

CON
DISK

AMOS PROFESSIONAL

ANNO 5 - N. 40
DICEMBRE '92

L. 14.000
Frs. 21.00

MAGAZINE

AMIGA

IL MENSILE JACKSON PER GLI UTENTI DI AMIGA

■ **SPECIALE:**
I VIRUS DI AMIGA

■ **IN PROVA:**

- SAS/C 6.0
- GEMMA
- VIDEOBACKUP
- MIGRAPH OCR
- GVP PHONEPAK

■ *TransACTION* LE PAGINE
DEL PROGRAMMATORE

ON DISK:

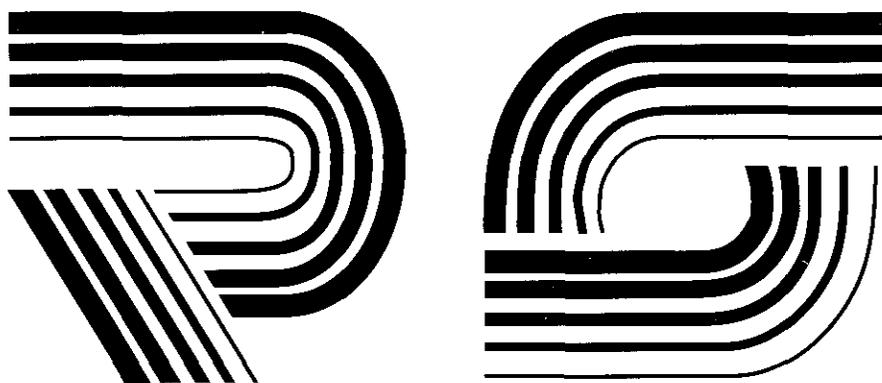
- QBic
- AHextris
- Data Filer Plus
- VCR Tape Filer
- Reorg
- E...ALTRI FANTASTICI PROGRAMMI



GRUPPO EDITORIALE
JACKSON

RIVISTA UFFICIALMENTE
RICONOSCIUTA DA
COMMODORE ITALIANA





AUGURA BUON NATALE E BUON 1993

A tutti gli AMIGHISTI GVPzzati

A tutti gli AMIGHISTI che vorranno GVPzzarsi

A tutti i GVP POINT d'Italia

A tutti coloro che, dando fiducia a RS importante esclusivo per l'Italia hanno dimostrato competenza nella scelta e hanno dato un giusto valore al nostro servizio POST VENDITA ed alla nostra organizzazione tecnica e commerciale.

AUGURA BUON NATALE E BUON 1993

Anche a coloro che hanno preferito acquistare un prodotto GVP non da un GVP POINT ma da chi, promettendo un prezzo più basso, ha poi faticato a fornire la consulenza e la competenza degne del marchio GVP.

Anche a coloro che, hanno acquistato un prodotto SIMILARE ed hanno poi capito che in ogni investimento, la qualità è proporzionata al valore del bene.

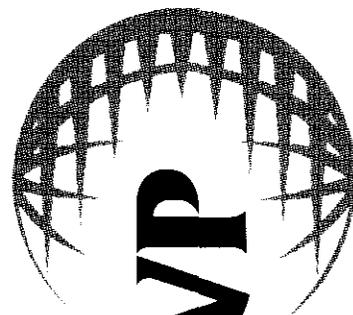
A queste persone, e a coloro che intendono avvicinarsi al FAMOSO mondo GVP suggeriamo di leggere con attenzione la terza pagina di copertina e...contattare senza esitazione i VERI GVP POINT.



RS ricerca sviluppo s.r.l.

VIA BUOZZI, 6 - 40057 CADRIANO DI GRANAROLO (BO)
TEL. 051/765563 - FAX 051/765568 - BBS. 051/765553

GREAT VALLEY PRODUCTS



GVP

NIPPON SAFES INC.

8 Mb
in 5 DISCHETTI



IL MADE IN ITALY
DELL'AVVENTURA
SU AMIGA E PC

TREND

Distributore esclusivo per l'Italia
TREND ITALIA s.r.l.
Tel. (010) 314110
Fax (010) 3629303

Lo troverete anche
nei migliori negozi di
elettrodomestici / Hi-Fi / TV

DYNABYTE

SOFTWARE HOUSE ITALIANA
- GENOVA ITALIA -

P O S T A

- I lettori ci scrivono 6

TRENDS

- Dalla stampa di tutto il mondo 8

RUBRICHE

- Conferenze 14
Ipsa '92

- Speciale 18
I Virus

- Il Tecnico Risponde 66
Proteggiamo Amiga

- ARexx 69
IF

- Primi Passi 72
Boot e Sistema

- Usiamo il CLI 74
Errori e matematica con IF

RECENSIONI

- Software 24
SAS/C Development System Version 6.0

- Software 30
AMOS Professional

- Software 51
Gemma

- Hardware 54
Video Backup Hard & Floppy Disk

- Hardware 58
PhonePak VFX

- Hardware 62
Migraph OCR

ON DISK

- 10 fantastici programmi 79

GAME SHOW

- Game Show 77
Nippon Safes Inc.
e tutte le novità del mese

TRANSACTION

- Le pagine del programmatore 35
 - HAM8
 - L'audio di Amiga (parte quinta)
 - Blitter, tracciamenti ad alta velocità (parte seconda)
 - Il Videocomposito (parte prima)

Foto di copertina tratta dal CD Fractal Universe. Ringraziamo la Almathera Systems per la gentile concessione.

Direttore Responsabile: Pierantonio Palermo
Coordinamento Tecnico e Redazionale: Massimiliano Anticoli
Tel. 02 / 66034.260

Redazione: Romano Tenca (TransAction) - Antonello Jannone
Carlo Santagostino (On-Disk)

Segreteria di redazione e coordinamento estero:
Loredana Ripamonti - Tel. 02 / 66034.254

Art Director: Silvana Corbelli
Coordinamento Grafico: Marco Passoni

Impaginazione elettronica:
DTP Studio

Collaboratori: Luca Bellintani, Antonello Biancalana, Paolo Canali, Daniele Cassanelli (Inserto), Enrico Clerici, Simone Crosignani, Alberto Geneletti, Fabrizio Farenza, Aldo e Andrea Laus, Stefano Paganini, Gabriele Ponte, Marco Pugliese, Stefan Roda, Sergio Ruocco, Gabriele Stecchi, Gabriele Turchi, Sebastiano Vigna, Mirco Zanica, Silvio Umberto Zanzi

Corrispondente dagli U.S.A.: Marshal M. Rosenthal
British Correspondent: Derek Dela Fuente



Presidente e Amministratore Delegato: Peter P. Tordoro
Group Publisher: Pierantonio Palermo

Publisher Area Consumer: Filippo Canavese

Coordinamento Operativo: Antonio Parmendola

Pubblicità: Donato Mazzarelli - Tel. 02 / 66034.246

SEDE LEGALE

Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

DIREZIONE - REDAZIONE

Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02/660341

Fax: 02/66034.238

PUBBLICITÀ

Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel.: 02/66034.246

ROMA - LAZIO E CENTRO SUD

Via Lago di Tana, 16 - 00199 Roma

Tel. 06/8380547 - Fax: 06/8380637

EMILIA ROMAGNA

Giuseppe Pintor - Via Dalla Chiesa, 1 - 40060 Toscanella

(BO) - Tel.: 0542/672617 - Fax: 0542/673780

TOSCANA

Carmilla Parenti - Publindustria - Via S. Antonio, 22 - 56125

Pisa - Tel.: 050/47441 - Fax 050/49451

INTERNATIONAL MARKETING

Stefania Scroglieri - Tel. 02/66034.229

UFFICIO ABBONAMENTI

Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel.: 02/66034.401 - ricerca automatica (hot line per informazioni sull'abbonamento sottoscrizione-rinnovo). Tutti i giorni e venerdì dalle 9.00 alle 16.00. Fax: 02/66034.482

Prezzo della rivista versione Disk: L. 14.000 prezzo arretrato L. 28.000. Abbonamento annuo L. 107.800 estero L. 215.600
Versione New Amiga Magazine L. 6.500 prezzo arretrato L. 13.000. Abbonamento annuo L. 50.050 estero L. 100.100
Non saranno evase richieste di numeri arretrati antecedenti un anno dal numero in corso.

Per sottoscrizione abbonamenti utilizzare il c/c postale 1889.3206 intestato a Gruppo Editoriale Jackson casella postale 10675 - 20110 Milano.

Stampa: F.B.M. (Gorgonzola)

Fotolito: Foligraph (Milano)

Distribuzione: Sodip - Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Il Gruppo Editoriale Jackson è iscritto al Registro Nazionale della stampa al N. 117 Vol. 2 foglio 129 in data 17/8/1982
Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70
Aut. Trib. di Milano n. 102 del 22/2/1988

Amiga Magazine è una rivista indipendente non connessa alla Commodore Business Machine Inc., né con la Commodore Italiana S.p.a. - C64 e Amiga sono marchi registrati dalla Commodore Business Machine

© Tutti i diritti di riproduzione o di traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie non si restituiscono.



Mensile associato
a l'USP:
Unione Stampa
Periodica Italiana



Consorzio
Stampa
Specializzata
Tecnica

Testata aderente al C.S.S.T. non soggetta a certificazione obbligatoria per la presenza pubblicitaria inferiore al 10%

EDITORIALE

TANTI AUGURI

Anche il 1992 è, quasi, alle spalle.

Di solito non è mio uso fare consuntivi, a volte noiosi, ma questa volta sento il dovere morale di parlare dell'anno che ci sta per lasciare.

Il 1992 verrà ricordato sicuramente dal popolo "Amighista" come l'anno più prolifico in assoluto: in fatti la Commodore ha presentato ben tre macchine assolutamente all'avanguardia (A600, A1200 e A4000) oltre ai vari upgrade e molte altre cosucce.

Le altre case produttrici, naturalmente, non sono state ferme: add-on di vario genere e per tutte le tasche sono stati immessi sul mercato.

Per finire, la parte italiana: anche quest'anno c'è stato un incremento dei distributori di hardware, ora si possono trovare, praticamente in qualsiasi negozio, periferiche e hardware di vario tipo e di tutte le marche più famose.

Sicuramente stiamo meglio di qualche anno fa, ma c'è ancora da lavorare.

Mentre per la parte software i distributori si contano sulle dita di una mano, il software originale si trova in pochi negozi. Dunque, in questo settore c'è moltissimo da lavorare e speriamo che qualche distributore volenteroso, desideroso di incrementare il proprio fatturato, se ne accorga!

Per chiudere questa parentesi, vorrei parlare dei programmatori italiani.

Finalmente, dopo anni e anni, anche noi qualcosina abbiamo fatto, soprattutto nella parte videogiochi. Sono nate nuove software house e il livello medio è sicuramente più che discreto.

L'anno che sta arrivando... e chissà cosa vedremo, speriamo che sia ancora meglio di quello passato, come già è avvenuto in questi anni.

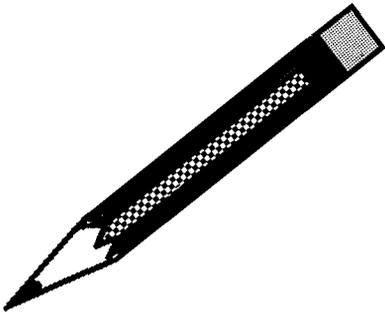
Prima di concludere, vi dò appuntamento in edicola con il prossimo super-numero di Amiga Magazine pieno di novità: solo una anticipazione, l'intervista al "mitico" Dave Hanye, progettista hardware della Commodore !!!

Mi raccomando non perdetelo!!!

Infine, nel salutarvi, desidero augurare, anche da parte di tutta la redazione, Buone Feste e un fantastico 1993 a tutti Voi !!!

Massimiliano Anticoli

Il Gruppo Editoriale Jackson pubblica anche le seguenti riviste: Computer+Videogiochi - Fare Elettronica - Bit - Informatica Oggi e Unix - Informatica Oggi Settimanale - Pc Floppy - Pc Magazine - Automazione Oggi - Lan e Telecomunicazioni - Elettronica Oggi - EO News - Strumenti Musicali - Watt - Meccanica Oggi



PRECISAZIONI

Spett. Massimiliano Anticoli, il mio timore nello spedirti prematuramente una copia dimostrativa di Art Nouveau era che una guardatina superficiale al programma avrebbe potuto creare false aspettative ed errori di valutazione soprattutto se si fosse preso come riferimento un colosso come DPaint, cosa che si è puntualmente verificata. Quando, tempo fa, mi chiedesti una copia dimostrativa di Art Nouveau, ti risposi che, non essendo ancora pronto il manuale, sarebbe stato meglio che tu attendessi qualche tempo. Vista la tua insistenza acconsentii ad inviarti subito la demo spiegando a voce che Art Nouveau è un programma per disegnare che non vuole assolutamente competere con pacchetti grafici di grosso calibro quali DPaint & Co. ma che si vuole collocare in quella fascia di programmi di costo medio/basso lasciata a tutt'oggi sguarnita. Stessa cosa è stata peraltro già dichiarata nell'articolo "Esperienze di programmazione professionale" pubblicato su Amiga Magazine 33 a pagina 35. Speravo che queste mie precisazioni sarebbero state trasmesse al collaboratore incaricato di stendere la recensione (anteprema, N.d.R.), il quale sembra invece convinto che un programma per disegnare debba per forza competere con i maggiori esponenti mondiali, dimenticando che la filosofia di Art Nouveau è di essere un programma minore a un prezzo minore. Un'ipotetica versione di Art Nouveau Professional potrebbe includere funzioni più sofisticate di gestione dei brush, prospettiva, animazione e altro, ma con prezzo

simile a quello di DPaint IV. In poche parole Art Nouveau fa dichiaratamente meno cose di un programma dello stesso tipo ma dal costo 3 o 4 volte maggiore, però le cose che fa le fa bene. Mi sarei dunque aspettato commenti sulla velocità o sulla lentezza di esecuzione delle funzioni presenti (per esempio, veloce il flipping verticale e orizzontale e lento il tracciamento dei cerchi), sulla bontà o meno di alcune soluzioni adottate (per esempio, buono il modo di visualizzazione delle superbitmap e migliorabile il requester della palette), invece niente di tutto questo: è stato solo sottolineato ciò che Art Nouveau non fa (e che peraltro non fa pagare). Probabilmente l'errore di valutazione deriva dal fatto che in quasi tutti i negozi italiani si potranno trovare DPaint IV e Art Nouveau allo stesso prezzo: 10.000 lire circa più l'eventuale costo delle fotocopie del manuale, ma questo è infatti uno dei motivi che ci hanno consigliato di non buttare soldi realizzando subito un mega programma. Un paio di imprecisioni contenute nell'articolo sono comunque da correggere: se per possibilità di cambiare il modo di scrittura grafica sullo schermo si intende la possibilità di cambiare i font e gli stili con cui scrivere nella bitmap di lavoro, questo esiste ed è rappresentata dal menu FONTS (l'ultimo a destra). Inoltre, i retini gestiti dalla palette non sono monocromatici, possono essere da 2 fino a 64 colori. Pur ritenendo doverose queste precisazioni ringrazio Antonello Jannone per aver notato, già con un esame superficiale, la cura con cui è stato realizzato il programma.

Eugenio Ciceri - Digiteam

C'è un detto che dice: "Verba volant, scripta manent", ed è quello che è successo in questo caso considerando che l'anteprema, e non la recensione, è stata forzatamente superficiale, sia per i tempi che si hanno alla chiusura di una rivista, sia per la mancanza di documentazione (e su questo siamo d'accordo). Mi preme sottolineare ai nostri lettori, inoltre, che la rubrica "Novità &

Aggiornamenti" è fatta pochi attimi prima di mandare tutto in stampa e che è realizzata con le preview (beta-release) che le software house ci inviano gentilmente.

A questo punto non mi resta che rimandare tutto il discorso alla recensione, con package commerciali inclusi i manuali e add-on vari.

Massimiliano Anticoli

DISK DRIVE

Gentilissima redazione di Amiga Magazine, ho letto con piacere nel numero di novembre la recensione del nuovo modello Amiga 1200, e mi è sorto un piccolo dubbio: il disk drive è a bassa densità (880 K) oppure come nel 4000 ad alta densità (1.76 MB)?

Luigi Coppola - Napoli

Caro Luigi, la risposta è presto data: purtroppo (forse l'unico neo di questa stupenda macchina) il drive rimane quello a bassa densità. Inoltre, per tutti i lettori che ci hanno telefonato e scritto a proposito del 1200, nel prossimo numero pubblicheremo una posta molto più ampia, in questo numero per ovvi motivi di spazio è ristretta ad una pagina, e largo spazio prenderà la parte dubbiosita-notizie del 1200.

ERRATA

Nel numero di Novembre per un banalissimo errore di stampa a pagina 33 (articolo Il Tecnico Risponde) è saltata la parola "pochi", dunque la frase finale corretta è: i colori disponibili sono troppo pochi. Ci scusiamo con tutti i lettori.

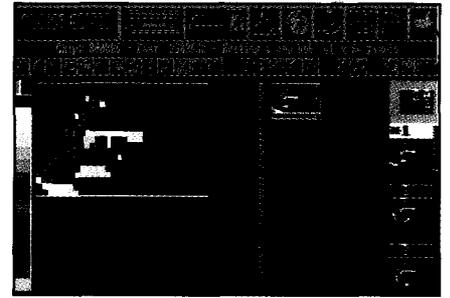
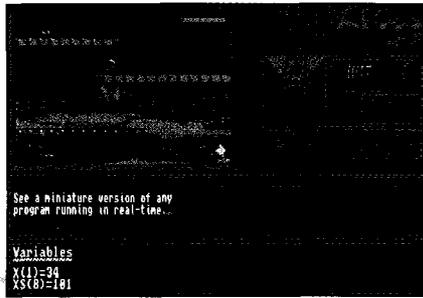
ATTENZIONE

Chi desiderasse acquistare il disco di Amiga Magazine è pregato di mettersi in contatto con la redazione (Tel. 02/66034260) per conoscere le modalità di acquisto. Ricordiamo che il costo è di Lire 15.000 (incluse le spese di spedizione).

AMOS

Un vero Professionista
della Programmazione.

professional



AMOS è diventato Professional! Oltre 50.000 utenti di Amiga hanno imparato a conoscere la potenza e la versatilità di AMOS The Creator. Ora, con **AMOS Professional**, i programmatori più esperti hanno a disposizione un pacchetto adatto alle loro esigenze, strutturato in 6 dischi:

- Disco Sistema: il cuore del programma!
- Disco Esempi: oltre 80 programmi ampiamente documentati;
- Disco Tutorial: tutte le tecniche di programmazione;
- Disco Accessori: contenente utilities e programmi di supporto;
- 2 Dischi Productivity: ecco cosa si può fare con **AMOS Professional**!

Il nuovo Editor dispone di menù a tendina, opzioni per la programmazione multipla e offre la possibilità di dividere un programma in due finestre, in modo da poter modificare contemporaneamente due parti diverse dello stesso listato. Il nuovo File Selector è più veloce, versatile ed efficiente. E' possibile preconfigurare Macro, abilitare la funzione di AutoSave, inserire direttamente nei programmi porzioni di linguaggio macchina, gestire moduli musicali MED e Sound/ProTracker e accedere alle librerie Libs e Devs, nonché allo standard Arexx. Tutta la potenza degli oltre 700 comandi di **AMOS Professional** è al vostro servizio!

AMOS Professional consente di seguire l'esecuzione di un programma in memoria attraverso una piccola finestra, step-by-step, tenendo d'occhio tutte le variabili coinvolte in ogni singola linea di istruzioni. Un "Help" in linea può richiamare all'istante un esempio funzionante, relativo al comando prescelto, che può essere inserito nel proprio listato. Programmi generati da AMOS The Creator e EasyAMOS sono direttamente caricabili da **AMOS Professional**.

"AMOS Professional è infallibile: un prodotto davvero impressionante!"
(CU Amiga, Ott. 92, 97%)

EUROPRESS
SOFTWARE

SOFTTEL

Via A. Salinas 51/B - 00178 - ROMA
Tel. (06) 7231811 - Fax (06) 7231812

DALLA STAMPA DI TUTTO IL MONDO

RIVISTE

Se poco tempo fa avevamo dovuto parlare della chiusura di ".info", questa volta dobbiamo annunciare la nascita di "Amiga.info", una nuova rivista bimestrale americana prodotta dalla H & M Publications. La pubblicazione vuole riprendere la tradizione e lo stile propri della defunta ".info", sebbene non sia in alcun modo legata alla precedente testata.

Per maggiori informazioni si può contattare il seguente indirizzo:

H & M Publications, 2601 N. Repsdorff Rd. #1502, Seabrook, Texas 77586.

SOFTWARE AA

Cominciano a circolare le prime notizie su programmi commerciali capaci di supportare i nuovi modi grafici AA. Oltre all'attuale versione di ADPro (che attiva automaticamente le opzioni relative, quando rileva la presenza del chip set AA - l'ASDG ha parlato a proposito di "upgrade retroattivo"), i programmi che riescono ad avvantaggiarsi in qualche modo del nuovo chip set sono: l'ultima versione di Image Master (la 9.21), Final Copy II e ProWrite 3.3, Scala Multimedia. Sta anche per uscire il primo gioco AA: si chiamerà ZOOL. E' in preparazione la versione AA compatibile di Deluxe Paint IV (la 4.5). Una prima versione dimostrativa, capace di gestire schermi HAM8 anche in 1280x512, è apparsa al Future En-

tainment Show di Londra, dove si è anche sentito parlare di un probabile A4000 con 68030 (staremo a vedere se e quando uscirà).

Pare anche che i primi modelli di A4000 siano usciti dalla fabbrica con una partizione hard disk formattata in OFS, ciò rende l'hard disk piuttosto lento. Per ovviare all'inconveniente, si può salvare il contenuto della partizione e riformattarla in FFS mediante HDTtoolbox.

COMMODORE USA

La Commodore statunitense ricerca animazioni realizzate con Amiga da inserire in dischi dimostrativi. Le animazioni devono essere liberamente distribuibili: il vantaggio per il grafico è che il nome dell'autore comparirà nella raccolta, costituendo una forma indiretta di pubblicità.

NOVITÀ GVP

L'inarrestabile GVP sta per rilasciare nuovi prodotti per Amiga: in primo luogo, un genlock economico esterno chiamato G-Lock con due ingressi in videocomposito o uno Y/C, due ingressi audio (miscelabili), e uscite videocomposito, Y/C e RGB, oltre che audio. Il genlock è completamente controllabile via software, mediante gli acclusi programmi dotati di interfaccia grafica e la porta ARexx. Sia il segnale audio che quello video possono essere elaborati in tempo reale (Proc Amp) e il genlock può fun-

SCHEDE ACCELERATRICI A5000 E B5000

L'A5000, dell'inglese Solid State Leisure, è una scheda acceleratrice con 68020 e 68881 a 16.6 MHz che si inserisce al posto del 68000 sul A500 e A2000. Possiede 4 MB di RAM a 32 bit da 256 Kb x 4 in formato DIP da 80 ns, permette di caricare il Kickstart direttamente nella RAM a 32 bit e anche di ritornare in modo 68000 mediante uno switch software. Trae l'alimentazione direttamente dal computer e l'assorbimento (1.4 ampere) è tale, secondo la casa costruttrice, da non richiedere alcun potenziamento dell'alimentazione. La B5000 è una scheda del tutto analogica, dotata però di 68030 (con MMU) e 68882 a 25 MHz, permette di installare fino a 16 MB di RAM a 32 bit da 1 Mb x 4 a 70 ns di tipo DIP. Il consumo è di 1.7 ampere e anche qui è possibile passare in modalità 68000 via software e copiare il Kickstart in RAM. La società produttrice promette prestazioni pari a 5.37 (A5000) e 10.54 (B5000) volte quelle di un 500.

Solid State Leisure Limited, 80 Finedon Road, Irthlingborough, Northants NN9 5TZ., England, tel. 0933-650677.

zionare come splitter RGB e transcoder. Il secondo prodotto si chiama IOExtender: si collega internamente ad Amiga 2000 e 3000, aggiungendo al sistema una porta parallela e due porte seriali veloci, dotate di buffer FIFO da 16 byte, capaci, almeno sulla carta, di raggiungere i 650.000 bit per secondo senza perdita di caratteri. La scheda è ulteriormente espandibile mediante porte MIDI e completamente controllabile via software. L'ultima novità hardware è rappresentata dalla commercializzazione di un disco magneto-ottico esterno, il Maxtor Tahiti II, che supporta sia i classici dischi removibili da 650 MB sia il nuovo formato da 1 Giga. Il tempo di accesso medio dichiarato è di 35 ms.

Il case è dotato di alimentatore, ventola e porta SCSI passante. Fra l'altro, sembra proprio che Maxtor stia sostituendo Quantum nelle preferenze della GVP, anche per quanto riguarda i normali hard disk forniti con i controller SCSI per Amiga 2000. Per quanto riguarda il software, è stato annunciato ImageFX, un programma per la rielaborazioni di immagini e animazioni che permette correzione dei colori in svariate modalità, uso di filtri e di gradienti, distorsione delle immagini, inserimento di testi, conversione fra formati diversi (IFF, ANIM, Targa, TIFF, Impulse, Rendition, Sculpt, GIF e altri ancora). Comprende una sezione di morphing fra le più potenti presenti sul mercato e supporta ARexx e

routine esterne in C. Si tratta, molto probabilmente, dello stesso programma che in un primo tempo doveva essere chiamato "Mirage".

CineMorph è invece la risposta GVP a MorphPlus della ASDG. Si tratta praticamente della sezione di morphing di ImageFX, venduta come programma stand alone: permette warp, morphing, merge di scene, dissolvenze. Supporta in output, oltre ai normali schermi Amiga, quello del DCTV, dell'HAM-E e della Impact Vision. La velocità e la qualità del programma sono di tipo professionale e paragonate, da molti, a quella che si ottiene su sistemi hardware/software di livello broadcast (il programma è già usato in studi cinematografiche di Hollywood). Con programmi come questo, e un Amiga, le tecniche cinematografiche di morphing non sono più ristrette all'utenza dotata di elevate disponibilità finanziarie, ma vengono rese disponibili a una fascia ben più vaste di utenti.

TRIFECTA

L'ICD, ben nota per i suoi controller IDE interni per il 500 (tornati piuttosto di moda dopo il rilascio di 1200 e 4000 con interfaccia IDE) ha annunciato un controller esterno per il 500 e interno per il 2000, chiamato Trifecta. Il controller è dotato di interfaccia IDE e SCSI-2, oltre a permettere fino a 8 MB di memoria d'espansione. Fra l'altro, il modello per il 500 ha un connettore d'espansione interno che è compatibile con quello della GVP e permette di inserire la scheda d'emulazione MS-DOS GVP 286 (che corri-

THE BLUE RIBBON SOUNDWORKS

Un lungo elenco di upgrade dalla casa di Bars&Pipes. In primo luogo la nuova versione di Bars&Pipes Professional, la 2.0, che migliora il prodotto sotto molti punti di vista: piena compatibilità con il 2.0 (requester di sistema, schermi virtuali, schermi pubblici, Preferences salvate su icona) e look aggiornato; display per la notazione musicale migliorato e dotato di save di file in formato IFF; miglioramenti in molte funzioni di editing; nuove funzioni di registrazione e integrazione di molti tool, prima venduti separatamente con il nome di Music Box A e B; nuovi tool che permettono di creare slide show, controllare il Video Toaster, ARexx, registrazione diretta su disco mediante scheda SunRize, controllo animazioni, controllo Genlock Supergen e tante altre cose. Dalle ultime caratteristiche si sarà capito che Bars&Pipes tende a includere direttamente funzioni di tipo multimediale. La società produttrice, infatti, ha voluto integrare nel prodotto i risultati dell'esperienza maturata nel corso della preparazione di un programma multimediale dedicato, con il quale è stata realizzata, su Amiga, la presentazione "Centennial Olympic Games", che ha vinto il prestigioso Computer Smithsonian Award per uso innovativo della tecnologia. Questa esperienza ha ispirato direttamente Media Madness, che verrà incluso gratuitamente in Bars&Pipes Professional 2.0 e permetterà al programma, a detta della società, di rivaleggiare con i migliori programmi multimediali esistenti. Anche di SuperJam! è prevista una nuova versione, la 1.1, che sostituirà la 1.0c. Oltre alla compatibilità 2.0, sono previsti: TurboSounds stereo, nuovi stili, miglioramento degli stili esistenti, accordi a 2 ottave e tante altre cose ancora. Il prezzo rimarrà comunque invariato (149 dollari). Gli utenti registrati dovrebbero ricevere notizie direttamente dalla casa madre al momento del rilascio, previsto per il 10 dicembre. PatchMeister è giunto invece alla versione 1.0c: oltre alle solite migliorie relative alla compatibilità 2.0, si avranno molte aggiunte all'interfaccia utente, che dovrebbero renderne più comodo l'uso (possibilità di usare schermi interlacciati di default, 75 caratteri a video nella linea di comando di SysEx...), e un ampliamento del supporto MIDI che permetterà al programma di inviare Note Off individuali per tutte le 128 note su ciascuno dei 16 canali. Compagno anche nuovi driver: Art DR1, Ensoniq Mirage, E-mu ProCussion, Alesis QuadraVerb, Yamaha SY22, SY55, SY99, TG33 e TG77, Tascam 644 e 688. Gli utenti registrati possono effettuare l'upgrade direttamente alla Blue Ribbon, al costo di 9.50 dollari.

The Blue Ribbon SoundWorks, Post Office Box 8689, North Highland Station, Atlanta, Georgia, 30306 USA, tel. (404) 377-1514, fax (404) 377-2277.

sponde alla AT-Once). Il controller promette elevate velocità di trasferimento, che dovrebbero anche derivargli dal protocollo SCSI-2.

DERRINGER

La Derringer è una scheda acceleratrice prodotta dalla CSA che si inserisce al posto del 68000 su Amiga 500 e 2000. Dotata di 68030 a 25 MHz, può contenere fino a 8 MB di DRAM ed essere dotata anche di coprocessore matematico 68881 o 68882. Il prezzo previsto per la versione base senza RAM e senza coprocessore è di 249.95 dollari. Il prodotto è atteso per la fine del '92.

NUOVI PRODOTTI DALLA ELITE MICRO COMPUTER

Dopo la Vortex 486, stanno per comparire nuovi prodotti che consentiranno agli utenti di Janus 286 e 386 di migliorare le prestazioni della propria scheda Commodore. L'americana Elite propone per questo due diverse soluzioni. La prima è destinata agli utenti della Janus AT (2286) ed è una scheda acceleratrice chiamata 486 Superchip con 486 Cyrix da 24 MHz, che praticamente permette al sistema di funzionare come un 386 a 40 MHz (l'inserimento sulla Janus implica un intervento sulla scheda che viene realizzato direttamente dalla Elite). La scheda viene venduta a 635 dollari senza coprocessore e a 735 dollari con coprocessore matematico. La seconda, chiamata 486 BridgeBoard, è una scheda per la Janus 386SX della Commodore, che permette praticamente le prestazioni di un 486 a 33

MHz, essendo dotata di un Cyrix 486 SLC a 36 MHz con ventola per la CPU. Il prezzo è di 675 dollari. L'Elite ha anche annunciato una scheda acceleratrice per i 3000 (16 o 25 MHz o Tower) che si inserisce nello slot CPU: offre una CPU a 50 MHz che però usa il bus di sistema a 25 MHz, mantenendo perfetta compatibilità con la RAM di sistema a 80 ns (ovviamente ciò va a detrimento della velocità). Il prezzo previsto è di 700 dollari. Potrebbe risultare un prodotto particolarmente interessante soprattutto per i possessori di un A3000 a 16 MHz. L'ultima novità della Elite è un dispositivo video esterno che si collega alla porta RGB a 23 pin e amplifica il normale segnale video da 15 KHz, rendendolo compatibile con quello di monitor VGA (31.5 KHz), SVGA (48 KHz), XGA (63 KHz) e persino monitor a frequenza fissa da 75 KHz, eliminando nel contempo lo

sfarfallio. Il prezzo previsto è di 300 dollari. Essendo un dispositivo esterno, si può collegare a tutta la serie Amiga, dal 500 al 4000 e a tutti i dispositivi video che usano una porta RGB esterna a 23 pin a 15 KHz.

ASDG

L'ASDG, che con ADPro (ora distribuito in esclusiva da SCALA nel Benelux) si è guadagnata il primato nel particolare, ma fiorente mercato delle conversioni ed elaborazioni di immagini grafiche, continua a fornire il programma di nuovi moduli, dal taglio sempre più professionale. L'ultimo nato permette di riversare direttamente immagini in formato digitale fra un videoregistratore a cassette da 8 mm (Exabyte) e i sistemi industriali di registrazione di dischi digitali della serie Abekas (A60, A65, A66). Un singolo frame in overscan richiede circa 11 secondi su

di un A3000. ADPro può ovviamente gestire conversioni di formato prima di trasferire l'immagine in output (ovviamente il tempo di trasferimento si allunga). Il pacchetto richiede un controller SCSI Commodore e un videoregistratore Exabyte. Il prezzo previsto è di 200 dollari. TruePrint/24 (TP/24) è invece un programma stand alone, compatibile con 1.3 e 2.0 per la stampa a colori capace di controllare la resa di immagini a 16 milioni di colori o a 256 toni di grigio (laser) con le normali stampanti Preferences (per ora limitate a 4096 colori). Mette a disposizione 11 metodi di dithering, permette la stampa anche con stampanti a margherita a 32 toni di grigio e stampa direttamente da disco, senza caricare tutta l'immagine in memoria. Il prezzo previsto è di 89 dollari. L'ASDG ha anche annunciato una versione ridotta di MorphPlus per Windows 3.1 e 386; stra-

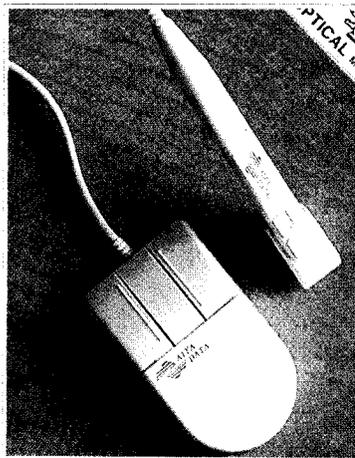
namente, si chiamerà Cine-Morph. E' lo stesso nome usato dalla GVP per il suo programma di morphing: ci sarà probabilmente un conflitto per la proprietà del nome (si noti che la ASDG lo usa con il simbolo TM che significa "marchio registrato"). Infine, l'ASDG ha avviato un programma di supporto agli sviluppatori che desiderano produrre moduli per ADPro. Per partecipare al programma è necessario ricevere l'approvazione della ASDG per i propri progetti, acquistare la licenza d'uso del software di supporto (200 dollari), garantire un elevato livello qualitativo, verificato dalla stessa ASDG, e stipulare un preciso contatto con la società. Il modulo potrà poi essere commercializzato dalla stessa ASDG assieme ad ADPro oppure direttamente dallo sviluppatore.

FINAL COPY II

La lotta per il predominio nel campo dei word processor per Amiga continua. Final Copy II migliora ulteriormente quello che era già considerato uno dei più potenti word processor del mercato. La nuova release ha ritoccato un po' tutti gli aspetti del programma e, in particolare, è diventato compatibile con gli schermi a 256 colori del nuovo AA (come ProWrite 3.3, del resto). Fra le caratteristiche ricordiamo: 35 font outline, elevata qualità e velocità di stampa anche con stampanti ad aghi, fogli master, fogli di stile, strumenti di disegno con grafica strutturata, supporto PostScript, dizionario inglese con significati, sinonimi e contrari, spelling checker (inglese), fino a sei colonne di testo,

MOUSE-PEN ALFA-DATA

L'Alfa Data presenta ormai un grande catalogo di prodotti per Amiga che comprende espansioni di memoria per Amiga 500, 500 Plus e 2000, floppy esterni, mouse, trackball, scanner, basette per montare due kickstart, joystick, deviatori per joystick e altro ancora. In particolare, presenta un mouse ottico per Amiga con tre pulsanti e un Mouse-Pen sempre ottico da 200 DPI. Il Mouse-Pen è un mouse a forma di penna che dovrebbe consentire di disegnare molto meglio di un mouse classico. Di solito, però, tali prodotti risultano poco affidabili e imprecisi, perché basati sulla tecnologia optomeccanica tipica dei normali mouse (quelli con la rotellina). Il Mouse-Pen dell'Alfa Data è invece ottico e privo dunque di parti rotanti: ne risultano precisione e affidabilità di livello superiore.

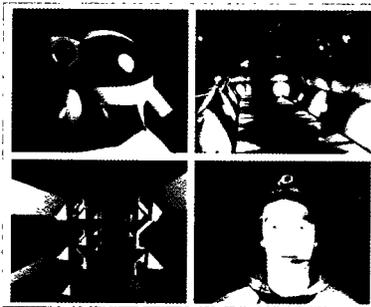


Distribuito da: Armonia Computers - Via Conegliano, 74 - 31058 Susegana (TV) - tel.0438/435010 - fax.0438/435070

PREY AN ALIEN ECOUNTER

Prey è un gioco danese su CD-ROM per CDTV e Amiga 500 dotato di A570. Prodotto dalla KirkMoreno Multimedia, è stato completamente realizzato con un programma di ray-tracing. Ambientato in uno scenario fantascientifico, prevede scene di combattimento e un audio in 8 lingue, fra cui l'italiano.

KirkMoreno Multimedia, Arne Maoyh or Kenn DAmgaard, Frederiksgade 76A, 8000 AarhusC, Denmark, tel. 4586181607, fax 4586181601.



ingrandimenti editabili da 25% a 400%, supporto per file IFF a 24 bit, mail merge, porta AReXX, flow automatico del testo attorno alle figure.

DOMINO

Dopo l'ondata di schede a 24 bit è tempo di schede grafiche dalle potenzialità e dal prezzo più contenuti, ma comunque in grado di visualizzare un numero maggiore di colori dei 4096 dell'ECS. La tedesca XPert ha già reso disponibile Domino, una scheda grafica a 15 bit (analoga a certe schede SVGA per MS-DOS), per Amiga 2000 e 3000 (Zorro II), che, su un monitor VGA, permette fino a 32768 colori da una palette di 32768 con schermi 800x600 non interlacciati (60 Hertz), oppure 256 colori su 262144 con schermi 1024x768 interlacciati (87 Hertz); su un monitor a 57 KHz, permette, in più, 256 colori su 262144 con schermi 1152x900 (60) e un massimo di 16 colori su 262144 con uno schermo 1280x1024 interlacciato (87 Hertz). Ovviamente sono possibili anche combinazioni intermedie. Una particolare caratteristica della

scheda è quella di poter far girare il Workbench alle risoluzioni maggiori e con i colori aggiuntivi, sebbene ciò si traduca in un certo, visibile, rallentamento anche con sistemi dotati di 68030. Un'altra caratteristica è quella di poter dirottare gli schermi aperti da programmi (come Imagine, CED, SuperJAM, CineMorph, MaxonCad, Maxiplan, Superbase Professional IV e altri ancora) sul proprio output, sfruttando le risoluzioni maggiori. Non tutti i programmi esistenti, però, riescono ad operare con le risoluzioni maggiori. La XPert ha, comunque, in cantiere una serie di moduli software che dovrebbero permettere a programmi specifici di funzionare senza problemi, sfruttando al meglio le caratteristiche di Domino; per ora, sono previsti moduli per ADPro, Real3D, VistaPro, Reflections, ImageMaster, Imagine e Caligari. La scheda viene fornita con software per la conversione e la visualizzazione delle immagini a 24 bit e, a richiesta, con una versione di TV Paint (che richiede un computer con 8 MB di RAM), il programma di grafica che sta

diventando lo standard de facto per le schede grafiche Amiga. Il prezzo previsto è di 698 marchi, oppure di 1098 marchi con TV Paint. I moduli software dovrebbero costare attorno ai 25 marchi l'uno.

RETINA

A differenza della Domino, Retina è un'autentica scheda grafica a 24 bit, che permette schermi a 16 milioni di colori non interlacciati fino a 740x600, a 65000 colori fino a 800x600 (72 Hz), a 256 colori fino a 1024x768 (72), a 256 colori fino a 1280x1024 (55 Hz, interlacciato a 87 Hz). La frequenza di scansione orizzontale varia tra i 15 KHz e i 70 KHz (ovviamente, per accedere ai modi a scansione più elevata occorre un monitor VGA o meglio multisync). Si tratta di una scheda Zorro II di cui si dichiara la compatibilità con 2000, 3000 e anche 4000, dotata di coprocessore grafico e fino a 4 MB di DRAM ZIP da 80 ns utilizzata in fast page mode come memoria grafica. Il transfer rate Amiga-scheda è di 3.5 MB/s (0 wait state), mentre quello da e verso la propria RAM è di 10 MB/s

che permette una frequenza di pixel di 90 MHz. E' prevista una emulazione del Workbench per far girare il sistema operativo sulle risoluzioni aggiuntive, una versione dedicata di TVPaint e moduli software per diversi programmi Amiga (per ora si è parlato di ADPro e Image Master). La scheda è fornita con una libreria documentata per i programmatori. Il prezzo di lancio è di 700 marchi con 4 MB di memoria: una cifra estremamente bassa, se si tiene conto della concorrenza.

DELUXE MUSIC CONSTRUCTION SET 2.0

L'Electronics Arts ha finalmente ripreso in mano il suo antico programma musicale e ha deciso di realizzarne una nuova versione pienamente compatibile con AA, 2.0 e 3.0. Oltre a poter utilizzare tutti i nuovi modi grafici dell'AA il programma disporrà di un player separato e liberamente distribuibile per i moduli musicali. Il programma sarà forse disponibile per Natale.

PCMCIA

Il 600 e il 1200 dono dotati di porta in standard PCMCIA. Lo standard, che non si trova solo su Amiga, ma anche in altri mondi, come l'MS-DOS, è ancora ai suoi inizi, ma gli annunci di nuovi prodotti si susseguono a ritmo incalzante. Per ora sono disponibili sul mercato soprattutto RAM Card, RAM piuttosto lente, ma spesso dotate di batteria tampone, che possono essere usate, pertanto, sia come memoria di sistema, sia come RAM Disk non volatili. Molte sono le case che producono RAM Card da 1 MB, ancora

rare quelle di formato superiore. La Fujitsu ha annunciato SRAM Card da 512K, 1 MB e 2 MB, e flash memory card da 1 MB, 2 MB e 4 MB. La Microworks ha cominciato a commercializzare in USA RAM Card per l'A600 da 2 MB e da 4 MB al prezzo di 169.95 dollari e di 224.95 dollari: sono prezzi più elevati di quelli delle normali RAM, ma comunque accessibili. La velocità della memoria Fast fornita dalle Microcard 601 è, stando alla casa produttrice, superiore del 20% a quella della Chip RAM presente sul 600 (immaginiamo che sul 1200 la velocità sia invece inferiore a quella Chip RAM a 32 bit). Oltre alle RAM Card sono stati annunciati: modem a 9600 baud dalla Intel e dalla Hayes (il software di gestione, in questo caso, sarà probabilmente per MS-DOS, vista l'origine), schede Ethernet (sempre dalla Intel e dunque sempre per MS-DOS). In casi come questi, per fare funzionare le espansioni PCMCIA sul 600 o sul 1200 è necessario un programma di gestione scritto appositamente per Amiga. Una terza possibilità è costituita dalla produzione, annunciata già da parte di più di un costruttore (uno è la NewMedia, altri sono tedeschi), di espansioni di memoria per 600 che utilizzano la normale memoria RAM e la porta PCMCIA come fosse un bus d'espansione (tipo quello del 500). Il vantaggio di questa soluzione sta nel basso costo della memoria utilizzata, mentre gli svantaggi nel maggiore ingombro dell'espansione stessa e nell'assenza della batteria tampone. Questo dovrebbe comunque essere il modo più semplice ed economico di espandere la

memoria del 600 (e il 1200). Lo sviluppo di prodotti come questo fa pensare alla possibilità di creare adattatori PCMCIA per le periferiche del 500 già esistenti, che consentirebbero agli utenti di quest'ultima macchina di passare al 1200 (per esempio) senza rinunciare agli investimenti già effettuati.

MAXON C++

La Maxon è una famosa software house tedesca che ha prodotto degli ottimi programmi per Amiga. Il loro unico difetto è quello di non avere documentazione in altre lingue, se non il tedesco. L'ultimo prodotto è un ambiente integrato di programmazione in C++, che ha richiesto due anni di lavoro e che comprende un editor, un compilatore, un linker, un debugger, un sistema di help-on-line, un assembler e un programma per creare in maniera intuitiva scheletri di interfaccia Intuition. Il programma è in grado di compilare sia listati ANSIC, sia C++. Il prezzo di lancio è di 289 marchi senza debugger e 489 marchi con il debugger.

La versione con documentazione in inglese non è ancora disponibile, ma pare che, questa volta, la Maxon ci stia lavorando.

M2AMIGA 4.1

La nuova versione del linguaggio Modula-2, scritto dalla AMSOFT e prodotto dalla svizzera A+L AG, comprende compilatore, assembler, linker, debugger, editor. In un pacchetto, acquistabile separatamente, è disponibile un profiler, uno speciale linker per realizzare librerie e device e i

PROGRAMMA AUTHORIZING PER CD-ROM

L'inglese Animated Pixels ha rilasciato un programma di authoring, chiamato Point 'n' Click, che gira sotto MS-DOS e permette di realizzare titoli multimediali su CD-ROM. Oltre alle normali funzioni di gestione grafica e audio, il programma supporta i formati CDTV, MS-DOS, Macintosh, Archimedes, Data Discman, CD-ROM XA. I CD-ROM possono essere realizzati in modo tale che uno stesso CD-ROM funzioni su diverse piattaforme hardware (CDTV, MS-DOS, Macintosh, ad esempio).

Animated Pixel, Albemarle House, Osborne Road Southsea hants PO5 3LB, England, tel. 0705-291866, fax 0705-821677.

sorgenti di alcuni dei moduli forniti con il linguaggio. Il sistema è completamente integrato e compatibile con i WB 1.2., 1.3, 2.0, 2.1.

Richiede 1 MB di RAM ed è consigliato l'uso di un hard disk. Il prezzo è 450 franchi svizzeri (200 per il pacchetto aggiuntivo).

USI PROFESSIONALI DI AMIGA

Una delle cose che ha da sempre disturbato una certa parte dell'utenza Amiga è la scarsa considerazione che il mondo professionale ha manifestato nei confronti di questo sistema, ritenuto, a torto, più adatto ai giochi che ad altro. Proprio per questo, la comunità Amiga ha sempre manifestato molto interesse verso chi usa Amiga in campo professionale. C'è anche chi si è dato da fare per raccogliere in un elenco tali informazioni e distribuirle attraverso i sistemi di posta elettronica. In questo elenco compaiono alcuni dati piuttosto interessanti: per esempio, si calcola che circa 800 televisioni

via cavo in USA usino Amiga (molto probabilmente in congiunzione al VideoToaster) per titolazioni e post-produzione video. Fra le TV via etere, invece, la ben nota CNN usa Amiga per realizzare le previsioni meteorologiche. Altra notizia curiosa: la presentazione di Atlanta al Comitato Olimpico è stata realizzata interamente su Amiga. Diversi enti pubblici e società private usano Amiga per training, chioschi interattivi e corsi di istruzione; in particolare, il governo francese li usa per simulatori di guida, molti enti americani per la difesa lo usano per simulazioni di attacchi missilistici e l'esercito israeliano per simulazioni di volo didattiche per i piloti di jet da combattimento (il sistema comprende 3 Amiga e 1 VAX). La Walt Disney usa "centinaia" di Amiga per controllare le animazioni a video. La Lucasfilms Graphic per il lavoro di pre-produzione, mentre la Provincia di Alberta usa ben 600 Amiga per coordinare il proprio sistema telefonico. **Hintor Bringer▲**

ICOGRAPHICS 93

PER LE IMPRESE CHE VOGLIONO CRESCERE CON LE GRANDI TECNOLOGIE

I.CO.GRAPHICS '93: la prima e
più importante mostra-convegno
delle tecnologie hardware
e software per **progettare**
e **produrre**, in particolare nella
piccola e media impresa.

I.CO.GRAPHICS '93:

quattro giorni da
non perdere per
conoscere e

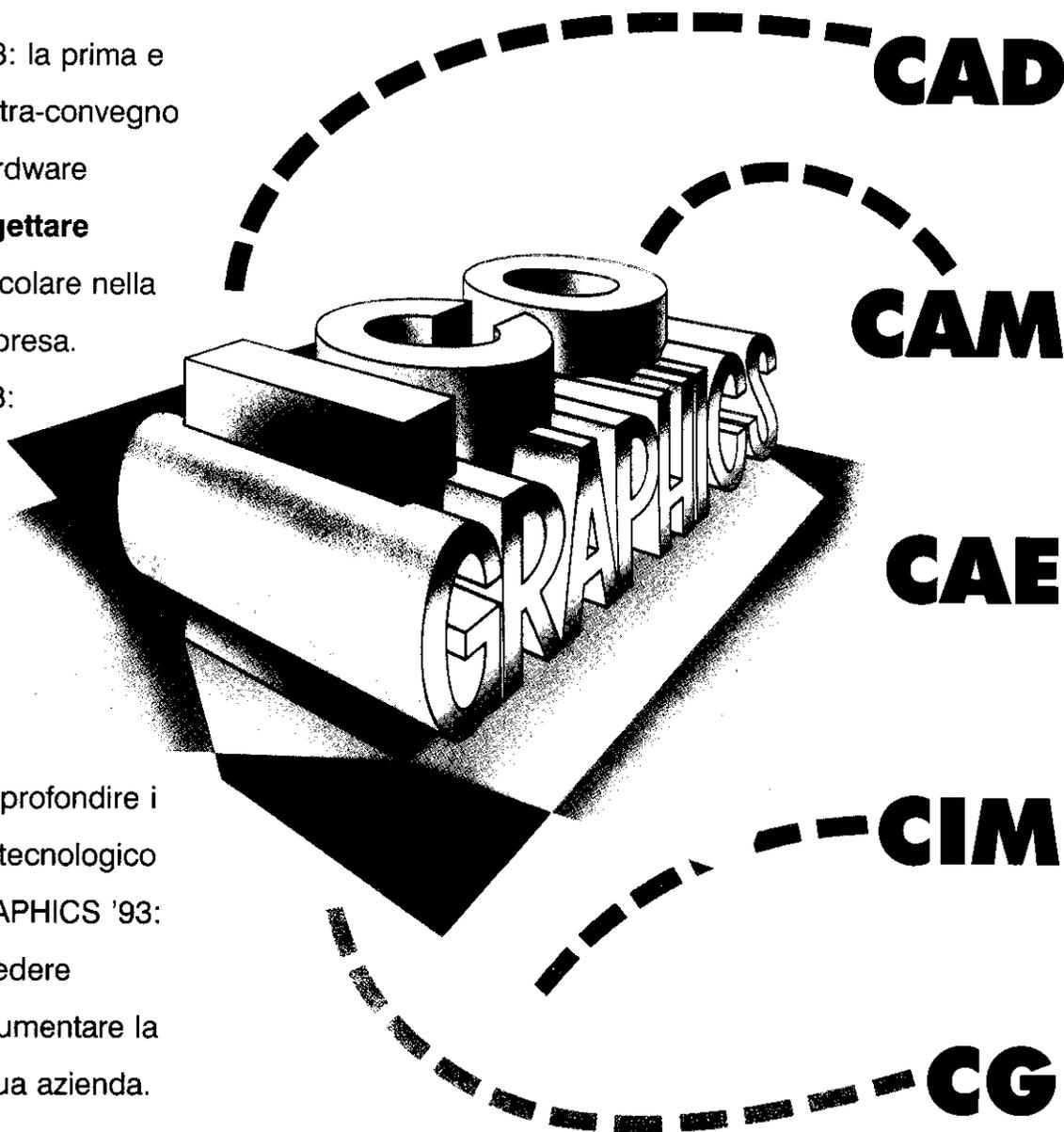
mettere a

confronto tutte le
novità CAD, CAM,

CAE, CIM, CG e approfondire i
temi dello sviluppo tecnologico
aziendale. I.CO.GRAPHICS '93:

quattro giorni per vedere

e **decidere** come aumentare la
competitività della tua azienda.



Un appuntamento specif**ICO** per i settori meccan**ICO** elettron**ICO** ingegnerist**ICO** architett**ON**CO graf**ICO** scient**IF**ICO



icographics
Associazione Italiana Computer Graphics



MONDADORI
INFORMATICA



WCGA
World Computer Graphics Association

IPISA '92

La seconda edizione di questa simpatica manifestazione.

Gabriele Turchi

Anche quest'anno gli appassionati di Amiga hanno avuto la possibilità di incontrarsi a Modena, nell'ambito della manifestazione IPISA '92. Purtroppo l'affluenza non elevatissima non ha adeguatamente premiato gli sforzi eccezionali dei bravi organizzatori. Tutto si è svolto sempre nel segno della massima serietà e professionalità.

Erano presenti i rappresentanti delle principali associazioni di programmatori Amiga, come il PISA user group, l'AUSG (Amiga User Group Savona) e la cooperativa AGEMO, oltre a numerosi sviluppatori ufficiali. Il primo intervento è stato di Ettore Cauria, responsabile tecnico della Commodore Italia, factotum del programma di supporto agli sviluppatori in Italia e, in questo caso,

rappresentante ufficiale della Commodore alla manifestazione.

E' giusto sottolineare che l'anno scorso, in occasione della prima edizione di IPISA, la Commodore non aveva ritenuto di partecipare ufficialmente.

Invece quest'anno ha perfino fornito tre macchine per effettuare tutte le presentazioni legate ai vari interventi. Si trattava di un Amiga 3000, di un Amiga 3000 Tower e, udite udite, di una Amiga 4000, presentato nella sua versione definitiva per la prima volta in Italia.

Dopo una interessante introduzione, è stata mostrata ai partecipanti una lunga presentazione (realizzata con Scala) con le descrizioni del presente e del futuro prossimo della linea Amiga (apparso sul numero scorso).

Si è partiti dagli ormai famosi Amiga 600 e Amiga 4000, per arrivare al nuovissimo modello Amiga 1200, alla sua prima presentazione ufficiale al pubblico in Italia. Si tratta di un modello con uno chassis simile a quello del 600, ma dotato di tastierino numerico. La CPU è un 68EC020, versione leggermente ridotta del 68020, a 14 MHz.

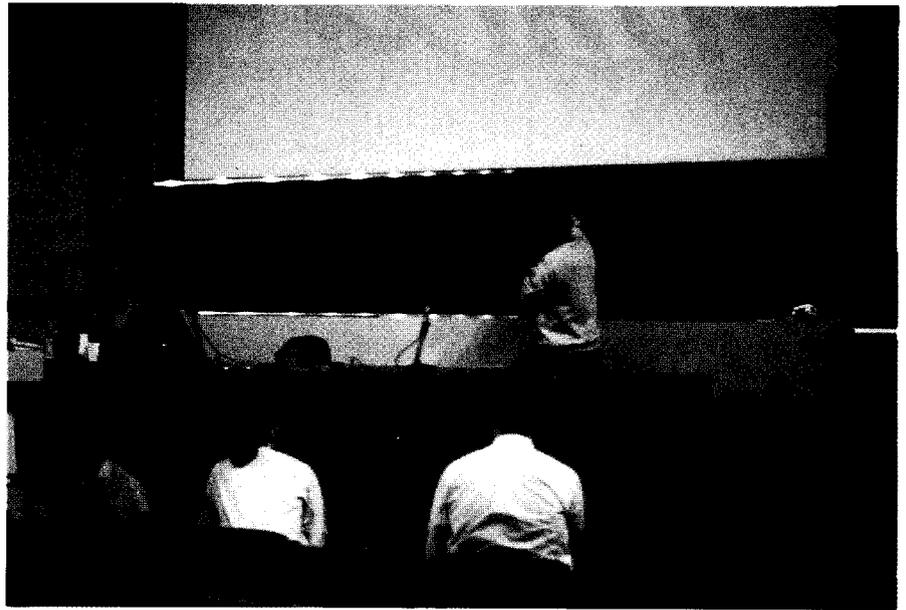
Naturalmente, si tratta di una macchina dotata del nuovo chip set AA, capace di 256 colori in ogni risoluzione, e per la sua gestione è dotato di SO 3.0. Inoltre, sono presenti uno zoccolo per poter aggiungere il coprocessore matematico 68882, il controller per un hard disk di tipo AT-bus e uno slot standard PCMCIA. Molto interessante il prezzo: meno di 800.000 lire al pubblico, I.V.A. compresa. Dopo questa "chicca" si è passati ad una carrellata



Una parte del pubblico presente alla seconda edizione di IPISA '92.

Tutti gli interventi sono risultati molto chiari, con spiegazioni dettagliate.

sulle caratteristiche che dovrebbero avere le prossime macchine prodotte in casa Commodore. Si parla di due categorie di macchine, distinte dalle caratteristiche dei relativi chip set grafici-sonori. Il primo chip set, low-end, dovrebbe avere una velocità circa quattro volte superiore a quella dell'AA, aumentando le risoluzioni disponibili in modo non interlacciato fino a 800 per 600. Veramente incredibili le promesse per la nuova serie high-end: una potenza anche venti volte superiore quella del chip set AA, grafica a 24 bit, schermi "almeno" di 1024 per 1024, audio a 16 bit, 8 voci, 100 KHz (una qualità più o meno quadrupla rispetto a un CD). La presentazione di tutte queste "promesse per il futuro" rappresenta una vera novità per la Commodore, ma sembra che questa sia la nuova politica. Probabilmente, questo cambio di rotta è stato causato anche dalla diffusione incontrollata che hanno avuto, a livello mondiale, notizie di tutti i tipi, spesso prive di fondamento, sulle nuove macchine. Anche un altro è il cambio di rotta della Commodore: a partire dal chip set AA non verrà fornita nessuna informazione sulle specifiche hardware delle macchine. Questo per obbligare i programmatori a vedere il sistema operativo come il livello più basso raggiungibile, al posto dell'hardware. Sembra che i nuovi chip set non saranno più compatibili con l'ECS a livello di registri, e quindi il software finora scritto in modo da eliminare completamente il sistema operativo, appropriandosi in maniera assoluta dell'hardware, non ha più alcuna speranza di continuare a funzionare sulle nuove macchine. A dire il vero, avendo a disposizione come processore minimo un 68020, con un bus a 32 bit e delle capacità grafiche di veramente notevole potenza, non sembra una grossa limitazione. Tra gli interventi più interessanti, ricordiamo quello di Davide Pasetto, che ha fatto una presentazione di BOOPSI, il "Basic Object Oriented



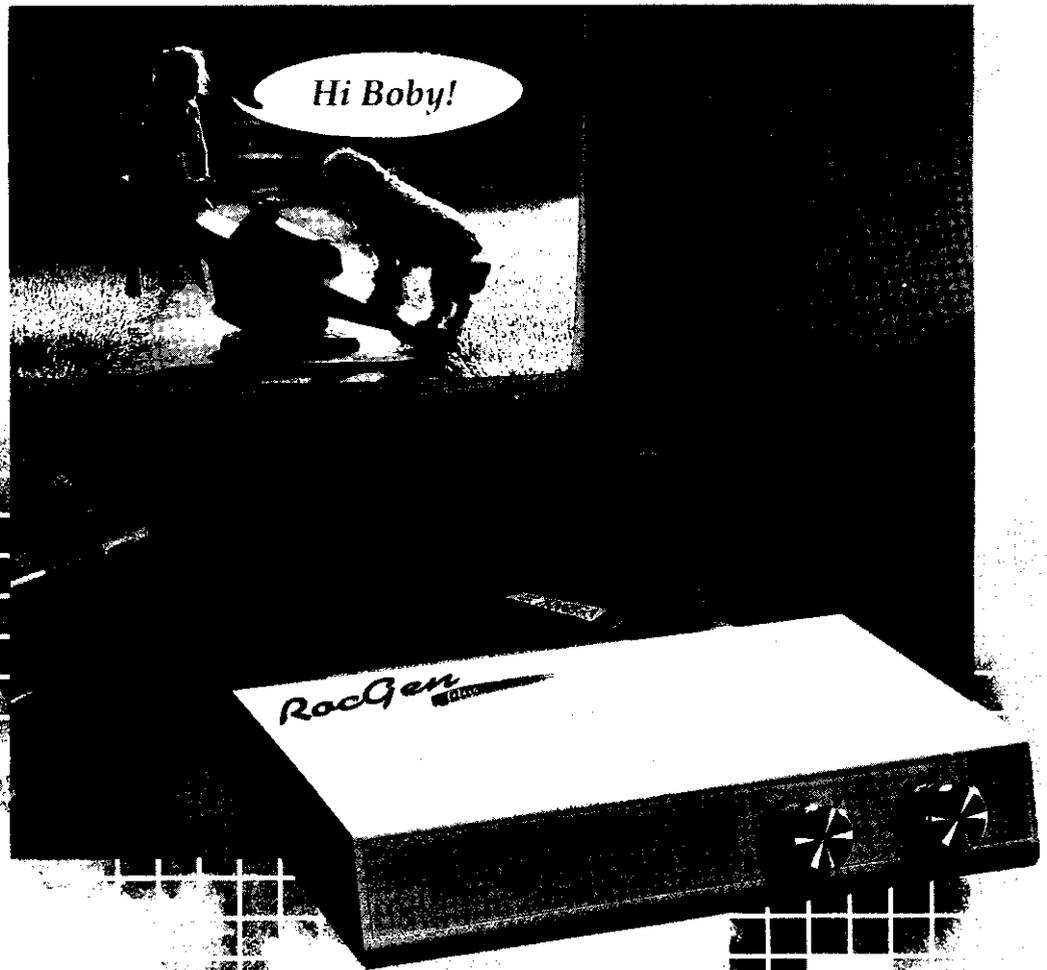
Programming System for Intuition". Per chi non lo sapesse, si tratta di una caratteristica di Intuition, a partire dalla versione 2.0, che permette la programmazione di Intuition stessa, e dunque delle interfacce utente, con tecniche di programmazione orientata agli oggetti. L'aspetto più interessante di tutto ciò è la possibilità dei vari "oggetti" (come i gadget) di scambiarsi delle informazioni, indipendentemente dall'applicazione che li controlla. Questa presentazione era introduttiva all'intervento successivo, dove Davide Massarenti e Giuseppe Sacco hanno presentato la loro libreria "Objective Gadtools Library". In pratica si tratta della riscrittura della ormai nota gadtools library, mediante l'uso di BOOPSI, potendo così aumentare notevolmente le potenzialità messe a disposizione del programmatore. Per esempio, è possibile dichiarare la posizione di un gadget relativamente a quella di un altro gadget, o anche relativamente alle dimensioni della finestra che dovrà ospitare il gadget stesso. Tutto ciò permetterà il disegno di interfacce fortemente autoconfiguranti, senza ulteriore sforzo da parte del programmatore. Un altro intervento interessante è stato fatto da Sebastiano Vigna e da

Reinhard Spisser, che hanno presentato il porting per Amiga del programma "makeinfo". Nel mondo UNIX è presente lo standard "info", per la produzione di documentazioni. E' possibile sia immettere i documenti così ottenuti in un "motore" ipertestuale, sia stamparli su carta attraverso TeX (vedere la rubrica "DTP & dintorni" nel numero scorso). Su Amiga è presente un motore ipertestuale di notevole potenza: AmigaGuide. La versione Amiga di "makeinfo" è in grado di svolgere tutte le funzionalità esistenti nella versione originale, e può anche generare dei documenti AmigaGuide. Le potenzialità di questo sistema sono veramente notevoli. In seguito, Valerio Aimale e Maurizio Ciccione hanno presentato la rivista di pubblico dominio dell'Amiga User Group Savona. Si tratta di una rivista assolutamente gratuita, reperibile presso reti informatiche, come FidoNet, e BBS (non viene distribuita su carta), legata al mondo Amiga. Nel numero di ottobre sono presenti gli atti completi di questa manifestazione. Dopo la (agognata) pausa per il pranzo, è toccato ad Antonio Schifano parlare del suo "Compressedisk device". Si tratta di un device standard Amiga, che permette di

RocGen Plus



Roctec Electronics presents the *RocGen Plus* for your personal production of various video presentations. Create your own text and titles with spectacular Amiga graphics and, using the *RocGen Plus*, combine your favourite video with the studio enhancements of overlay, dissolve and invert (keyhole) effects.

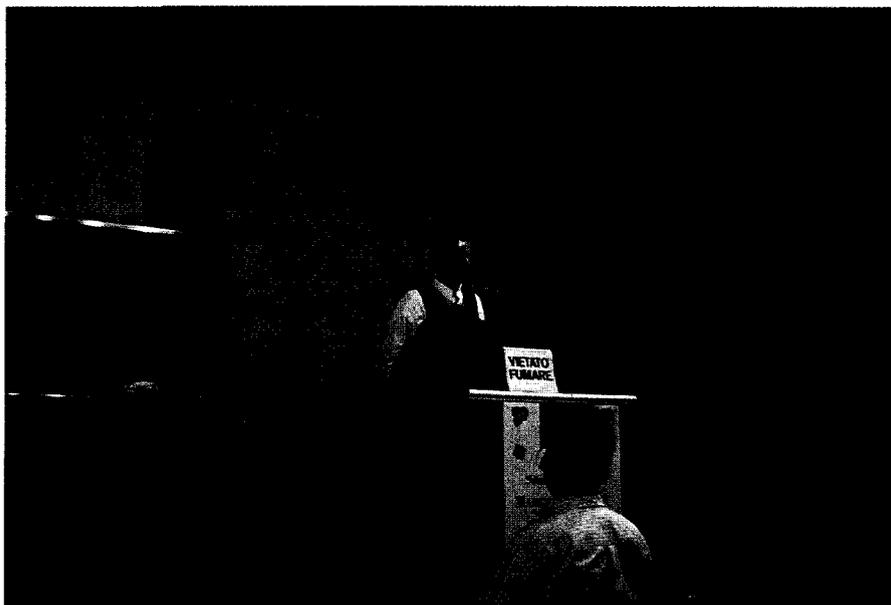


Genlock PLUS con visualizzazione su 3 monitor in contemporanea, video ed RGB passante, doppia dissolvenza, inversione, porta esterna Key



Un momento della conferenza.

creare un'unità virtuale in grado di compattare i dati, limitando così l'occupazione di spazio sulle unità. Da prove effettuate si sono ottenute delle ottime prestazioni anche con i normali dischetti, dove si è visto praticamente raddoppiare lo spazio disponibile e un certo miglioramento dei tempi di trasferimento dei dati. Nella fase finale della giornata, è stato aperto il cosiddetto "open mike", ossia la fase in cui il pubblico poteva porre le sue domande agli oratori, e in cui potevano essere tenuti brevi interventi non previsti. Interessante l'intervento di Sergio Ruocco, che ha descritto la nuova CPU 68060 della Motorola e lo stato del porting di MACH su Amiga. MACH è un kernel, ossia la base di un sistema operativo. In mondo Amiga è paragonabile ad Exec. La caratteristica fondamentale di MACH è la sua versatilità, che lo ha portato ad essere la base dei sistemi operativi delle macchine NeXT e di diverse altre. Questo software è stato scritto alla Carnegie Mellon



University, negli Stati Uniti, ed è di pubblico dominio. Un gruppo di lavoro internazionale ha pensato a implementarlo sull'hardware Amiga, aprendo nuove e interessanti prospettive. Forse la più interessante è

legata alla conversione di una versione di UNIX, per la precisione quella dell'università di Berkeley, conosciuta come BSD, i cui sorgenti sono disponibili e di qualità indiscussa. ▲

COMUNICATO A TUTTI I POSSESSORI DI ATonce e Golden Gate

1) Servizio HOT-LINE e' stato istituito per facilitare l'utilizzo, l'installazione e l'assistenza dell'intera gamma di emulatori AT 286/386/486 per AMiGA piu' famosi sul mercato.

Il servizio e' in funzione telefonando direttamente alla nostra sede tutti i giorni dal Lunedì' al Venerdì' dalle ore 9.00 alle ore 11.00

2) Servizio UP-GRADE SOFTWARE per i modelli ATonce-Plus e Golden Gate e' disponibile l'ultimo aggiornamento software al costo di L. 10.000 comprese le spese di spedizione a mezzo P.T. Espresso

Per poter usufruire dei nostri servizi, e' indispensabile la comunicazione dei seguenti dati:

- a) Vs. nome, cognome ed indirizzo;
- b) Nome ed indirizzo del Rivenditore;
- c) numero di serie posto sulla scheda.

n.b. la ESI s.n.c. non risponde dei prodotti che siano stati importati e distribuiti da organizzazioni parallele.

vortex

Importatore UFFICIALE per l'ITALIA:

ESI s.n.c. - Via F.Bianco, 7 - 13062 CANDELO - Tel. 015-2539743 r.a. - Fax. 015-8353059

I VIRUS

Alla scoperta del mondo "Virus".

Luca Bellintani e Mirco Zanca

Tutti noi abbiamo sicuramente avuto a che fare con un virus, anche se solo per sentito dire, e siamo a conoscenza, quindi, dei possibili danni che può arrecare ad un computer. Quello che forse non tutti sanno è come viene creato e come viene trasmesso.

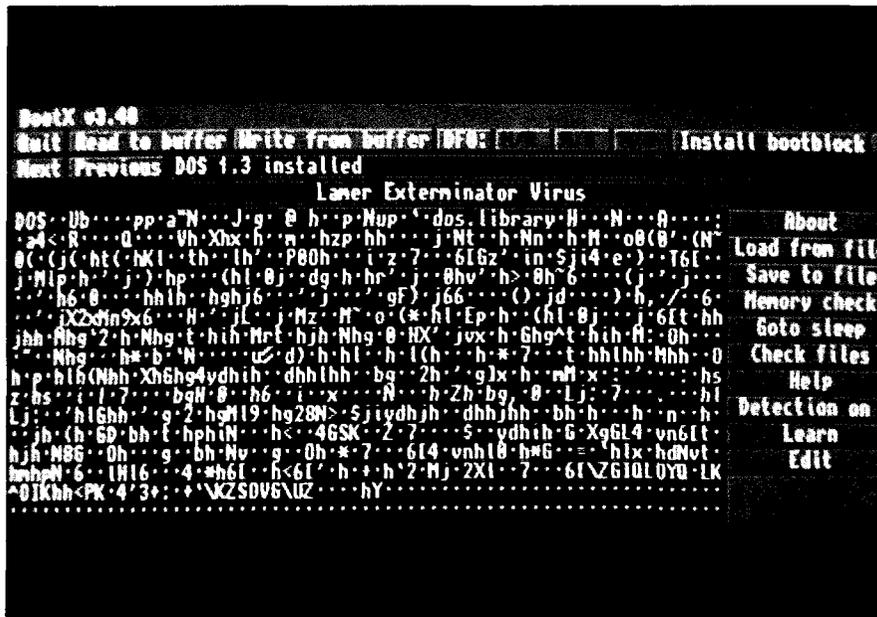
Il virus del computer è un programma in grado di riprodurre se stesso e, verificatesi certe condizioni, danneggiare altri programmi e archivi di dati. Naturalmente, non si genera da solo ma grazie all'aiuto di abili programmatori che per divertimento, o nella maggioranza dei casi per sabotaggio, lo costruiscono e lo mandano in circolazione.

Il virus è in grado di attaccare qualsiasi tipo di computer ma, data la scarsa protezione, sono sicuramente i Personal le macchine più a rischio. Come se non bastasse, non è

possibile trovare un rimedio assoluto per prevenire l'infezione del proprio sistema, dati gli innumerevoli tipi di virus in circolazione e quelli che sicuramente dovranno ancora essere creati.

Come può trasmettersi un virus? Per molti la risposta appare ovvia, eppure il pericolo di contagio è uno dei problemi più gravi nell'ambiente informatico. I mezzi di trasmissione possono essere dischetti contagiati, e quindi contenenti file infetti, oppure la trasmissione degli stessi via modem e reti dedicate. Un esempio classico è il software "piratato" che viene scambiato tra utenti, oppure per quanto riguarda la connessione di sistemi in rete possiamo enunciare il famoso "virus Michelangelo", apparso qualche mese fa ma ormai non più in grado di spaventare nessuno.

Il virus Lamer Exterminator.



LE FAMIGLIE

Facciamo ora una rapida carrellata sulla grande famiglia a cui appartengono i virus. Esistono le bombe logiche, programmi che restano residenti aspettando un determinato evento, come una precisa ora, un accesso ad una determinata locazione di memoria, ecc.; i cavalli di Troia, che simulando l'esecuzione di particolari programmi nel frattempo compiono azioni tutt'altro che benefiche; e, infine, i link virus e i boot virus. I primi attaccano i file e si trasmettono trascrivendosi all'interno degli stessi, i secondi, invece, si installano sulla traccia 0 dei dischi, il cosiddetto boot block.

Iniziamo ora ad analizzare il funzionamento dei link virus. Supponiamo

di avere un file chiamato PIPPO sul nostro disco e un bel VIRUS in memoria, pronto a colpire la sua preda, normalmente file eseguibili. Prima di contagiarlo deve, però, sapere se questo contiene già una copia di se stesso e, quindi, ha bisogno di una sequenza di riconoscimento, che noi chiameremo COD. Controllato il codice e decisa l'infezione, il programma comincerà a riscrivere su PIPPO partendo dalla sequenza COD, seguita dal codice del VIRUS, e, infine, da quello che resta del povero file colpito, oramai irrimediabilmente perso. A questo punto, decidendo di far partire il programma PIPPO, in realtà non faremmo altro che lanciare nuovamente il VIRUS. Una differente versione di link virus può aggiungersi al file infettandolo senza danneggiarlo, quindi accodandosi al sorgente di questo, e quindi può essere scoperto controllando le lunghezze dei file presenti sulla memoria di massa e confrontandole con copie di sicurezza. Che cosa può fare un virus una volta innescato? Può formattare a basso livello il disco fisso, danneggiare singoli file, bloccare la macchina (per ripristinarla è sufficiente spegnere e riaccendere) o visualizzare strani programmi (esempio tipico la pallina che rimbalza sullo schermo o le lettere che cadono) e,

infine, può aprire accessi a sistemi protetti. Soffermiamoci un attimo sull'ultimo aspetto; non tutti sanno che esistono reti di connessione tra computer in tutto il mondo: una di queste è la famosa Internet in ambiente Unix. A questa rete sono collegate tutte le università mondiali e molti sistemi militari. Supponiamo che un hacker (termine usato per definire un utente i cui scopi sono mirati all'inserirsi in sistemi altrui) voglia accedere ad altre macchine ma che non abbia le password per farlo: può costruirsi un virus il cui scopo è proprio quello di trovare parole segrete di accesso. Fatto ciò deve trovare un mezzo di trasmissione per trasmettere il suo "prodotto" in giro per il mondo, cosa c'è di meglio della posta elettronica? Infatti, una caratteristica principale dell'ambiente di Internet è la possibilità per gli utenti di scambiarsi messaggi trasmettendo pacchetti software via cavo. A questo punto il gioco è fatto, basterà dare un po' di tempo al programma per riprodursi e si potranno trarre i risultati voluti. Naturalmente, il tutto è più semplice a dirsi che a farsi, inoltre, torniamo a precisare che il programmatore di virus ha una conoscenza approfondita del sistema che sta usando e quindi è possibilitato a sfruttare i numerosi difetti che ogni computer presenta,

quindi, la realizzazione pratica è abbastanza complessa.

Abbiamo visto il funzionamento di un file virus, ora tratteremo il boot virus. Normalmente il computer esegue certe procedure di sistema ogni qualvolta si richiede il primo accesso in lettura o scrittura ad un dischetto. Il principio su cui si basano i boot virus è quello di scriversi sulla traccia 0 di bootstrap del dischetto e, in seguito, di lanciarsi in esecuzione installandosi nella memoria volatile del computer.

Non è però sufficiente resettare la macchina per perdere i dati e quindi il relativo virus, dato che vengono modificati i vettori di reset in maniera tale da poter essere recuperato il sorgente e quindi rieseguito subito dopo; è quindi d'obbligo lo spegnimento fisico della macchina per essere sicuri della effettiva cancellazione dello stesso dal sistema.

Per proteggersi dai virus esistono vari modi, tenendo presente che la prevenzione è sicuramente meglio della cura (come dicono anche tutti i dottori!); lanciare periodicamente un buon e soprattutto aggiornato anti-virus per individuarne la presenza sui dischi o in memoria (purtroppo il tempo da dedicare a questa operazione è considerevole dati i numerosi dischi che oramai tutti hanno accumulato nella propria soffeca); ancora meglio è tenere sempre i dischetti protetti in scrittura (ricordiamo che è fisicamente IMPOSSIBILE scrivere su un dischetto protetto) e solo nei casi effettivamente necessari sprotogerli. Basterà così mantenere diviso il software a seconda della protezione e controllare, periodicamente, solamente quelli "a rischio". Ma come fare ad accorgersi della presenza di un virus? I dubbi potrebbero nascere da un rallentamento visibile dei programmi, dalla diminuzione dello spazio fisico su disco o della memoria, dall'aumento dei tempi di scrittura dei file, addirittura potremmo vedere vari messaggi mandati sullo schermo dal nostro "simpatico" intruso.

Lo SCA virus.



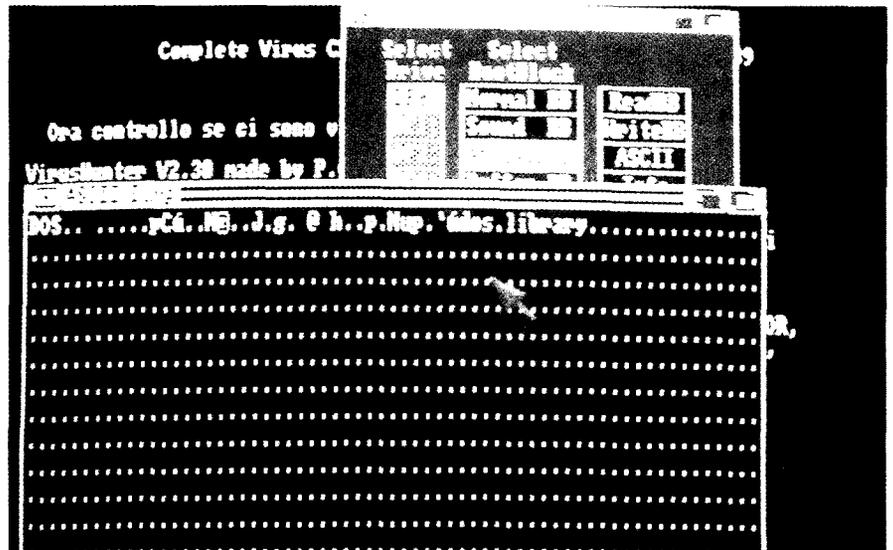
Un bootblock normale

I VIRUS E AMIGA

Amiga è una macchina dotata di un sistema operativo multitasking molto sofisticato, questo da un lato ci permette di fare cose impossibili su altre piattaforme hardware, dall'altro però ci espone maggiormente agli attacchi dei virus. Questo perché il sistema operativo si fonda sulla capacità di eseguire diversi processi in modo simultaneo, in modo del tutto trasparente all'utente. Noi non ci rendiamo conto di quello che succede ogni volta che clicchiamo su un'icona del Workbench o eseguiamo qualche comando dalla Shell, non abbiamo modo di vedere quali programmi sono in esecuzione in un dato momento se il programmatore non li ha dotati di un'interfaccia con la quale controllarli. E' piuttosto facile quindi creare un programma che entra in esecuzione di nascosto e interferisce con lo svolgimento delle normali operazioni di input/output. La causa principale della diffusione dei virus è la pratica, molto diffusa, di scambiarsi dischi con software copiato: è facile che sul disco, oltre al programma desiderato, si trovi un ospite sgradito, sono infatti proprio i dischi che passano da una macchina all'altra quelli che diffondono le infezioni.

I GRUPPI

I virus di Amiga si possono suddividere in tre gruppi in base al modo di replicarsi adottato: Boot, Link e File. Il tipo boot è il più diffuso e anche il primo ad apparire, il "mitico" virus SCA (da Swiss Cracking Association, il gruppo di pirati che lo creò) ha infatti iniziato a diffondersi non molto tempo dopo l'introduzione dell'A500 sui mercati europei. Sono i virus più facilmente individuabili, non fanno altro che copiarsi nel boot block dei dischetti e per questo sono anche i più semplici da rimuovere: basta spegnere la macchina e, dopo averla ovviamente riavviata con un disco sicuramente non infetto, installare il disco incriminato (cioè con il pro-



gramma Install da CLI). Questo tipo di virus sfrutta un'utile funzionalità del sistema operativo: al momento dell'accensione della macchina o dopo un reset, Amiga verifica che in DF0: sia presente un disco, se non lo trova oppure il disco c'è ma non è bootabile esegue la procedura di bootstrap da hard disk, se non trova neppure quello allora visualizza la familiare manona che regge il disco Workbench (nel S.O. 2.0 e seguenti la manona è stata sostituito da un drive che "aspira" un dischetto). Diverso è il comportamento del computer quando il disco è presente ed è bootabile. Per bootabile si intende un disco contenente una parte di codice che la macchina carica in memoria ed esegue. Il codice in questione è contenuto (guarda caso) nel boot block, formato dai primi 2 settori di cui è composto il dischetto. Si tratta quindi di 1K (512 byte*2 = 1024 byte = 1K) a disposizione dei programmatori per permettere loro di modificare il comportamento della macchina all'avviamento del sistema. I giochi sono molto spesso forniti di boot block non standard, questo perché in genere non necessitano del sistema operativo per funzionare in quanto i programmatori hanno provveduto loro stessi a programmare specifiche routine per la gestione dell'hardware e del caricamento da disco delle varie parti del software.

Oppure il boot block viene utilizzato per contenere piccole utility che permettono di variare la configurazione del sistema: espansioni di memoria, drive esterni e filtro audio attivi/disattivi, boot da DF0: o da DF1:, ecc. Purtroppo esiste il rovescio della medaglia: un programma che si carica velocemente in memoria, modifica alcuni puntatori fondamentali in modo da resistere al reset e poi ridà il controllo alla macchina mettendosi in attesa di un evento particolare. Quale sia l'evento che "risveglia" il virus dipende dal virus stesso, lo SCA e molti altri (Byte Warrior, NorthStar/Starfire, Obelisk, HCS, War Hawks, VKill...) non fanno altro che aspettare il reset successivo, prendono il controllo della macchina e, se il disco da cui si tenta di fare il boot non è protetto dalla scrittura, vi si copiano riscrivendo il boot block. Abbiamo così un altro disco infetto, che caricherà in memoria il virus la prossima volta che eseguiremo il boot con esso e che quindi infetterà a sua volta altri dischi. Altri virus, invece, si copiano sui boot block di tutti i dischi sui quali si scrive, altri addirittura su ogni disco che viene di volta in volta inserito nei drive.

Finché il virus si copia su dischetti dotati di boot block standard non ci sono poi grossi problemi, il boot block creato con il comando Install non fa assolutamente nulla e il siste-

ma passa subito ad eseguire la startup-sequence, i problemi iniziano quando il virus si copia su un boot block modificato: se il disco contiene un gioco o un programma protetto sicuramente non funzionerà più perché è stato privato di una parte di codice indispensabile. Questo fatto ci fa capire perché la prima cosa da fare quando si apre la confezione di

un programma per la prima volta è una copia dei dischi; questa operazione va fatta sempre! Non per darla ad un amico, ma per poter mettere al sicuro l'originale e usare la copia. Gli originali vanno usati solo per farne delle copie di lavoro; con l'uso un disco prima o poi si danneggerà sicuramente, se si tratta di una copia non è un problema: c'è sempre l'ori-

ginale per farne un'altra, ma se abbiamo danneggiato l'originale?

Oltre a quelli di tipo Boot vi sono i Link virus che, a differenza dei primi, non si copiano da un boot block all'altro ma si attaccano ai file eseguibili, si aggiungono in pratica in testa al file infetto in modo che lanciandone l'esecuzione si attivi il virus stesso. I file modificati possono essere i primi della startup-sequence oppure, come nel caso del virus Xenon, tutti i file che il sistema esamina: basta dare un comando Dir per infettare tutti i file di una directory! Si tratta in genere di programmi sofisticati, difficili da scoprire e ancor più da eliminare perché si tratta di modificare il codice eseguibile di un programma.

Ultima categoria i File Virus, spesso accomunati ai Link Virus. Abbiamo preferito riservare loro una categoria a parte perché non modificano il codice di programmi già presenti sul disco ma creano un file con un nome invisibile e aggiungono una linea alla startup-sequence che fa eseguire proprio quel nuovo file, invisibile al comando Dir, contenente il codice del virus.

Diverse tipologie di virus, quindi, ma tutti con le stesse conseguenze: perdita di dati o, nei casi migliori, scherzi di dubbio gusto. Al di là dei possibili problemi causati da programmi che modificano dischi e file al di fuori del nostro controllo, quando il virus si attiva (dopo un certo numero di volte che si è duplicato oppure dopo un certo periodo di tempo), possono capitare le cose più disparate, in relazione alla cattiveria del programmatore. Si va dal puntatore del mouse trasformato in un disegno osceno a messaggi sullo schermo, al blocco della macchina (ricordiamo per ripristinarla è sufficiente spegnere e riaccendere) fino (e qui si tratta di un vero e proprio crimine) alla cancellazione di file, scrittura di blocchi scelti a caso e formattazione di dischi e hard disk! Nella tabella abbiamo elencato i virus più diffusi, per capire meglio il loro funzionamento, i danni che possono provocare e, soprattutto, come possiamo difenderci. ▲

VIRUS-KILLER PROFESSIONAL • GENIAS

Strumento indispensabile per una felice convivenza col proprio computer, l'anti-virus è uno di quei programmi che NON deve mancare nella propria collezione di programmi di utilità.

Normalmente un anti-virus è uno di quei programmi che vengono realizzati e continuamente aggiornati da programmatori autonomi, magari alle prese ANCHE con altri progetti. VIRUS-KILLER Professional si differenzia dalla categoria degli anti-virus di pubblico dominio/shareware poiché è un programma commerciale prodotto da una rinomata software-house italiana e sviluppato da professionisti.

La GENIAS ha intrapreso l'iniziativa di produrre e distribuire un anti-virus definitivo, semplice e immediatamente utile a qualunque fascia d'utenza. Un impegno durato diversi mesi che ha portato alla realizzazione di VIRUS-KILLER Professional, un programma molto completo per la "caccia" e l'eliminazione di moltissimi tipi di virus. Ma vediamo ora le caratteristiche di questo interessante programma che sarà poi facile acquistare in tutti i negozi d'Italia.

VIRUS-KILLER Professional si presenta subito con un'interfaccia utente molto netta, precisa. Lo schermo è diviso in sezioni ben distinte ed è intuitivo il funzionamento di ogni gadget.

La zona inferiore viene utilizzata per visualizzare il contenuto di uno dei due buffer disponibili per la memorizzazione dei boot block, per visualizzare i nomi dei programmatori e per i testi dell'utilissimo help on-line. Nella parte superiore sinistra si trovano i gadget per la gestione dei buffer con la possibilità di copiare e scambiare il contenuto.

Sempre nella stessa zona di schermo ci sono i gadget per l'attivazione della funzione di help, per l'uscita "normale" dal programma e per l'uscita con Coldreset, distruggendo ogni traccia di programma residente in memoria. Quest'ultima opzione equivale a spegnere e riaccendere il computer,

senza però danneggiare i componenti.

In alto c'è poi il gadget che attiva la funzione di archiviazione dei boot block, che modifica la parte superiore dello schermo dando accesso all'archivio di boot block memorizzati.

Sono presenti le funzioni di gestione dell'archivio in quanto è possibile memorizzare, cancellare e recuperare un boot block memorizzato, oltre alla possibilità di salvare e caricare un boot block sotto forma di file.

La funzione di archivio è molto utile per memorizzare i boot-loader dei programmi commerciali e poterli recuperare in caso di perdita a causa di virus.

Nel menu principale vi sono ancora i gadget per l'attivazione del controllo rapido dei boot block dei dischi inseriti nei drive che avviene tramite una routine a basso livello (non attraverso la trackdisk.device) e che, quindi, non può essere intercettata da nessun virus. Infine, è possibile controllare l'intero directory o device cercando file o link-virus che rappresentano sicuramente l'incubo più terribile per i possessori di hard disk.

VIRUS-KILLER Professional è sicuramente un buon programma, facilmente aggiornabile (attraverso il file VK.ARCHIVE).

Anche se il programma è stato realizzato dai programmatori Mathias Ortmann e Holger Roeser sarebbe auspicabile l'adozione della lingua italiana per quanto riguarda la versione di VIRUS-KILLER Professional che verrà commercializzata qui da noi.

Per quanto riguarda il programma in sé, sarebbe gradita la presenza del gadget di profondità per sfruttare appieno il multitasking che, peraltro, rimane perfettamente attivo, mentre si sente spesso la necessità di un file-requester che eviti la digitazione di lunghi path-name per le funzioni di archiviazione e per la scansione contro i file-virus.

Su uno dei prossimi dischetti di Amiga Magazine verrà incluso il demo di questo ottimo programma.

I VIRUS PIU' DIFFUSI

Byte Bandit: sfrutta il vettore DoIO() e quindi controlla gli accessi al disco per scrittura e lettura. Dopo avere infettato una certa quantità di dischi simulerà un crash della macchina. E' possibile uscire da questa simulazione tenendo premuto da sinistra a destra ALT AMIGA BARRA-SPAZIO AMIGA ALT (i primi cinque tasti dell'ultima fila).

IRQ: il primo non-bootblock virus. Copia se stesso da eseguibile ad eseguibile partendo dal primo contenuto nella startup-sequence.

Pentagon Circle: modifica il DoIO() e il CoolCapture. Per eliminarlo basta tenere premuto il bottone di sinistra del mouse mentre si effettua il boot: si vedrà cambiare il colore dello schermo.

UltraFox: vive nel vettore CoolCapture. Intercetta la scrittura su boot block del sistema. Dopo 16 copie di se stesso, visualizzerà una copper list (uno scroll di colori come sfondo) con ringraziamenti.

Centurions: lavora sulla startup-sequence. Allunga il codice dei file infettati di 3916 byte. Dopo 10 copie cambierà il puntatore del mouse in una faccia sorridente e farà scorrere un messaggio su questa.

Menem's Revenge: infetta programmi che stanno girando in memoria. Scrive il seguente messaggio visualizzato come alert: "Menem's Revenge has arrived Argentina still alive"

Trabbi: si attacca ai file: crea un task che suonerà una musichetta.

Lamer Exterminator: questo virus usa un ingegnoso sistema di mascheramento: quando il virus si copia sul bootblock di un disco provvede a crittare la parte di codice principale usando una chiave casuale, in questo modo ogni boot block appare diverso dall'altro. Modifica, inoltre, il vettore SumKick, facendo credere al sistema che il boot block sia di tipo standard riuscendo così ad ingannare i programmi di protezione più vecchi. Modifica anche il trackdisk.device, la parte del sistema operativo che si occupa delle funzioni di base per la gestione dei dischi, intercettando tutti i comandi di lettura e scrittura. Quando poi avviene un accesso al disco, prende un blocco contenente dati e lo rovina riempiendolo con una sequenza di LAMER!, il file viene così danneggiato irrimediabilmente. Per eliminarlo basta spegnere il computer per qualche secondo, effettuare il boot da un disco "sicuro" per poi installare il disco infetto.

BSG9: si tratta di un file virus dal funzionamento abbastanza complicato. Quando il virus entra in funzione modifica il puntatore RomTag e torna a nascondersi caricando e mandando in esecuzione il programma di cui ha preso il posto. Al reset successivo il RomTag modificato entra in azione e modifica la funzione OpenWindow() in modo da farle eseguire il codice del virus. A questo punto non appena il sistema tenta di aprire la finestra del CLI (e

questo avviene tutte le volte che dopo un reset Amiga si appresta ad eseguire la startup-sequence) il virus entra finalmente in azione: legge il primo comando della startup-sequence e, se non lo ha già fatto, lo sposta nella directory devs: dandogli un nome fittizio e prendendo il suo posto copiandosi nella sua directory e prendendo il suo il nome. In questo modo, quando in seguito si utilizzerà quel dischetto, il virus verrà caricato in memoria a nostra insaputa (ha preso il posto del primo comando della startup-sequence) e il ciclo verrà nuovamente ripetuto. Fortunatamente questo virus non è stato progettato per distruggere i dati e, quindi, si limita a copiarsi da un disco all'altro. Per vedere se un disco è infetto basta verificare la lunghezza del primo file della startup-sequence, il codice del virus occupa esattamente 2608 byte. Una volta scoperta la sua presenza è molto facile liberarsene: si deve cancellare il file contenente il virus e rimettere al suo posto con il comando rename il programma originale, il cui nome appare cambiato in una serie di spazi bianchi (consigliamo di usare per questo lavoro un programma tipo Directory Opus oppure DiskMaster).

Saddam: si tratta di un altro ingegnoso file virus, questa volta molto cattivo. Il codice è contenuto in un falso disk-validator, un file presente nella directory I: che si occupa di sistemare la mappa dei blocchi utilizzati in un dischetto che ha avuto dei problemi in scrittura. Il trucco consiste nell'averlo messo in un disco che non è validato. Quando noi eseguiamo il boot da questo disco il sistema operativo si accorge che il disco ha bisogno di una controllata e carica il falso disk-validator. A questo punto il virus è in memoria ed è stato attivato e subito si preoccupa di cambiare alcuni puntatori in modo da resistere al reset e di intercettare le operazioni con i drive. Si diletta poi a modificare il puntatore alla BitMap del disco così da renderlo non validato e assicurando quindi nuove chiamate al falso disk-validator e cambia alcuni blocchi di dati in modo da renderli illeggibili nel caso venisse disattivato. Come regalo finale, dopo un certo tempo, cancella completamente un disco a caso visualizzando un messaggio che vi comunica che si tratta del virus Saddam. Un disco cancellato non è più recuperabile mentre quelli in cui sono stati cambiati solo alcuni blocchi possono essere salvati grazie ad una apposita opzione di cui è dotato Virus Checker (una famoso anti-virus shareware).

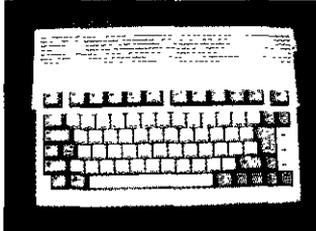
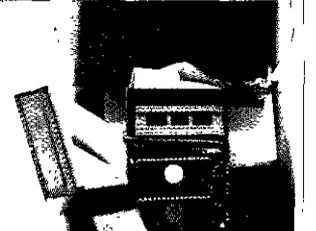
GLI ANTI-VIRUS

Purtroppo dobbiamo stare attenti anche agli anti-virus; infatti, oltre all'esistenza di finti vaccini che in realtà sono ben più dannosi dei comuni virus, esistono anche programmi che per essere usati (appunto per la disinfezione) devo essere installati su boot block. Ma non solo, trovando un dischetto sproteetto esente da virus, si autocopiano sopra (in teoria per proteggere il disco) non tenendo conto del fatto che la traccia iniziale poteva essere di vitale importanza per il programma contenuto. Uno tra i più popolari è il System Z, oramai riconosciuto ed eliminato da tutti i programmi vaccino in circolazione.

B.C.S.

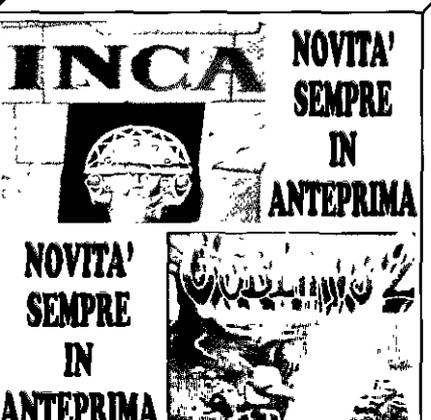
VIA MONTEGANI, 11
20141 MILANO

TEL. (02) 8464960 r.a.
FAX (02) 89502102

AMIGA 600 NEW **KICKSTART PER**
£445.000 **AMIGA600 £.54000**

VENDITA ANCHE PER CORRISPONDENZA



INCA **NOVITA' SEMPRE IN ANTEPRIMA**

NOVITA' SEMPRE IN ANTEPRIMA



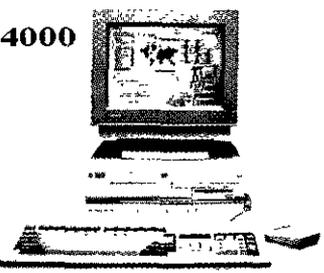
TAVOLETTA GRAFICA PER AMIGA
£.450.000



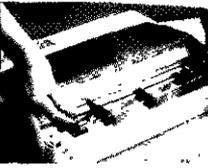
ESPANSIONI DA 1 A 8 MB PER AMIGA

PIU' DI 10.000 ARTICOLI A MAGAZZINO IN PRONTA CONSEGNA

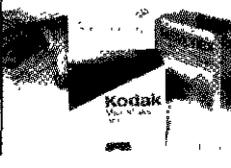
A4000



AMIGA 4000
DA £.3.360.000

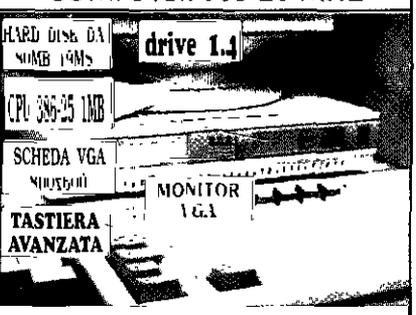


STAMPANTI A PARTIRE DA £.300.000



DISCHETTI BULK DA £.670

COMPUTER 386-25 MHZ



drive 1.4

MONITOR MONO £.1.350.000
MONITOR COLORE £.1.550.000

ORDINA DIRETTAMENTE NELLA NOSTRA UNICA SEDE A MILANO O RICHIEDI IL CATALOGO ILLUSTRATO CON I PREZZI GRATIS !!!

I PREZZI SONO AL NETTO DELL' IVA
GARANZIA DA UNO A TRE ANNI
LEASING E CONTRATTI DI MANUTENZIONE
LABORATORIO RIPARAZIONI PER COMMODORE
SCONTI PER I SIG. RIVENDITORI
RIPARAZIONI PER PC, COMMODORE E FAX

TASSATIVO DA COMPILARE E SPEDIRE PER IL CATALOGO GRATIS

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

CITTA, CAP E PROVINCIA

PREFISSO E N. TELEFONICO

TIPO COMPUTER

RIVISTA

jackson NOV jackson NOV-DIC

ORARIO 9,30-12,30 15,30-19,30 LUNEDI' MATTINA CHIUSO

SAS/C DEVELOPMENT SYSTEM VERSION 6.0

Roberto Ferro

La nuova versione del più diffuso compilatore C per Amiga.

Da quando la Commodore ha introdotto la Release 2 dell'AmigaOS il mondo delle produzioni software è divenuto più attivo ed effervescente, teso a sfruttare le diverse opportunità che il nuovo ambiente operativo mette a disposizione. Nella comunità dei programmatori Amiga si è guardato con viva soddisfazione all'operato della Commodore sul versante del software perché si è finalmente reso disponibile un sistema operativo adeguato ai tempi e soprattutto aperto verso nuove evoluzioni. In questo modo è stato e sarà possibile estendere le caratteristiche del sistema operativo senza compromettere la compatibilità con gli applicativi già esistenti. Perché tutto questo potesse essere compiutamente recepito dagli sviluppatori era però necessario un linguaggio di programmazione completo e aggiornato, e in tutta franchezza la vecchia versione 5 del compilatore della Lattice/SAS risentiva ancora troppo del legame con le precedenti release del sistema operativo e quindi di una concezione non più adeguata ai nuovi standard imposti dalla Release 2.

Uno stupendo Help in linea tramite AmigaGuide, ambiente di programmazione integrato e utilizzabile da

Workbench, compatibilità ANSI, header file 2.0, un migliore ottimizzatore e la possibilità di eseguire il cross-debugging sono solo alcune delle caratteristiche di questa versione 6.0 che andiamo ad esaminare.

LA DOCUMENTAZIONE

Tutto il programma è contenuto in una voluminosa e robusta confezione che ricorda da vicino le confezioni utilizzate da Borland e Microsoft per i loro prodotti. La manualistica, però, tanto per continuare il confronto con i giganti del software appena citati, è migliore. E'

distribuita su due robusti raccoglitori ad anelli più una piccola guida che funge da riferimento rapido per un totale di oltre 1200 pagine. Si trova poi materiale vario come la cartolina di registrazione da inviare in Germania per poter usufruire dell'assistenza tecnica e di eventuali aggiornamenti futuri.

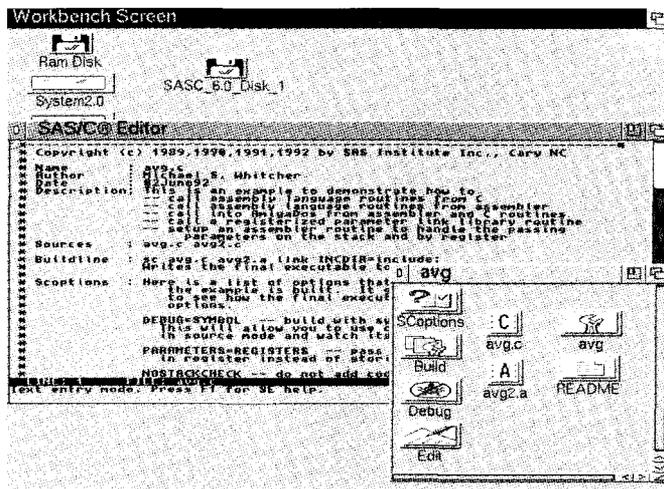
Una busta contiene, infine, i sette dischetti del programma.

La documentazione mi è sembrata ben scritta, ordinata e precisa, anche se non priva di piccole imperfezioni. E' tutta in lingua inglese, ma per un prodotto

di questo tipo credo che si possa considerare il minore dei problemi: primo perché spesso una traduzione della manualistica tecnica non si rivela adeguata alle aspettative, generando più confusione che chiarezza nell'utente, e in secondo luogo perché il SAS/C V.6.0 è uno strumento di sviluppo professionale, rivolto quindi ad una utenza che comunque ha bisogno di altre fonti di informazione per svolgere il proprio lavoro, e nel 99% dei casi queste informazioni sono in lingua inglese.

L'AMBIENTE DI PROGRAMMAZIONE

Chi è abituato ad utilizzare la versione 5 di questo compilatore, che era strettamente orientata all'uso da Shell, potrà trovarsi inizialmente disorientato di fronte al fatto che ora tutto il lavoro (e sottolineo tutto) può essere svolto da Workbench: dall'installazione del pacchetto al debugging del vostro programma. La cosa è notevole non solo perché aumenta la produttività, ma anche e soprattutto perché permette di realizzare un



Il nuovo SAS Editor. Si notino in basso le quattro icone del project per richiamare le opzioni, il compilatore, il debugger e l'editor.

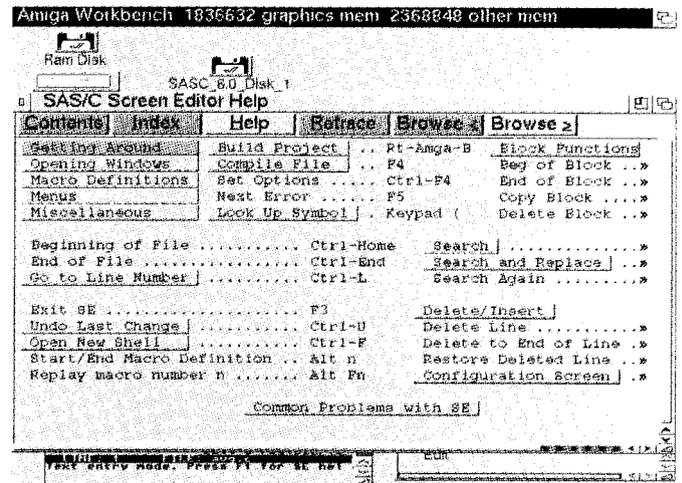
ambiente integrato senza che il compilatore abbia un vero e proprio ambiente integrato (!). Ritornando al paragone di prima con i prodotti Borland per piattaforme DOS/Windows si può dire che mentre questi creano un proprio ambiente di lavoro da cui richiamare l'editor, il compilatore e il debugger, con il SAS/C questo ambiente è il Workbench stesso! In pratica ci vengono messe a disposizione delle icone corrispondenti all'editor, al compilatore e al debugger che così possono essere lanciati con un semplice colpo di mouse senza cambiare directory o ambiente di lavoro. Naturalmente, i tre programmi sono in grado di colloquiare tra loro e quindi è possibile chiamare il compilatore dall'editor, oppure attivare l'editor durante la fase di compilazione per segnalare un errore e consentirne l'immediata correzione, e tutto questo rimanendo sempre sul Workbench, quindi continuando a lavorare in multitasking e ad accedere in libertà ai vari dispositivi collegati ad Amiga. Non solo dunque abbiamo un ambiente integrato paragonabile a quello di sistemi ope-

L'help dell'editor realizzato tramite AmigaGuide.

rativi più diffusi, ma grazie alla superiorità del nostro sistema operativo siamo in grado di lavorare in maniera più produttiva!

IL COMPILATORE

Come abbiamo già accennato le modifiche introdotte al compilatore sono diverse: innanzitutto la rigorosa adesione allo standard ANSI (American National Standard Institute). Questo significa che tramite la direttiva di compilazione ANSI e con la definizione del simbolo `_strict_ansi` il compilatore esegue un accurato controllo su tutte quelle situazioni che non sono strettamente aderenti allo standard ANSI e che quindi potrebbero compromettere la portabilità del codice su altre macchine. Viene ora gestita meglio la condizione di esaurimento della memoria durante la compilazione: accorgendosi di aver esaurito la memoria il compilatore tenta automaticamente di liberare risorse in maniera da poter continuare nel proprio lavoro.



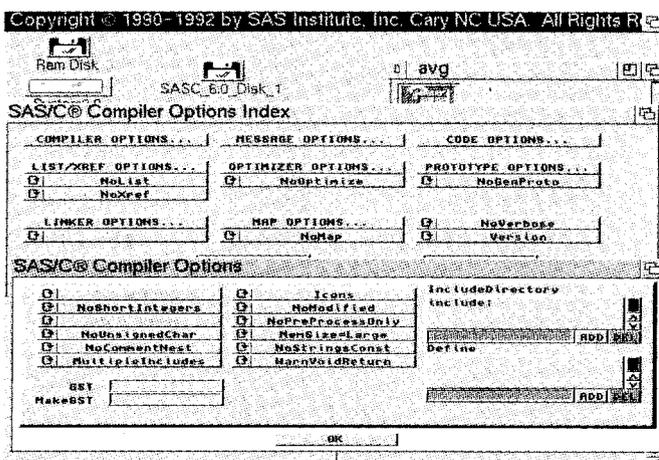
Per quanto riguarda compattezza del codice prodotto e velocità di compilazione, l'impressione è quella di lievi miglioramenti più o meno sensibili a seconda delle applicazioni e delle opzioni di compilazione usate. Questo significa che, comunque, il codice prodotto è già di buona qualità e poco si presta a rivoluzionari miglioramenti. L'ottimizzatore globale GO (richiamabile come nella precedente versione tramite una opzione di compilazione) e il nuovo ottimizzatore peephole portano invece vantaggi più significativi. GO è ora in grado di eseguire nuove ottimizzazioni oltre a quelle già previste in precedenza. Significativa è la possibilità di avere funzioni inline. In pratica facendo precedere le funzioni che vengono richiamate dalla keyword `_inline` è possibile indicare all'ottimizzatore di sostituire nell'eseguibile l'intero corpo della funzione in luogo della semplice chiamata. In questo modo si

umentano le dimensioni del codice ma si possono ottenere significativi incrementi di prestazioni se la funzione sostituita veniva richiamata molte volte e con diversi parametri (tipicamente all'interno di cicli iterativi).

Il nuovo ottimizzatore peephole (letteralmente "spioncino") si preoccupa, invece, di verificare, a livello di codice assembler, se esistono sequenze di istruzioni poco efficienti, e in tal caso si preoccupa di sostituirle con altre più efficienti o più brevi. La SAS dichiara che l'ottimizzatore peephole è attualmente in grado di ottimizzare 22 diverse sequenze di istruzioni che normalmente il compilatore potrebbe produrre e invita gli utenti che ritenessero ottimizzabili altre situazioni di segnalarle tramite il servizio di supporto tecnico.

Sempre per quanto riguarda il compilatore c'è da segnalare la nuova sintassi delle opzioni, completamente diverse da quelle accettate dalla precedente versione. Le differenze sono tali che la SAS fornisce due tool per poter effettuare un passaggio "morbido": `sc5` e `lctosc`. Il primo non è nien-

L'utility scopts per impostare le opzioni di compilazione tramite Workbench.



t'altro che il nuovo compilatore che accetta però le opzioni nel formato della release 5, mentre il secondo è una utility che converte nel nuovo formato le opzioni date nel vecchio formato. Inoltre, nei manuali è prevista una apposita appendice che aiuta nel passaggio dalla versione 5 alla 6. Interessanti sono anche le pagine che spiegano come convertire per il SAS/C sorgenti e opzioni previste per l'Aztec C.

Tra le nuove opzioni ne è presente una che consente di avere una specie di stack dinamico: se quando viene richiamata una funzione si genera uno stack overflow, il programma provvede al run-time ad aumentare la memoria a disposizione dello stack, in maniera da poter continuare il lavoro. Un'altra interessante possibilità del nuovo compilatore è quella di richiamare tutte le funzioni del sistema operativo di Amiga senza dover precedentemente aprire le relative librerie con OpenLibrary: il compilatore provvede ad inserire automaticamente il codice che apre le librerie necessarie e poi a chiuderle al termine del programma.

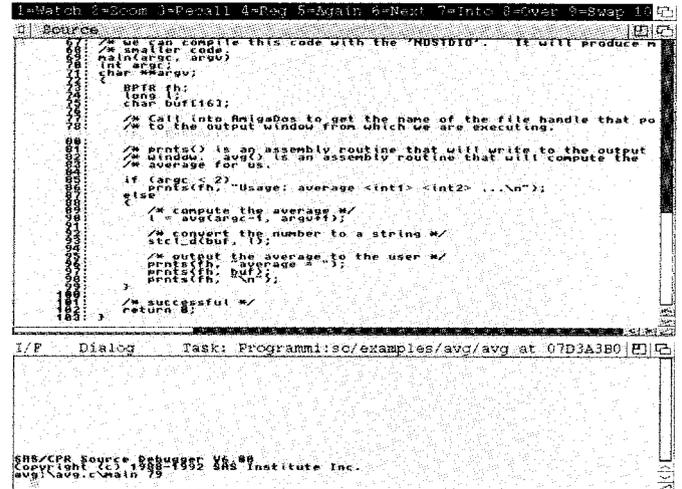
Il CodeProbe. *Apparentemente è rimasto immutato ma nasconde in realtà interessanti novità...*

Gli header files distribuiti sono solo quelli dell'AmigaDOS 2.0. Se si vuole scrivere un programma comune compatibile con le precedenti release è sufficiente non far riferimento a specifiche caratteristiche del 2.0 oppure di farlo solo dopo aver verificato quale versione hanno le ROM del computer su cui sta girando il nostro programma.

L'EDITOR E L'HELP IN LINEA

Il vecchio LSE (Lattice Screen Editor) ha lasciato il posto al nuovo SE (SAS Editor).

Il nuovo editor presenta diversi miglioramenti come, ad esempio, una maggiore configurabilità e una interfaccia ARexx che consente la definizione di macro, ma per il resto non si discosta molto dalle caratteristiche del suo predecessore. Concetti di questo e delle critiche che da più parti sono state fatte all'editor, la SAS fornisce due procedure per poter utilizzare CygnusEd



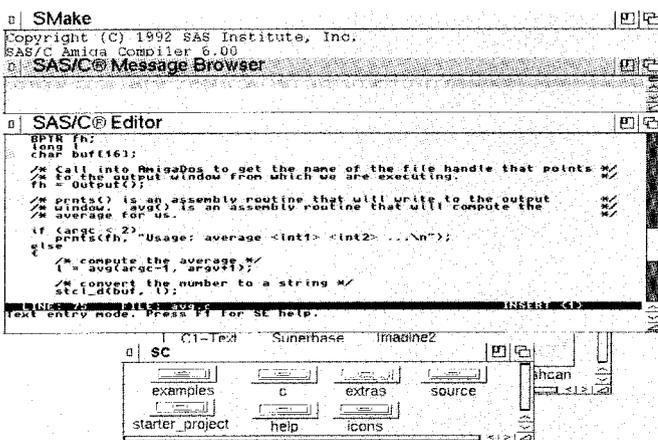
oppure TurboText invece di SE per l'editing dei sorgenti. Una scelta che sarà sicuramente apprezzata dai numerosi estimatori di questi due editor. Completamente nuovo è invece lo straordinario help in linea. Realizzato tramite AmigaGuide è uno strumento davvero portentoso. Basta posizionarsi con la freccetta del mouse sopra l'argomento di cui si richiedono chiarimenti e premere il tasto Help presente nella tastiera di tutti gli Amiga e fino ad oggi praticamente inutilizzato. L'help prevede, a sua volta, la possibilità di accedere a tutti gli argomenti collegati a quello di cui abbiamo chiesto informazioni e così via, finché non avremo trovato l'informazione che ci interessa.

Un ottimo esempio di cosa possa fare l'AmigaGuide per la documentazione in linea dei programmi che saranno sviluppati d'ora in avanti.

Il comodo Message Browser con cui è possibile risalire immediatamente alla parte di codice che ha generato un errore o un warning durante la compilazione.

IL DEBUGGER

I miglioramenti che riguardano il CodeProbe riguardano una nuova sintassi, supporto delle shared library e l'interessante possibilità di eseguire il cross-debugging. Quest'ultima sembra essere la caratteristica più innovativa in quanto consente di eseguire il debug di un programma da un altro Amiga collegato al primo tramite la porta seriale. I vantaggi di questo modo di operare sono diversi: innanzitutto una maggiore comodità nell'avere due monitor e due tastiere separate per il debugger e per il programma che stiamo testando, senza noiosi e inefficienti swap di schermi. In secondo luogo, diventa possibile fare il debugging anche di quelle applicazioni che scavalcano Intuition (Ahi ah!) e prendono pieno controllo della grafica impedendo a qualsiasi altra applicazione basata su Intuition (e il CodeProbe è tra queste) di funzionare correttamente. In terzo luogo, diventa possibile il debugging anche quando la memoria disponibile non consente di far girare contemporaneamente il programma e il debugger



(situazione neanche poi tanto improbabile visto che alle generose dimensioni del CodeProbe vanno aggiunte quelle del programma, del suo sorgente e di tutte le informazioni che consentono di eseguire un corretto debugging). Se a questo si aggiunge che gli eventuali crash del programma non dovrebbero costringere ad eseguire il reboot della macchina su cui si sta sviluppando mi sembra che ci siano i presupposti per salutare questa innovazione come una delle più significative di tutto il pacchetto.

CONCLUSIONI

In questa analisi del nuovo SAS/C V.6.0 potremmo ancora parlare dell'utile message browser per raggiungere con un click del

mouse il punto esatto del sorgente in cui si annida un errore, oppure della utility scopts per impostare tutte le opzioni di compilazione tramite comodi gadget o delle tante altre novità che

rendono questo linguaggio un prodotto completo e maturo.

Non rimane che da considerarlo alla luce del prezzo: meno di 600.000 IVA inclusa per un prodotto di questo

livello non ci sembrano proprio tante. Certo l'utente medio Amiga potrebbe ritenere che si tratti di una cifra elevata in assoluto, ma se la si considera alla luce della qualità generale del prodotto e lo si paragona ai prezzi di prodotti analoghi per altre piattaforme (700-800.000 + IVA) ci si renderà conto che si tratta di un giusto prezzo. Non va inoltre dimenticato che è un prodotto che si rivolge ad un pubblico professionale o semi-professionale che normalmente lo utilizza per lavoro. Per quanti invece vorrebbero utilizzare un prodotto di questo livello per motivi di studio non possiamo far altro che auspicare, per questo tipo di prodotti un listino riservato agli studenti un po' meno esoso, in maniera da consentirne una più larga diffusione. ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome Prodotto: SAS/C Development System, Version 6

Casa Produttrice: SAS Institute Inc. - USA

Disponibile presso: Alex Computer - C.so

Francia, 333/4 - Torino - Tel. 011/4033529

Prezzo: L. 589.000 IVA inclusa

Giudizio: Ottimo

Configurazione richiesta: Amiga 1.3 o 2.0 e 512 K RAM - Consigliati almeno 2 MB RAM e un Hard Disk

Pro: Nuova manualistica, compatibilità ANSI, ambiente integrato, nuovi metodi di ottimizzazione, help in linea, miglior supporto AREXX

Contro: macchinoso il passaggio dalla versione 5

Configurazione della prova: Amiga 3000 - 6 MB RAM - Hard disk



E in collaborazione con **AMIGA-MAGAZINE** una rubrica tutta dedicata alle ultimissime informazioni per chi usa Amiga per fare musica, grafica, animazione, desk top video.



Il nuovo servizio teletext di **VIDEO-MUSIC** con centinaia di pagine di informazione su: concerti, programmi TV, classifiche, novità discografiche, oroscopi, viaggi, fanzine, ecc.



PER RICEVERE "MUSICFAX" E "TELEVIDEO" CON AMIGA E POTERNE REGISTRARE O STAMPARE LE PAGINE, RICHIEDETECI LO SPECIALE ADATTATORE. TELEFONO 051-247536

SISTEMA

È in edicola il programma più potente e facile per vincere!

il programma
per lo sviluppo
di sistemi dedicati
ai pronostici
a concorso

**POTENTE
E FACILE
DA USARE**

LIRE
13.800

SISTEMA
Con disk 3 1/2"
PC MS-DOS
compatibili

**TOTOCALCIO
ENALOTTO
TOTIP**

• 5 tipi di condizionamento • Riduzioni • Spoglio
• Statistica sul pronostico • 128 colonne sviluppate

Con disk 3 1/2"
PC MS-DOS
compatibili

SISTEMA
Con disk 3 1/2"
PER AMIGA

Con disk 3 1/2"
AMIGA 500
500 PLUS - 600
1000 - 2000 - 3000

IL PROGRAMMA
PER LO SVILUPPO
DI SISTEMI

**TOTOCALCIO
ENALOTTO
TOTIP**

LIRE
13.800

**POTENTE
E FACILE
DA USARE**

- 5 tipi di condizionamento
- Riduzioni
- Spoglio automatico dei punteggi
- Statistica sul pronostico
- 128 colonne sviluppate
- Stampa su carta

SISTEMA JUNIOR
È UNA PUBBLICAZIONE DEL

 **GRUPPO EDITORIALE JACKSON**

12

Software Originale per Computer Amiga in offerta fino ad esaurimento

Audiomaster III (musicale)	70.000	Das Boot MAN ITA simulatore sottomarini	35.000	Limes & Napoleon arcade logico	9.000	Starflight 2 MAN ITA strategia spaziale	41.000
Can Do PAL (presentazioni, multimedial)	147.000	Day of the Viper arcade fabbrico 3D	9.000	Lost Patrol arcade/strategia	35.000	Super Cars II MAN ITA	35.000
Deluxe Video III ITA (presentazioni video)	113.000	Dino Wars MAN ITA arcade logico/didattico	35.000	Mean Streets MAN ITA auto/poliziesco	21.000	Super Grid Runner arcade spaziale	44.000
De T's Midi Recording Studio (musicale)	89.000	Dragon Breed MAN ITA drago e guerriero	21.000	Miami Chase auto ferrari	42.000	Super Off Road MAN ITA autine su pista	21.000
Magellan 1.1 (intelligenza artificiale)	100.000	Dr. Fruit arcade/platform	8.000	Mig 29 Fulcrum MAN ITA simulazione aerei	14.000	Switchblade II MAN ITA guerrieri giapponesi	35.000
Paperino Impara l'Alfabeto ITA (didattico)	34.000	Falcon F16	42.800	Mouse Trap arcade/platform2	8.000	Swords & Gallions ITA isola del pirata	35.000
Pixel 3D (convertire immagini IFF/PS/Scalpt...)	88.000	Fighter Bomber Advanced Mission Disk	21.000	M.U.S.A. MAN ITA gare/combattimento	35.000	Team Yankee MAN ITA simulazione moto	55.000
Professional Draw 2.0 (grafica strutturata)	196.000	Final Whistle ITA A Kick Off 2	21.000	Narco arcade combattimento	21.000	Team Yankee ITA carriarmati/guerra	35.000
Professional Page 1.26 ITA (DTP)	331.000	Fimbo's Quest MAN ITA arcade/platform	21.000	Narco Police MAN ITA auto/combattimento	21.000	Tecage Mutant Hero Turtles tartaruga ninja	21.000
X-CAD Prof PAL (CAD bidimensionale profess)	482.000	Football Manager World Cup Edition ITA	9.000	Nebulas 2 MAN ITA arcade/platform	21.000	The Bard's Tale III MAN ITA avventura fantaja	46.000
		Fushyite arcade	8.000	Night Breed arcade horror	21.000	The Curse of Ra MAN ITA gioco logico	21.000
500°C Moto Manager ITA mondiale moto	39.500	Fusion arcade spaziale	9.000	Obitus + T-Shirt MAN ITA arcade/adventure	49.000	The Hunt for Red October arcade/sottomarini	21.000
Acc (Blue Max) MAN ITA simulazione aerei	88.000	Gadregon Domain MAN ITA guerrieri	14.000	Operation Harrier MAN ITA elicotteri	21.000	The Spy Who Loved Me MAN ITA arcade/spie	35.000
Akronaid II abbatiti muro	14.000	Gold of the Americas avventura	9.000	PGA Tour Golf MAN ITA mondiale golf	39.500	The Toyotas MAN ITA arcade/platform	14.000
Baldrids MAN ITA autine su pista	21.000	Hard Ball II simulazione baseball	9.000	Phalanx arcade spaziale	8.000	Thunder Blade MAN ITA elicotteri	9.000
Batman the Movie	21.000	Hard Drivin' II MAN ITA auto 3D	21.000	Prince of Persia arcade orientale	21.000	Tic Break tennis	35.000
Battle Command carriarmati	35.000	Hot Shot MAN ITA abbatiti muro	8.000	Pro Sports Challenge (moto/motoscafi/golf)	39.500	Tom & The Ghost fantasmini	35.000
Big Game Fishing ITA pesca sportiva	39.500	Hypnotic Land ITA arcade/platform	21.000	Protector arcade spaziale	9.000	Total Recall arcade/combattimento	21.000
Biz King Thunder MAN ITA carriarmati/guerra	39.500	Isad MAN ITA arcade spaziale	35.000	Puff's Saga arcade/platform	21.000	Turrican arcade/combattimento	21.000
Blue Angels simulazione aerei	9.000	Inspector Hecht in the Inter (change MAN ITA)	21.000	Puzznic gioco logico	21.000	Turrican 2 MAN ITA arcade/combattimento	21.000
Brat arcade platform	21.000	Insects in Space MAN ITA arcade spaziale	21.000	Seconds Out pupolato	9.000	Uyphon of Steel strategia militare	49.000
Back Rogers role play game	56.000	James Pond MAN ITA arcade/platform	21.000	Skiddo MAN ITA gare con motoslitte	9.000	U.S. Squadron MAN ITA arcade/aerei	21.000
Car X Up autina/platform	21.000	Jump Dredd arcade combattimento	21.000	Ski or Die MAN ITA sport invernali	33.000	Viz indescribable VM14	21.000
Chase HQ 2 auto/poliziesco	21.000	Jupiter's Master Drive MAN ITA auto su Giove	35.000	Skull Man ITA guerriero combattimento	9.000	Warlock the Avenger MAN ITA arcade/magico	21.000
Chase Rangers Ad Fighter Taet 2.0 MAN ITA	39.500	Keep the Thief avventura	9.000	Sly Spy Secret Agent arcade/spie	21.000	West Beat in the Great Monster MAN ITA	21.000
Crimo Wars MAN ITA arcade/poliziesco	21.000	Krypton Egg MAN ITA abbatiti muro	9.000	Stonpy	9.000	Zarathustra MAN ITA arcade spaziale	21.000
Cybertron III MAN ITA arcade spaziale	21.000	Last Ninja 2 combattimento ninja	14.000	Space Battle arcade spaziale	9.000	Z-Out MAN ITA arcade spaziale	21.000
Damned Mission Disk	9.000	License to Kill MAN ITA combattimento spie	14.000	Starflight MAN ITA strategia spaziale	9.000		

Personal Computer

porte: 2 ser., 1 par., 1 game; tastiera 102 tasti ITA; mouse; cabinet desktop con display; drive 3.5" x 1.44Mb; Monitor 14" colori multisync

Processore	Clock - Mhz	Cache (Kb)	RAM (Mb)	Max RAM	Hard Disk	Scheda VGA	Monitor	Prezzo
386SX	33	-	2	16	42Mb	256Kb	1024x768	L. 1.515.000
386DX	40	64	4	32	42Mb	256Kb	1024x768	L. 1.795.000
486SX	25	opzionale	4	32	42Mb	256Kb	1024x768	L. 1.990.000
486DX	33	64	4	32	42Mb	256Kb	1024x768	L. 2.290.000
486DX	33	256	4	32	42Mb	256Kb	1024x768	L. 2.350.000
486DX	50	256	4	32	42Mb	256Kb	1024x768	L. 2.790.000

su tutte le configurazioni per il mese di dicembre in omaggio scheda audio 11 voci FM compatibile SoundBlaster e ADLib

Configurazioni Diversificate

RAM 2Mb (SIMM 1Mb)	+130.000
RAM 4Mb (SIMM 1Mb)	+260.000
RAM 16Mb (SIMM 4Mb)	+1.080.000
RAM 32Mb (SIMM 4Mb)	+1.900.000
Crit HD cache 4Mb (exp a 16Mb)	+550.000
Sk VGA 1Mb ET4000	+110.000
Sk VGA 1Mb Window Accelerat.	+140.000
Sk VGA S3 con acceleratore grafico	
Drive 5.25"	+1.000.000
Drive 3.5"	+850.000
Hard Disk 85Mb Western Digital	+1.250.000
Hard Disk 170Mb Western Digital	+3.500.000
Hard Disk 210Mb Western Digital	+4.950.000
Hard Disk 340Mb Western Digital	+9.350.000
Mat 15" colori	+900.000
Mat 17" Philips Brilliance	+1.270.000
Mat 20" Philips Brilliance	+1.890.000
Case Minitorower	+200.000
Case Tower	+700.000

Computer Amiga

Amiga 600 + 2 joy	520.000
Amiga 600HD 40Mb + 2 joy	875.000
Amiga 1200 + 2 joy	770.000
Amiga 2000 WB 2.04	990.000
Amiga 3000 25/50	2.690.000
Amiga 3000T 25/100	3.690.000
Amiga 4000 25/40	3.800.000

Monitor

CBM 1084-S	415.000
CBM 1960 Multisync	710.000
Philips Brilliance 14"	530.000
Philips Brilliance 15" NI	990.000
Philips Brilliance 17" NI	1.840.000
Philips Br.17"NI regolaz.dig.	2.090.000
Philips Brilliance 20" NI	2.490.000
14" Multisync	499.000
15" Multisync	800.000

Controller Hard Disk

A2091 CBM 0/2 RAM x A2000	290.000
GVP HC Impact2 0/8 RAM	395.000
GVP A500 HD+ 52	tel
GVP A500 HD+ 105	tel
Nexus A500	529.000
Nexus A2000	339.000
RocHard AT 0/8 x A500/500+	435.000
Opzione SCSI x RocHard	85.000

Drive ext/int

Drive ext + valigetta p.ta disk	140.000
Drive ext Roteec	155.000
Drive ext Alfadata	125.000
Drive int A500	135.000
Drive int A600	95.000
Drive int A2000	135.000

Hard Disk

Comner 42Mb AT 3.5"	315.000
Western Digital 85Mb AT 3.5"	445.000
Western Digital 170Mb AT 3.5"	640.000
Western Digital 210Mb AT 3.5"	855.000
Western Digital 340Mb AT 3.5"	1.300.000
Quantum ELS 42Mb SCSI/AT	415.000
Quantum ELS 85Mb SCSI/AT	585.000
Quantum ELS 127Mb SCSI/AT	725.000
Quantum ELS 170Mb SCSI/AT	855.000
Quantum LPS 240Mb SCSI/AT	1.140.000
Quantum LPS 425Mb SCSI/AT	1.890.000

Syquest removibile 44Mb int	830.000
Syquest removibile 88Mb int	1.090.000
Syquest 44Mb ext	940.000
Syquest 88Mb ext	1.190.000
Syquest cartridge 44Mb	145.000
Syquest cartridge 88Mb	225.000
A570 CD-ROM A500/A500Plus	630.000

Sk espansione e RAM

A601 CBM 1Mb A600	tel
Esp 1/2Mb A500	50.000
Esp 1Mb A500plus	95.000
Esp 3Mb A500plus	395.000
GVP SK RAM 0/8Mb A2000	220.000
GVP SK RAM 2/8Mb A2000	340.000
GVP SK RAM 4/8Mb A2000	460.000
GVP SK RAM 6/8Mb A2000	580.000
GVP SK RAM 8/8Mb A2000	700.000
PPS Proram 0/64Mb A3000	599.000
PPS Proram 4/64Mb A3000	859.000
PPS Proram 16/64Mb A3000	2.089.000
PPS Proram 32/64Mb A3000	3.579.000
PPS Proram 64/64Mb A3000	6.189.000
DRAM 44256 70ns (8 chip=1Mb)	8.000
SIMM 1Mb 70ns	70.000
SIMM GVP 4Mb 32bit 60ns	530.000
SIMM GVP 1Mb 32bit 40ns	435.000

Schede Acceleratrici

GVP G-Force 030/25 A2000	tel
GVP G-Force 030/40 A2000	tel
GVP G-Force 030/50 A2000	tel
GVP G-Force 040/33 A2000	tel
GVP G-Force 040/28 A3000	tel
GVP A530/52 Turbo	tel
GVP A530/120 Turbo	tel
PPS 040/28/4Mb A2000	3.650.000
PPS 040/28/16Mb A2000	4.900.000
PPS 040/28/32Mb A2000	6.380.000
PPS Zeus 040/28 A2000	4.330.000
PPS Mercury 4Mb A3000	4.070.000
PPS Mercury 8Mb A3000	4.330.000
PPS Mercury 16Mb A3000	5.290.000
PPS Mercury 32Mb A3000	6.780.000

Schede Video

A2320 CBM antiflicker	390.000
GVP Impact Vision A3000	tel
GVP IV24 Adaptor x A2000	118.000
GVP EGS 110/24	tel
PPS Rembrandt	tel

DCTV PAL man ITA	890.000
OpalVision 24	1.950.000

Genlock - Digitalizzatori video

ECR Mk2	399.000
Roegen	399.000
Roegen Plus	569.000
ED Y/C Color Splitter	620.000
ED Y/C Genlock	1.390.000
ED Sirius Genlock	2.080.000
GVP G-Lock	tel
Microgen	369.000
Maxigen	1.199.000
Videomaster	1.890.000
ED Frame Store framegrabber	1.230.000
Flash 24 framegrabber	739.000
Video 4	379.000

Scanner - OCR

A4 piano B/N	699.000
Alfascan	275.000
Alfascan con OCR	520.000
Alfascan Plus	335.000
Alfascan Plus con OCR	585.000
Migraph	385.000
Migraph con OCR	465.000
Epson GT-6000 Kit PC	2.580.000
Epson GT-6000 Kit Mac	2.780.000
Epson GT-8000 Kit PC	3.450.000
Epson GT-8000 Kit Mac	3.350.000

Schede e digitalizzatori Audio

AD1012 + Studio16	tel
AD516 + Studio16	tel
Amas 2.0	149.000
GVP Digitalizzatore Audio	147.000
Perfect Sound	119.000
Sound Master	149.000
Syntetic Sound	179.000

Schede Emulazione altri PC

AT Once	390.000
AT Once Plus	530.000
Golden Gate 386SX A2000/3000	990.000
Golden Gate 486SLC A2000/3000	tel
Monitor Master x Golden Gate	tel
Janus XT	300.000

Janus AT (senza drive)	400.000
A2386 CBM (386SX A2000)	tel
A-Max II Plus (A2000)	650.000

SW grafica, DTP, musica PRO

Art Department Pro 2.1	379.000
AD Pro Conversion Pack	160.000
AD Pro driver scanner JX-100	160.000
AD Pro driver scanner Sharp	760.000
AD Pro driver scanner Epson	320.000
AD Pro dr.Polaroid CI-3000/5000	320.000
Bars & Pipes Pro	450.000
Broadcast Tiler 2	489.000
Broadcast Tiler 2 Super Hi-Res	590.000
Caligari 2	560.000
Draw 4D Pro	415.000
GVP Image/FX	tel
GVP Cinemorph	99.000
Image Finder	99.000
Image Master	309.000
Imagine 2.0 PAL	550.000
Morph Plus	390.000
PageStream 2.2	380.000
Pixel 3D Pro	340.000
Professional Page 3.0	330.000
Real 3D Pro man ITA	250.000
Scenery Animator 2.0	130.000
Super Jam	190.000
Vista Pro 2.0	129.000

Accessori

GVP Phone Pack	tel
Cabinet Pta Monitor A500/500plus	90.000
Kit Pulizia drive 3.5"	4.000
Moustick Gravis Amiga/Atari	95.000
Mouse senza fili	92.000
Mouse Office	59.000
Mouse Ottomeccanico blister	26.000
Mouse Ottomeccanico deluxe	34.000
Mouse Ottomeccanico economico	22.000
Pta Disk 100posti 5.25"	11.000
Pta Disk 50posti 5.25"	8.000
Pta Disk Posso 70posti 5.25"	30.000
Pta Disk Space 40posti 5.25"	16.000
Scheda Antidrive	5.000
Kick 1.2 x A500/A2000	50.000
KickMouse 2.04 x A500/A2000	87.000
KickMouse 1.3 x A500plus/A2000	69.000
KickMouse 1.3 x A600	87.000
Sk doppio Kick senza ROM	30.000
Switch Mouse/Joystick	20.000

Modem Discovery

Modem ext per Amiga Atari	
PC - gestisce Vidorata	
standard V.21,22,23	
L. 150.000	

Speciale Notebook S20

AMOS PROFESSIONAL

Antonello Jannone

*L'esperienza definitiva di
programmazione.*

La storia del più potente e intuitivo linguaggio di programmazione mai creato per Amiga (e non solo) vi è stata già narrata numerose volte, l'ultima delle quali risale alla recensione di Easy AMOS pubblicata su Amiga Magazine di Luglio/Agosto di quest'anno e con l'uscita di AMOS Professional la Europress Software ha quindi cinque pacchetti dedicati ad AMOS contemporaneamente sul mercato: AMOS - The Creator, AMOS Compiler, AMOS 3D, Easy AMOS e AMOS Professional.

INTRODUZIONE

Qualche mese fa ci fu l'uscita di Easy AMOS, decantato come il linguaggio di programmazione col quale chiunque potesse cominciare a programmare. Probabilmente era anche vero (rileggetevi comunque la recensione sul numero 36 di Amiga Magazine), sebbene per alcuni versi Easy AMOS lasciasse con l'amaro in bocca soprattutto gli utenti AMOS più esperti e, diciamo pure, pretenziosi. I problemi di Easy AMOS erano sostanzialmente un paio: era migliore del grande fratello AMOS, possedeva una documentazione nettamente superiore ma disponeva di una versione ridotta del linguaggio. Alla

Europress dovevano necessariamente fare qualcosa, dopotutto una versione ridotta di AMOS non poteva essere migliore di AMOS stesso... nasce così AMOS Professional, il linguaggio di programmazione definitivo.

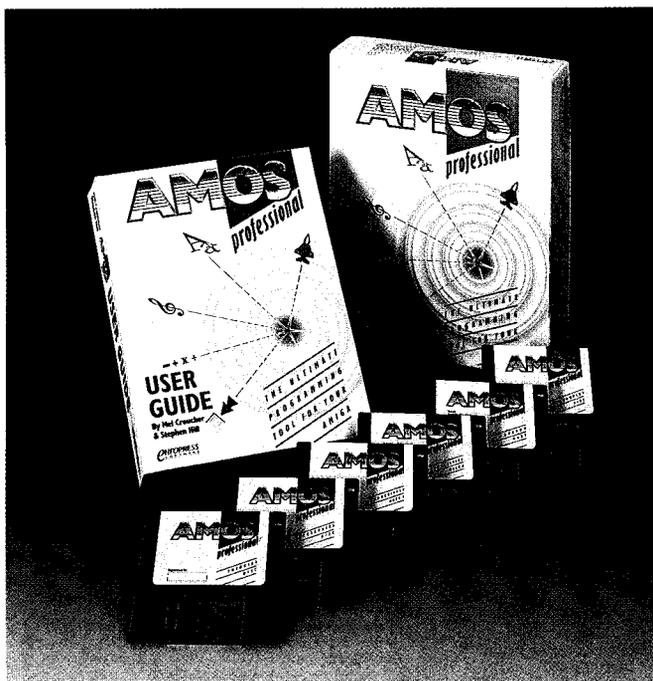
L'EVOLUZIONE

L'originale AMOS, quando uscì tempo fa, era già eccezionale ma le sistematiche update lo hanno reso persi-

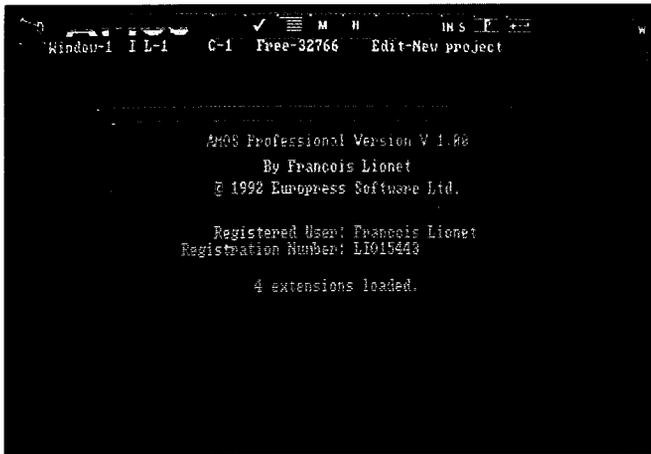
no migliore, eliminando qualche fastidioso bug. Poi c'è stata la parentesi "Easy" e si sono visti miglioramenti di gran lunga più consistenti. Ciononostante si sentiva la necessità di istruzioni che colmassero le vistose lacune in alcuni particolari settori quali la riproduzione di musica e di animazioni su schermo e finalmente è possibile dire che la quantità di miglioramenti rispetto a qualunque altra versione di

AMOS è tale che non si sa davvero da dove cominciare. Si pensi solamente che sono stati implementati circa 200 nuovi comandi!

Tanto per cominciare sono state ulteriormente potenziate le capacità di riproduzione audio, comandi come Track Load e Track Play sono una realtà e permettono in pochi istanti di caricare e suonare moduli Noise/Sound/Pro-Tracker, è anche supportato lo standard MED, inclusi i comandi MIDI. Inutile quindi affermare che è possibile gestire eventuali strumenti, tastiere e diavolerie simili collegate all'interfaccia musicale. Un altro settore altrettanto importante quale quello grafico vede finalmente un set di comandi dedicati alla visualizzazione di animazioni sullo schermo gestito da AMOS. Vengono ora tranquillamente visualizzate animazioni DPaint a 25 frame al secondo in formato compresso, ma è anche possibile caricare in memoria una sequenza di frame e visualizzarle in rapida sequenza come un page-flipper. Oltre ai nuovi comandi per grafica e sonoro, AMOS Professional include nuove e potenti istruzioni per la gestione delle porte parallela e seriale, nulla impedisce, quindi, di creare



Lo stupendo pacchetto.



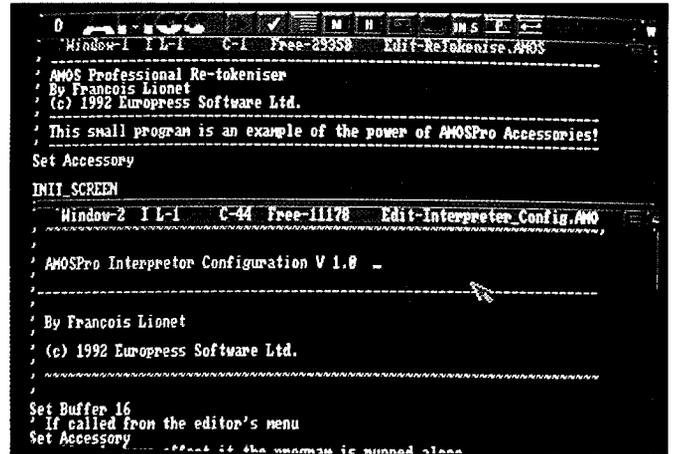
Appena entrati in AMOS.

programmi di comunicazione per modem oppure settare le funzioni della stampante dall'interno di un programma inviando codici di escape, come anche creare giochi multi-utente da giocare tramite null-modem.

AMOS INTERFACE

AMOS Professional include tutti i miglioramenti che hanno progressivamente portato AMOS - The Creator alla versione 1.4, sono presenti i comandi di flipping degli sprite e molti comandi generali sono stati migliorati. Comunque, la novità più eclatante e allo stesso tempo esaltante di AMOS Professional da un punto di vista strettamente legato al linguaggio, è ciò che viene definito AMOS Interface. In maniera molto sintetica si tratta di un sotto-sistema, per alcuni versi analogo ad AMAL, completo di sotto-linguaggio di programmazione, che permette di progettare, gestire e interagire con un'interfaccia grafica. In pratica è ora relativamente facile creare tasti, gadget, slider, requester e cose simili ricorrendo a un intero set di circa 100 istruzioni. Text-requester, file-requester, dialog-box, alert-box e

gadget non sono più un problema, una volta ottenuta la padronanza di AMOS Interface e del relativo linguaggio, creare tutto quanto compone un'interfaccia utente di prima categoria sarà uno scherzo. Ultima, ma non meno importante, è l'aggiunta dell'interfaccia con ARexx, il linguaggio ad alto livello ormai standard per numerosi pacchetti e parte integrante dei nuovi sistemi operativi 2.0, 2.1 e 3.0. Tramite AMOS Professional è ora possibile controllare messaggi e porte ARexx, permettendo la creazione di interfacce utente scritte in AMOS Professional per programmi ARexx. Come è possibile immaginare questa prospettiva apre un intero



L'editor di AMOS.

mondo di possibili applicazioni, soprattutto in campo multimediale.

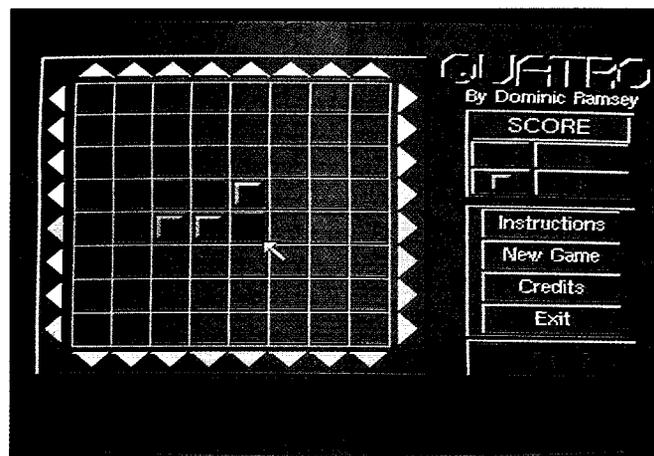
LA CONFEZIONE

Abbiamo appena trattato i miglioramenti dal punto di vista del linguaggio, anche se AMOS Professional, in realtà, stupisce innanzitutto per la grandiosità con la quale si presenta all'acquirente. Una bella (e pesante) confezione contiene sei dischi sei di programma, un enorme manuale (il cui numero di pagine è difficile da calcolare a causa dell'assenza del numero di pagina progressivo), oltre a un fascicoletto espressamente dedicato alle Applications allegate ad AMOS Professional, incluse utilis-

sime indicazioni su come sono state programmate. I sei dischi sui quali è distribuito questo pacchetto (System, Accessories, Examples, Tutorial e due dischi di Productivity) costituiscono la collezione di programmi dedicati ad AMOS più completa che si possa desiderare, anche se non tutti sono indispensabili al funzionamento del linguaggio. I due dischi di Applications sono colmi di programmi e giochi completi dai quali l'utente può apprendere utili informazioni di livello avanzato. I dischi System, Accessories, Examples e Tutorial rappresentati, invece, il vero e proprio cuore del pacchetto.

EDITOR E D'INTORNI

La prima cosa che stupisce una volta caricato AMOS Professional è la nuova interfaccia utente. Un nuovissimo ed efficientissimo editor sostituisce l'ormai obsoleto predecessore e tutto viene controllato tramite numerose opzioni attivabili dai menu pull-down, l'aspetto grafico globale viene ulteriormente migliorato dal



Un gioco incluso.

cambiamento dei colori dei gadget.

Il nuovo editor mantiene l'efficace auto-interpretazione del comando inserito per una più comoda programmazione e l'auto-indentazione aiuta i programmatori che preferiscono programmare in modo strutturato. E' possibile editare più file contemporaneamente e numerosissime opzioni sono state implementate per facilitare la fase di editing del programma: si possono ora memorizzare delle macro, dei segnalibri all'interno del sorgente come pure agire sulle finestre aperte. Il nuovo editor include i programmi di configurazione sia per se stesso, sia per l'interprete ed è integrato con l'help on-line e il monitor. Il primo, già implementato in Easy AMOS, viene qui ulteriormente migliorato e permette di avere immediatamente sia le informazioni relative alla sintassi di un comando semplicemente premendo il tasto HELP col cursore appositamente posizionato sul comando incriminato, sia avere informazioni più generali. Il monitor, anch'esso presente in Easy AMOS, è invece una sorta di debugger grafico. Dopo i debugger

Un altro gioco incluso.

simbolici, i debugger grafici: sicuramente più semplici e affascinanti da usare. Se un programma ha difficoltà a funzionare, basta richiamare il monitor e far scorrere istruzione dopo istruzione il programma fino a scovare ed eliminare il problema.

Il bello del monitor è che dispone di una mini-finestra che riproduce in scala ciò che dovrebbe apparire sullo schermo, dando contemporaneamente la possibilità di controllare il flusso del programma con appositi gadget simili a quelli presenti su un videoregistratore.

Tornando all'editor, è finalmente totalmente configurabile come l'utente lo desidera ed è possibile creare/aggiungere voci al menu "User". Anche il file-requester ha subito un notevole make-up ed è stato riprogrammato, è ora decisamente più efficiente e comodo da usare. Implementa una utile funzione di memorizzazione delle directory caricate, diminuendo drasticamente i tempi di attesa. Miglioramenti sono apprezzabili anche nei requester e gadget di sistema che si adeguano alla nuova AMOS



Interface, decisamente più piacevole dal punto di vista grafico e funzionale.

I PROGRAMMI DI SUPPORTO

Oltre a un meraviglioso editor, un potente debugger e un utilissimo help on-line, AMOS Professional vanta un numero elevatissimo di programmi e applicazioni creati con l'intento di facilitare la vita al programmatore. Nel disco Examples, oltre a schermate IFF, moduli sonori, suoni campionati e banchi di sprite, ci sono quasi 80 programmi di esempio che in pratica, insieme all'help on-line, sostituiscono il manuale. Sono strutturati per essere dei mini-programmi per l'autoapprendimento e forniscono informazioni ognuno su una manciata di istruzioni, ne viene descritta la sintassi e la modalità di utilizzo, insieme a un esempio funzionante. All'inizio del file, sempre visibile appena lo si carica, c'è sempre la dicitura "Subject Covered", seguita da un elenco dei comandi. Ciò è molto utile per una ricerca veloce dell'argomento che interessa.

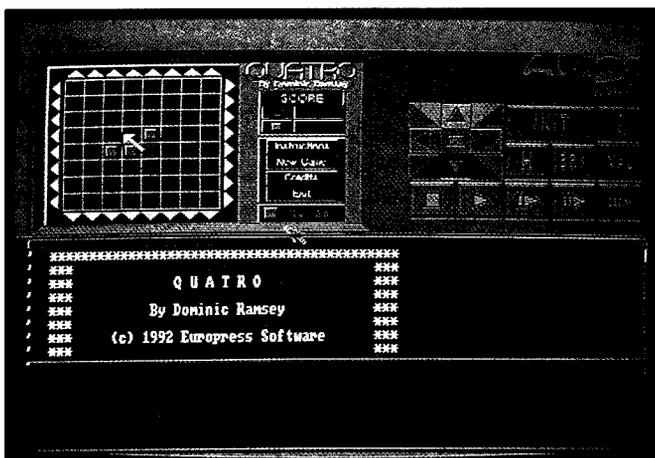
Nel disco System, oltre alla directory APSsystem, indispensabile per il funzionamento di AMOS Professional, ci sono i programmi di configurazione dell'editor e dell'interprete, oltre al pro-

L'INSTALLAZIONE

Il programma viene distribuito in sei dischi, ma prima di potersi dedicare completamente alla programmazione del proprio videogioco o applicazione preferita, è necessario passare per l'obbligatoria fase di installazione.

Questa consiste nella marcatura permanente del disco System a nome del proprietario, previo inserimento di nome e cognome. Il risultato sarà il numero di registrazione da scrivere sul manuale, sui dischetti e sull'apposita cartolina di registrazione (che va spedita alla Europress). In questo modo eventuali copie non autorizzate del programma verranno immediatamente associate al relativo proprietario (e responsabile del deplorabile atto di pirateria). La fase di installazione richiede qualche minuto e permette di selezionare la nazionalità della tastiera di cui si dispone (compresa quella italiana), dopodiché si è pronti a partire.

Il debugger grafico.



Il famoso Tetris.

gramma di installazione e l'utile ReTokenise che permette di tokenizzare un file ASCII eventualmente caricato nell'editor di AMOS Professional. Il disco Accessories, invece, contiene i dati per l'help on-line, oltre a numerosi programmi di utilità come gli editor di sprite, sample, menu, AMAL e font. Sono anche presenti altri programmi come un compattatore di schermate IFF e un generatore di banchi di risorse, per modificare l'aspetto dell'interfaccia grafica, mentre per concludere c'è Disk_Manager, un programma di gestione dei floppy tipo Disk Master completamente scritto in AMOS. Il disco Tutorial è pieno zeppo di programmi di esempio divisi per argomento come Menu, AMAL, Interface ed effetti grafici. Indispensabile dar loro un'occhiata per apprendere utili "segreti" di programmazione, il passo successivo dopo aver letto il manuale e guardato gli Examples. Rimangono infine i due dischi di Productivity che contengono giochi e programmi completi come Planet Zybex (uno spara-e-fuggi a scorrimento orizzon-



tale), File O'Fax (un database anagrafico), Quatro (un gioco tipo Othello) e SuperBlockout (un'evoluzione di Tetris). Tutti i programmi sono molto interessanti, soprattutto per le utili routine che implementano mentre SuperBlockout per poter finalmente vedere l'algoritmo di Tetris. Il secondo disco di Productivity è forse il più interessante poiché include un carinissimo gioco chiamato Dithell's Wonderland (completo di versione compilata ultra-veloce), e una directory piena di procedure. Quest'ultima rappresenta la cosa più utile poiché mette a disposizione dell'utente numerose procedure già pronte per l'uso che svolgono delle elabora-

zioni particolari, sempre divise per argomento. Si possono trovare quindi procedure per la generazione di frattali, plasma (veramente impressionanti!), testi scorrevoli e altri effetti speciali, oltre a procedure per la gestione del sistema operativo, del Copper, di AMAL, dei bob, dell'audio e dei testi.

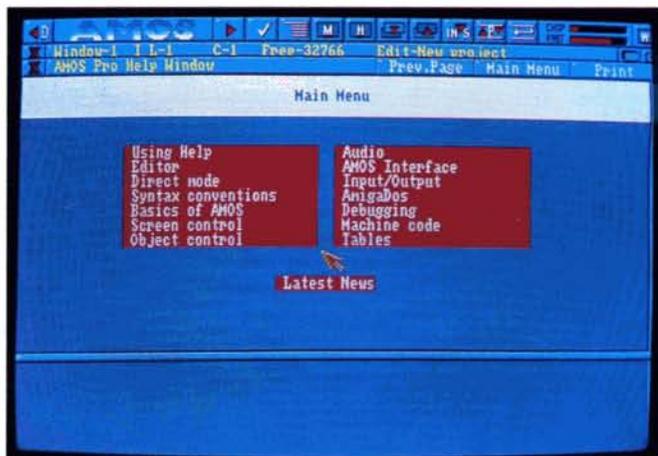
LA DOCUMENTAZIONE

Ultimamente ci è capitato di notare che la parte di documentazione relativa a un package sta assumendo un'importanza sempre più rilevante. Che si tratti di una scheda grafica a 24 bit o un linguaggio, si inizia a dare un peso maggiore alla do-

cumentazione cartacea. E questo è un bene, così per una scheda grafica come per un linguaggio come AMOS Professional. Un linguaggio senza il relativo, corposo, manuale non è un linguaggio che si rispetti e AMOS ha sempre avuto un manuale decente. Con Easy AMOS il manuale ha iniziato a divenire il vero nucleo dell'intero package, scritto in modo che anche l'utente più inesperto potesse iniziare a leggerlo e capire tutto, dal principio.

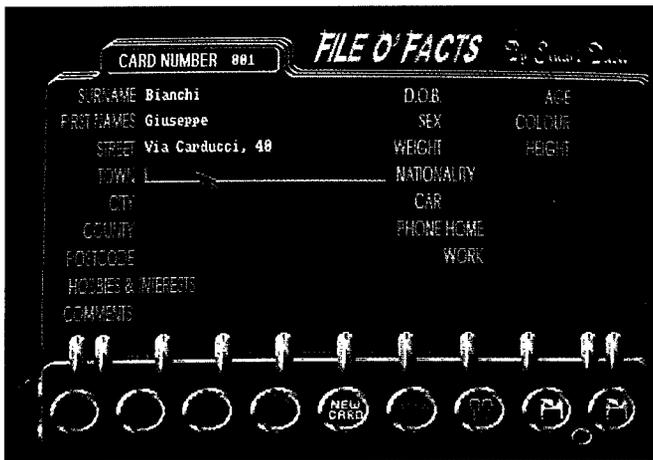
Il manuale di Easy AMOS era uno dei suoi punti di forza e Mel Croucher, l'autore, è stato ora incaricato di scrivere la documentazione relativa ad AMOS Professional, congiuntamente a Stephen Hill. Il risultato è a dir poco stupefacente. Se si esclude la poco felice idea di suddividere il voluminoso manuale solamente in capitoli/paragrafi/capoversi (per esempio: 05.01.04) senza il numero di pagina progressivo, lo si può ritenere pressoché perfetto. Si comincia molto tranquillamente seguendo passo-passo la fase di installazione, per poi dare i primi consigli ai programmatori in erba, quindi si passa alla fase di apprendimento del

Il meraviglioso help on-line.



Il menu help.





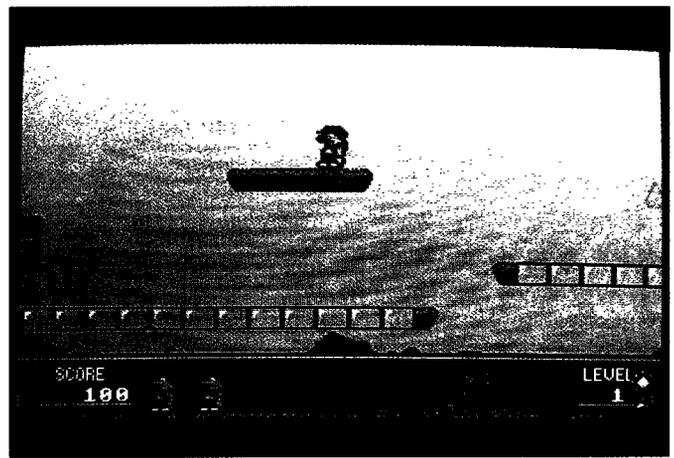
Uno stupendo database incluso.

linguaggio. Il manuale, delle dimensioni di un libro alto come nove floppy uno sopra l'altro, è diviso in 15 sezioni (capitoli). Dopo i primi tre di welcome, installazione e primi passi, i capitoli seguenti riguardano l'editor, i principi basilari di AMOS Professional, il controllo degli schermi, il controllo di sprite, bob e icone, l'audio, l'Interface, l'Input/Output, l'AmigaDOS, il debugging e gli accessori. Ogni capitolo descrive minuziosamente ogni comando, oltre a fornire utili mini-esempi esplicativi pronti da digitare. Una volta data una doverosa lettura a tutto il manuale, può essere tenuto come guida di riferimento, anche se l'help on-line è talvolta più pratico. Comunque è da lodare il lavoro degli autori nel rendere comprensibile a tutti un argomento come un linguaggio di programmazione, normalmente piuttosto pesante da assimilare.

CONCLUSIONI

Usare AMOS Professional è una vera e propria esperienza. E' difficile trovare un altro linguaggio di programmazione che fornisca tante

comodità all'utente, tante funzioni già implementate e pronte per essere utilizzate, tanti programmi dimostrativi. L'ambiente integrato editor-debugger-help è strabiliante, l'editor è fantastico ma è il linguaggio che non ha letteralmente eguali. Praticamente ogni funzione del sistema operativo è stata implementata ed è utilizzabile con un comando, il tutto nella semplicità e immediatezza del BASIC, che dopotutto è un linguaggio adatto per tutti gli usi, come AMOS Professional! Parlando poi della velocità di esecuzione del programma, c'è da rimanerne stupiti. Un programma interpretato gira talvolta più velocemente rispetto a un programma equivalente scritto in C e comunque non risente delle



Un simpatico gioco scritto con AMOS.

limitazioni tipiche dei BASIC interpretati. AMOS Professional, come tutti gli altri AMOS, funziona pre-compilando i comandi ed eseguendo le routine in assembler associate, il che rende l'esecuzione velocissima. AMOS Professional è un prodotto virtualmente perfetto date le prestazioni, sebbene francamente ci sarebbero comunque delle critiche da muovere. Manca il supporto per i modi grafici di ECS Denise e del chip set AA, speriamo che in una prossima versione AMOS Professional venga aggiornato alla tecnologia attualmente impiegata per gli Amiga 1200 e 4000. E' stata riscontrata, inoltre, l'impossibilità di AMOS v1.4 di caricare file editati con AMOS Professional anche

privi dei nuovi comandi. AMOS Professional è inoltre incompatibile con le vecchie estensioni come AMOS Compiler e AMOS 3D. La Europress ha annunciato che saranno disponibili le upgrade per Novembre, la Softel (che distribuisce tutta la linea AMOS in Italia) le annuncia per Febbraio '93. Speriamo si sbagliano quest'ultimi.

L'acquisto di AMOS Professional non è consigliato, è assolutamente obbligatorio per tutti coloro che si sono "stufati" di sbattere la testa con Pascal, C, Assembler, BASIC lentissimi e altre amenità simili senza mai cavare il classico ragno dal buco.

Chi vuole programmare con Amiga d'ora in avanti (e con i nuovi modelli di hardware ci sarà sempre più da divertirsi...) deve possedere AMOS Professional, perché è un linguaggio fuori dal comune e un manuale (anche se in inglese) assolutamente fantastico. E costa comunque poco rispetto a quello che offre.

Fidatevi di un utente che utilizza AMOS professionalmente per la creazione di applicazioni multimediali su CDTV. ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome: AMOS Professional

Casa produttrice: Europress Software

Distribuito da: Softel - Tel.06/7231811

Prezzo: Lire 149.900

Giudizio: Eccellente

Pro: linguaggio eccellente, interfaccia ARexx, manualistica ineguagliabile

Contro: nessun supporto per chip set AA, incompatibilità con estensioni precedenti

Configurazione della prova: Amiga 2000, 1 MB Chip

Il modo HAM8

Primo incontro con l'AA

Romano Tenca

Il chip set AA, presente su 1200 e 4000, ha introdotto un nuovo modo grafico chiamato HAM8: si tratta di un modo HAM esteso, a 8 bitplane e non più a 6. Una delle domande che ci si può porre a riguardo è: quanti colori può rappresentare, indipendentemente dalle dimensioni di uno schermo. A questa domanda tenteremo di rispondere in queste righe.

Sul numero di ottobre avevamo affrontato in generale l'argomento HAM (a proposito del 4000), facendo delle considerazioni di carattere generico (cui rimandiamo), ora abbiamo a disposizione informazioni più precise sull'AA (anche se ancora informali, non è stato pubblicato niente di ufficiale a proposito) e possiamo quindi affrontare l'argomento in maniera più diretta.

Palette: da 4 a 8

La prima cosa da ricordare è che, con l'AA, la palette è stata portata a 16 milioni di colori: questo vale per tutti i modi grafici, compreso HAM e HAM8. Ricordiamo brevemente come funziona la palette nell'ECS, al fine di affrontare con maggior cognizione di causa i problemi derivanti dall'estensione della palette nell'AA: un colore è determinato dal livello delle tre componenti RGB (Red, rosso, Green, verde, Blue, blu). Per ogni componente, l'ECS ha a disposizione 16 livelli, per cui $16 \times 16 \times 16 = 4096$ colori, che costituiscono appunto la palette completa dell'ECS. Per esprimere i 16 livelli di ogni componente, bastano 4 bit per colore, per cui $4 + 4 + 4 = 12$ bit in tutto: l'ECS, in conclusione, gestisce colori a 12 bit.

L'AA determina, invece, i colori con 256 livelli per componente, pari a 8 bit per ogni colore fondamentale. Ciò porta a una palette di $256 \times 256 \times 256 = 16.777.216$ colori e a una gestione a $8 + 8 + 8 = 24$ bit. Vanno ora chiarite alcune cose sul rapporto fra i colori dell'ECS e quelli dell'AA: il colore ECS $R=\$0, G=\$0, B=\$0$, il nero assoluto, corrisponde esattamente al colore $R=\$00, G=\$00, B=\$00$ dell'AA. Lo stesso però non può dirsi per il colore $R=\$F, G=\$F, B=\$F$ dell'ECS, cioè il bianco assoluto.

Per avere il bianco assoluto sull'AA devo porre tutti i

componenti RGB al massimo, e cioè a $\$FF$ e non a $\$0F$, devo cioè variare i valori dei componenti del colore portandoli rispettivamente a $R=\$FF, G=\$FF, B=\$FF$. Per cui, quando si visualizza un'immagine a 12 bit in un sistema con palette a 24 bit, occorre operare delle conversioni, per portare il livello dei componenti da 4 a 8 bit. In teoria, si deve compiere un'operazione matematica che estenda il valore del componente RGB da 4 a 8 bit:

$$x/15 * 255$$

Un modo per affrontare questo problema senza ricorrere a semplici, ma pur sempre lenti calcoli matematici, è copiare i 4 bit iniziali sia nei 4 bit alti, che nei 4 bit bassi; in esadecimale:

$\$1$ diventa $\$11$
 $\$5$ diventa $\$55$
 $\$F$ diventa $\$FF$

Chiarito questo punto, possiamo tornare ad esaminare il modo HAM.

Il modo HAM classico

Il modo HAM dell'ECS presenta 6 bitplane e 16 colori nella palette di schermo (gestiti come la palette di qualsiasi altro schermo) e indirizza gli altri colori secondo il modo HAM. Dei 6 bit che rappresentano un colore, i due bit più alti sono flag che indicano al sistema come utilizzare i 4 bit più bassi. Facciamo un esempio:

bitplane
65 4321
00 0001 - usa il colore 1 della palette
01 0001 - poni a 1 il componente blu
10 0001 - poni a 1 il componente rosso
11 0001 - poni a 1 il componente verde

Il valore 1 dei quattro bit inferiori (bitplane 1-4) può dunque significare cose diverse a seconda del valore dei due bit di controllo (bitplane 5 e 6). Quando si modifica un componente in modo HAM, come si sa, gli altri componenti

vengono presi dal pixel adiacente (a sinistra e sulla stessa riga). Quando l'ECS deve modificare un componente, poniamo il rosso, il modo HAM gli mette a disposizione 4 bit che sono appunto i 4 bit di cui ha bisogno per determinare in maniera assoluta il valore di un componente (la palette dell'ECS, ricordiamo, comporta 4 bit per componente).

Se passiamo ora ad esaminare il modo HAM (quello classico) sull'AA, tutto rimane invariato, ma è evidente che quando il sistema va a modificare il componente di un colore ha sì a disposizione 4 bit, ma in realtà gliene servono 8. Come si comporti l'AA in tale frangente non è stato ufficialmente comunicato dalla Commodore, ma se l'AA è in grado di visualizzare un'immagine HAM classica senza distorcerne i colori (come pare), allora il sistema deve compiere l'operazione che abbiamo indicato all'inizio per il passaggio dai colori a 4 bit a quelli a 8 bit, e utilizzare i 4 bit forniti dai primi 4 bitplane del modo HAM per determinare il valore sia dei 4 bit alti, che dei 4 bit bassi del componente RGB.

Se ciò non avvenisse e, poniamo, l'AA modificasse solo i 4 bit alti, avremmo una certa distorsione cromatica. Facciamo un esempio, partendo dall'ECS: un pixel presenta a video le componenti:

R=\$5, G=\$5, B=\$5

al pixel adiacente corrispondono i seguenti bitplane:

```
bitplane
65 4321
01 1111 - poni a $F il componente blu
```

L'ECS pone il valore \$F nel blu e genera il colore:

R=\$5, G=\$5, B=\$F.

Proviamo ora a chiederci a quali componenti RGB devono corrispondere nell'AA a tali valori, ricordando che l'AA usa una palette a 24 bit. La risposta, come abbiamo visto, è rispettivamente:

R=\$55, G=\$55, B=\$55 per il colore di partenza
R=\$55, G=\$55, B=\$FF per quello d'arrivo

All'AA, come all'ECS, il modo HAM classico mette a disposizione solo 4 bit per modificare il componente blu. Se il sistema si fosse limitato a modificare solo i 4 bit più alti del componente blu, si avrebbe avuto come risultato:

R=\$55, G=\$55, B=\$F5

che non è certo quello che si desiderava. Infatti, come abbiamo visto, il valore esatto per il blu in una palette a 24 bit dovrebbe essere \$FF e non \$F5 (un risultato ancora peggiore si otterrebbe se il sistema modificasse solo i 4 bit più bassi, in questo caso risulterebbe \$5F che è molto

lontano, cromaticamente, dal risultato voluto). Quindi, se si vuole mantenere la fedeltà cromatica, l'AA deve porre il valore \$F sia nei quattro bit alti che nei quattro bit bassi del blu.

Ciò si traduce, in definitiva, in una riduzione della palette AA da 16 milioni di colori a 4096 come nell'ECS.

Ripetiamo, non sappiamo se l'AA si comporti esattamente così, ma se non lo facesse, non sarebbe possibile rappresentare immagini HAM con assoluta fedeltà rispetto a una macchina ECS. In attesa di maggiori lumi da parte della Commodore, lasciamo la questione in sospeso, anche se è probabile (a quanto ci è stato riferito) che l'AA duplichi i bit nel modo che abbiamo indicato, per ragioni di compatibilità.

Il modo HAM8

Passiamo ora a vedere il funzionamento dell'HAM8: anche in questo caso, non abbiamo documentazione ufficiale, ma solo chiarificazioni di persone che lavorano in Commodore.

In HAM8 abbiamo una palette base di 64 colori invece di 16 e 8 bitplane invece di 6; i due bitplane più alti forniscono sempre i bit di controllo, i restanti 6 quelli per la palette o i singoli componenti: se non hanno cambiato (ma è quasi impossibile, sempre per la compatibilità) il significato dei bit di controllo, si avrà:

```
87 654321
00 000001 - usa il colore 1 della palette
01 000001 - usa 1 per il componente blu
10 000001 - usa 1 per il componente rosso
11 000001 - usa 1 per il componente verde
```

Con 6 bit si esprimono valori compresi tra 0 e 63, che sono sufficiente per indirizzare i 64 colori della palette di schermo. Invece, non è possibile indirizzare tutti gli 8 bit di ogni componente RGB, quando si tratta di modificarlo secondo il modo HAM. Facciamo un esempio; un pixel appare a video a questo modo:

R=\$50, G=\$50, B=\$50

il pixel successivo presenta i seguenti bitplane:

```
01 111111 - usa $3F per il componente blu
```

L'AA ha 6 bit e ne deve modificare 8: come si comporterà? Secondo quanto ha riferito su Usenet un ingegnere della Commodore, l'AA modifica solo i 6 bit più alti del componente, in questo caso il blu. Il blu è, prima della modifica, \$50, cioè in binario:

\$50 = %01010000

cambiando i 6 bit più alti, si ottiene:

```
%01010000
%111111--

%11111100 = $FC
```

Se però il blu, prima della modifica fosse stato:

```
$51 = %01010001
```

il risultato sarebbe diventato:

```
%01010001
%111111--

%11111101 = $FD
```

E' come se l'AA facesse un OR logico fra i 6 bit forniti dai bitplane, shiftati a sinistra di due posizioni, e il valore a 8 bit del componente RGB, mascherato nei 6 bit alti, in C:

```
(blu & 0003) | (modify<<2)
```

dove "blu" è il valore del componente blu del pixel precedente e "modify" è rappresentato dai sei bit forniti dai bitplane.

In altre parole, l'AA "tiene" (hold), del pixel precedente, non solo due interi componenti, ma anche i 2 bit bassi del componente che subisce la modifica. E' chiaro che, nel nostro esempio, a uno stesso valore di modify corrispondono 4 risultati possibili, a seconda del valore iniziale del blu ed esattamente:

pixel adiacente	pixel risultante
\$50	\$fc
\$51	\$fd
\$52	\$fe
\$53	\$ff

Se, a questo punto, ci chiediamo quanti livelli di blu è possibile utilizzare mediante l'HAM8, la risposta è 64 (grazie al "modify") x 4 (grazie all'"hold"), cioè 256. Lo stesso discorso vale per il rosso e per il verde, per cui in uno schermo HAM8 possono apparire:

$$64 \times 4 \times 64 \times 4 \times 64 \times 4 = 16.777.216 \text{ colori}$$

ovvero la palette completa.

Si è parlato spesso di un modo HAM a 262.144 colori per l'AA (non del tutto a torto, come vedremo), questo valore dipende dal fatto che si sono considerati unicamente i 6 bit più alti ($64 \times 64 \times 64 = 262.144$), immaginando che l'AA azzerasse (per esempio) gli ultimi 2 bit. Ma come si è visto, a detta della Commodore, l'AA lascia inalterati gli ultimi 2 bit e quindi in uno schermo HAM8 possono comparire tutti i 16

milioni di colori.

Se ci chiediamo da dove arrivano i valori dei primi due bit, l'unica risposta possibile è la palette dello schermo: quei 64 colori che possono apparire in qualsiasi punto dello schermo. Perché, dunque, possano apparire tutti i 16 milioni di colori in uno schermo HAM8, nella palette base devono essere contenute tutte le possibili combinazioni dei primi due bit (i 6 bit alti non contano e potranno essere scelti liberamente in base alle esigenze cromatiche dell'immagine da rappresentare).

Dunque, abbiamo un modo HAM a 16 milioni di colori? Non proprio. Se con HAM intendiamo un metodo che permette di selezionare un colore entro tre pixel, modificando, nel passaggio da un pixel al successivo, una delle tre componenti, il modo HAM8 permette questo solo per 262.144 colori. Gli altri 16 milioni e mezzo di colori possono richiedere un pixel in più prima di arrivare al colore desiderato, e questo quarto pixel deve essere un colore della palette.

Riprendiamo il nostro esempio iniziale; partiamo dal colore:

```
R=$50, G=$50, B=$50
```

e poniamo di dover arrivare al colore R=\$FC, G=\$FC, B=\$FD. Nel primo pixel adiacente possiamo cambiare il componente rosso e portarlo a \$FC, inserendo il valore \$3F nei 6 bit alti (come abbiamo visto in precedenza); nel secondo pixel, modifichiamo il verde, sempre allo stesso modo, e nel terzo il blu, ma qui ci scontriamo con una piccola difficoltà. Col metodo HAM8, partendo da \$50 possiamo arrivare al massimo a \$FC e non a \$FD, perché questo colore implica la modifica del primo bit, che l'HAM8 non può cambiare.

L'unica soluzione del problema è passare per un colore della palette che abbia un blu con il primo bit a 1 e il secondo a 0, e un rosso e un verde con entrambi i primi bit a 0, che cioè sia del tipo:

```
R = %xxxxxx00
G = %xxxxxx00
B = %xxxxxx01
```

Quindi, dobbiamo rivedere la nostra strategia: prima prendiamo il colore adatto della palette, quello che presenti la giusta combinazione dei primi 2 bit di ogni componente e poi modifichiamo i componenti RGB per ottenere i valori desiderati.

Ogni colore della palette, insomma, apre una serie HAM di 262.144 colori diversi: se i colori della palette hanno i primi due bit diversi, le serie HAM risultanti saranno tutte diverse fra loro.

Finché ci si muove entro una serie HAM, si hanno solo le limitazioni HAM classiche, altrimenti, se si desidera un colore appartenente ad un'altra serie HAM, si dovrà passare

attraverso il colore della palette che è capace di generare quella particolare serie HAM.

E' evidente che nel passaggio attraverso un colore della palette si rischia di perdere molto in termini di resa a video, perché se nella palette abbiamo messo tutte le 64 possibili combinazioni dei primi due bit (come abbiamo detto in precedenza), ci sarà un solo colore che abbia le caratteristiche che abbiamo indicato. Se siamo molto fortunati, troveremo nella palette un colore vicino a quello cercato, ma è molto probabile che il colore sia del tutto diverso (magari un rosso scuro, mentre noi dobbiamo generare una specie di grigio chiarissimo).

In conclusione, nel modo HAM8 abbiamo questa situazione, per quanto riguarda il numero di colori:

64 colori (quelli della prima palette) possono apparire, senza limitazioni, in qualsiasi punto dello schermo.

262.144 colori possono essere indirizzati entro 3 pixel al massimo (come nel modo HAM classico)

16.777.216 colori possono essere indirizzati entro 4 pixel al massimo (passaggio per la palette più HAM)

Qualcuno potrebbe pensare: la limitazione dovuta al passaggio attraverso un colore della palette può risultare influente in uno schermo normale, per esempio un 640x256, che contiene 163.840 pixel e quindi al massimo 163.840 colori diversi (meno di 262.144). Non è così. Infatti quei 163.840 colori potrebbero contenere valori RGB che implicano addirittura tutte le 64 possibili combinazioni dei 2 bit bassi dei componenti RGB. Perché ciò accada, in fondo, bastano 64 colori diversi (anche se in questo caso, il modo HAM non servirebbe, visto che l'AA è capace di arrivare a una palette di 256 colori in qualsiasi schermo). Quindi, anche se i colori sono "solo" 163.840, si potrà essere costretti a passare attraverso i colori della palette.

La scelta della palette resta comunque fondamentale. Ammesso che in uno schermo non compaiano tutte le combinazioni possibili dei primi 2 bit di ogni componente, si può scegliere la palette in modo tale da limitare parzialmente il numero di passaggi attraverso colori del tutto indesiderati; d'altra parte, si può elaborare l'immagine per correggere quei passaggi che implicherebbero l'uso di un colore della palette per elevare magari di un solo livello un componente (passaggi da %xxxxxx00 a %xxxxxx01, per esempio), mantenendo invece i passaggi da %00 a %10 e da %01 a %11 (e viceversa), ottimizzando la palette di conseguenza. In conclusione, qualcosa si può fare per sfruttare tutti i 16 milioni di colori, ma occorrerebbero dei programmi con degli algoritmi di conversione e di elaborazione delle immagini addatti. Dipende molto anche dal tipo di immagine da visualizzare e non è detto che ne valga sempre la pena.

Diciamo, in conclusione, che il modo HAM8 permette di andare al di là dei 262.144 colori possibili in un teorico modo HAM a 8 bitplane, ma, fra un pixel e il successivo, i

mutamenti di un singolo componente RGB (se non si passa dalla palette), hanno una "risoluzione" massima di 18 bit su una palette che rimane comunque a 24 bit. Un "vero" modo HAM a 24 bit avrebbe bisogno di 10 bitplane (HAM10, potrebbe chiamarsi), 2 per i bit di controllo e 8 per variare i componenti RGB e avrebbe una palette base di 256 colori. Potrebbe magari apparire nelle future versioni del chip set.

Un po' di fantasia

Prima di chiudere, proviamo a ipotizzare l'esistenza di un modo HAM a 6 bitplane che funzioni come l'HAM8, cioè che non modifichi i 4 bit bassi del componente RGB (come abbiamo previsto avvenga per compatibilità), ma li lasci invariati. Che risultati offrirebbe? Saremmo di fronte a un modo HAM che ha l'enorme vantaggio di sfruttare la nuova palette a 16 milioni di colori e che avrebbe un totale teorico di 65536 colori, con le limitazioni che abbiamo visto a proposito dell'HAM8 per i colori oltre i primi 4096.

Come abbiamo visto il modo HAM classico, riportato a 24 bit, dovrebbe permettere solo valori RGB del tipo:

\$44 \$55 \$AA

in cui i 4 bit bassi e i 4 alti appaiono identici e la palette a 24 bit viene di fatto ridotta a 4096 colori (come sull'ECS). Se i 4 bit bassi non venissero modificati, invece, si potrebbero usare colori come:

\$48 \$5F \$A1
\$E8 \$FF \$31

cosa che potrebbe consentire, di per sé sola, una maggiore fedeltà cromatica rispetto all'HAMECS a parità di numero di colori utilizzati. In questo caso, partendo da un colore della palette del tipo:

R=\$05, G=\$05, B=\$05

si potrebbero selezionare con le sole limitazioni del modo HAM tutti i 4096 (16 x 16 x 16) colori del tipo:

R=\$x5, G=\$x5, B=\$x5

passando, poi, per un altro colore della palette, per esempio:

R=\$0F, G=\$0F, B=\$0F

si aprirebbe un'altra serie di 4096 colori del tipo:

R=\$xF, G=\$xF, B=\$xF

e così via per 16 volte (4096 x 16 = 65536). La cosa appare interessante, almeno sulla carta: per esempio, per animazioni in 640 x 256 a 65536 colori su una palette di 16 milioni con solo 6 bitplane per ogni frame (quindi sufficientemente

veloci e che occupano uno spazio limitato dell'hard disk). Fra l'altro, ogni singolo frame potrebbe anche sfruttare solo 4096 colori, ma il frame successivo (che poniamo rappresenti un cambio di scena) potrebbe avere una palette del tutto diversa, che usi quindi un'altra serie HAM di 4096 (le animazioni a palette variabile non sono affatto un problema).

Ribadiamo: non sappiamo se questo sia effettivamente possibile, ma se non lo è, è solo per una precisa scelta dei progettisti, in quanto non richiede nulla di più di ciò che già l'HAM e l'HAM8 di per sé offrono.

Facendo lavorare ancora la fantasia (neanche poi tanto) possono venire in mente i modi dinamici dell'ECS: che risultati potrebbero offrire 256 colori gestiti in maniera analoga? Si tratta, se non lo sapete, di più modi grafici non standard, che permettono di modificare la palette di uno schermo (anche HAM) durante il viaggio del pennello elettronico dall'alto verso il basso.

Quando il pennello inizia la sua corsa, i colori della palette hanno un certo valore RGB, poi questo valore viene modificato per permettere la visualizzazione di più colori di quelli effettivamente contenuti nella palette.

Se si pensa a modi di questo tipo associati alla velocità dell'AA, del 68040 (A4000) e magari anche all'HAM8, si può effettivamente cominciare a pensare ad Amiga come a una macchina quasi true color, almeno per le immagini statiche. Ammesso, e non concesso, che la Commodore si "sbottoni" un po' sui nuovi registri hardware, su blitter, copper e così via.

A quanto pare, invece, la società pare intenzionata a non rilasciare un Hardware Manual almeno tanto analitico come il precedente, per evitare problemi di compatibilità software con il futuro chip set VLSI e con lo standard grafico RTG cui sta lavorando. L'accesso all'hardware dovrà essere filtrato dalle funzioni di libreria fornite con il sistema operativo: solo questo potrà consentire la "sopravvivenza" del software nel passaggio da una macchina all'altra.

In conclusione, l'AA apre delle prospettive veramente interessanti, specie se si considera il fatto che appaiono su una macchina low-end, quale il 1200. Prima di vederle sfruttate fino in fondo, occorrerà comunque attendere il rilascio di una nuova generazione di programmi grafici, che non crediamo si farà attendere molto, visto l'entusiasmo che l'AA sta suscitando anche fra gli addetti ai lavori. □

**RISPARMIA SUL SERIO !!!
TELEFONA AL GROSSISTA**

GVP POINT

NOVITÀ! HARD DISK 60MB x A600 L.635.000
HARD DISK 80MB x A600 L.805.000

- ESPANSIONI ED ACCESSORI PER TUTTA LA GAMMA AMIGA
- HARD DISK SCSI DA 52-400 MBytes
- SCHEDE COMPATIBILITÀ IBM 386sx25
- SCHEDE GRAFICHE 24 BIT
- GENLOCK - DIGITALIZZATORI - MODEM
- FLOPPY 3*½ DD L.690 CAD.

TUTTI I PREZZI IVA COMPRESA

SPEDIZIONI ACCURATISSIME

COLLAUDO DI OGNI SINGOLO COMPONENTE

HI-FI CLUB

CONCESSIONARIO UFFICIALE

Commodore
Collegno TORINO

C.so Francia 92/c Tel. 011/4110256 (r.a)

L'audio di Amiga

La programmazione in assembler (Parte quinta)

Antonello Biancalana

In questa ultima puntata, concluderemo il discorso della programmazione diretta di Paula.

Interrupt

Quando si abilita il DMA per un canale audio, la riproduzione continua all'infinito, fino a quando non viene interrotta. Questo significa che una volta letti tutti i valori della nostra forma d'onda, l'hardware ricomincia dal primo campione. E' comunque possibile conoscere il momento in cui i campioni della forma d'onda sono stati riprodotti da Paula. Quando l'ultima coppia di campioni è stata trasferita all'interno di Paula, il sistema genera un interrupt. Sarà nostra compito rilevarne la presenza e agire di conseguenza.

A questo scopo occorre usare il registro "INTREQR". Per ogni canale audio, all'interno di questo registro è riservato un bit che indica il completamento della riproduzione dei dati.

Se, per esempio, stiamo riproducendo una forma d'onda sul canale zero e vogliamo sapere quando il processo è terminato, dovremo controllare il valore del bit 7 del registro INTREQR, usato appunto per il canale zero. Quando il valore di questo bit sarà uguale ad uno, la forma d'onda sarà stata riprodotta completamente e potremo quindi fermare il DMA, in modo da terminare la riproduzione.

Dopo aver rilevato la condizione di interrupt, dovremo cancellare la richiesta dello stesso. Per cancellare la precedente richiesta di interrupt, dovremo impostare a uno il bit 7 e a zero il bit 15. Anche in questo registro (come in DMACON), il bit 15 è utilizzato per abilitare o disabilitare le funzioni dei singoli bit. Dopo aver cancellato la richiesta di interrupt, potremo finalmente fermare l'attività DMA e la riproduzione della forma d'onda sul canale.

Modulazione in ampiezza e in frequenza

Come abbiamo già detto, Paula permette anche di modulare in ampiezza e in frequenza i singoli canali di cui dispone. Ogni canale può essere modulato solo da quello che lo precede, quindi il canale zero non può essere modulato e il canale tre non può essere usato per modulare altri canali. Il registro "ADKCON", viene utilizzato per specificare quali

sono i canali da modulare e i canali usati per modulare. I primi otto bit di questo registro servono ad abilitare le modalità di modulazione.

Il significato dei singoli bit di questo registro è stato riportato nella lista indicata nel numero precedente. I bit da 0 a 3 vengono usati per indicare modulazioni in ampiezza, mentre i bit da 4 a 7 vengono utilizzati per indicare modulazioni in frequenza.

Quando si intende modulare un canale, i valori modulanti saranno costituiti dai campioni forniti al canale modulante. In questo caso, i campioni non rappresentano più valori a otto bit, ma a 16 (una word). Ogni ciclo di lettura DMA preleva dalla memoria un valore di 16 bit, quindi, quando verranno letti i valori modulanti, ogni ciclo di lettura restituirà un solo valore. Benché i valori modulanti siano sempre costituiti da 16 bit, quando si modula in ampiezza un canale, il valore effettivo sarà rappresentato solo dai primi 6 bit, mentre quando si modula in frequenza, saranno utilizzati tutti i 16 bit.

Se, per esempio, vogliamo modulare in ampiezza il canale uno, dovremo abilitare il canale zero per questo scopo (si ricordi che un canale può essere modulato solo dal canale precedente).

Dovremo comunicare al sistema la nostra intenzione mediante il registro ADKCON, dovremo cioè impostare i bit 0 e 15 a uno. Come riportato nella lista dei registri, il bit 0 viene utilizzato per indicare che il canale zero deve essere utilizzato per modulare in ampiezza il canale uno. Il bit 15 viene utilizzato per determinare il significato degli altri bit, espressi dalla maschera.

Allo stesso modo, se intendiamo utilizzare il canale zero per modulare in frequenza il canale uno, dovremo porre a uno i bit 4 e 15 del registro ADKCON. Se intendiamo invece modulare sia in ampiezza che in frequenza il canale uno mediante il canale zero, i bit da abilitare saranno tre, e precisamente i bit 0, 4 e 15.

Quando si modula un canale sia in ampiezza che in frequenza, il valore modulante sarà lo stesso per entrambe le modulazioni. Questo significa che la word di dati prelevata dalla memoria sarà utilizzata per modulare il segnale in ampiezza e in frequenza, con l'eccezione che, per la modulazione in ampiezza, verranno usati solamente i primi sei bit.

Il filtro passa-basso

Infine, vediamo l'uso del registro CIAPRA.

Questo registro è presente all'interno di entrambi i CIA di cui Amiga dispone: nel nostro caso, utilizzeremo il registro contenuto in CIA A.

Il bit uno del registro CIAPRA del CIA A permette il controllo del filtro passa-basso: se il suo valore è uguale a zero, il filtro sarà abilitato, mentre se il suo valore è uguale ad uno, il filtro sarà disabilitato.

Un esempio pratico

In questa parte vedremo come si produce un suono mediante Paula, facendo uso dei suoi registri. Il breve programma che segue riproduce sul canale zero un'onda quadra. Lo stesso programma è fornito nel dischetto allegato alla rivista dello scorso numero.

```
WFLEN equ 256
WFWRD equ WFLEN/2
```

Queste due costanti saranno utilizzate per allocare la memoria destinata alla forma d'onda e per indicarne la lunghezza. Notare che "WFWRD" esprime la lunghezza della forma d'onda in word, cioè la lunghezza in byte divisa per due.

```
move.l #WFLEN, d0
move.l #MEMF_CHIP, d1
jsr _LVOAllocMem(a6)
```

```
tst.l d0
beq ExNoMem
```

```
move.l d0, d6
```

Questa parte di codice provvede ad allocare la memoria necessaria per contenere la forma d'onda da riprodurre. L'allocazione di memoria viene fatta mediante la funzione Exec AllocMem() specificando come argomenti la quantità e il tipo di memoria. Come detto in precedenza, la memoria dovrà essere di tipo CHIP. Dopo averne stabilito i parametri, chiameremo la funzione AllocMem(): nel registro a6 deve essere presente l'indirizzo base dell'exec.library.

Dopo aver controllato l'effettiva disponibilità della memoria, salveremo il valore dell'indirizzo del blocco nel registro d6, che verrà usato come puntatore di memoria.

```
move.l d6, a0
move.l #127, d0
```

```
FstCyc:
move.b #127, (a0)+
dbra d0, FstCyc
move.l #127, d0
```

```
SecCyc:
move.b #-127, (a0)+
dbra d0, SecCyc
```

Questa sezione provvede alla creazione della forma d'onda da riprodurre: nel nostro caso una semplice onda quadra. Avremo due cicli distinti (FstCyc e SecCyc), utilizzati per creare la prima e la seconda parte della forma d'onda. Prima specifichiamo tutti i valori positivi, poi i valori negativi, creando così il segnale desiderato.

```
lea _custom, a0
move.l d6, AUD0LC(a0)
move.w #WFWRD, AUD0LEN(a0)
move.w #150, AUD0PER(a0)
move.w #64, AUD0VOL(a0)
```

Questa sezione si occupa di scrivere i parametri necessari al coprocessore Paula per una corretta riproduzione della forma d'onda. Si noti l'uso dell'istruzione "lea" che si occupa di caricare nel registro a0 l'indirizzo base dei registri destinati ai coprocessori di Amiga. La definizione di questo registro è contenuta in "amiga.lib".

Dovremo ora impostare i valori dei registri del canale zero, in quanto è questo il canale che useremo. Iniziamo, specificando l'indirizzo in memoria della forma d'onda nel registro AUD0LC. L'operazione successiva imposta il valore della lunghezza della forma d'onda da riprodurre. Si noti l'uso del valore WFWRD, cioè il numero di word che compone la nostra forma d'onda. Le istruzioni successive impostano i valori relativi al periodo e al volume. Sono stati utilizzati a questo scopo i registri AUD0PER e AUD0VOL. Si noti l'uso dell'istruzione move.w con tutti i registri (ad eccezione di AUD0LC).

```
move.w #(DMAF_SETCLR!
DMAF_AUD0!DMAF_MASTER), DMACON(a0)
```

Dopo aver impostato tutti i valori necessari alla riproduzione della forma d'onda, bisogna abilitare ora il DMA per il canale audio zero, dando effettivo inizio alla riproduzione del suono. Questa operazione si effettua mediante il registro DMACON, impostando ad uno i bit 15 (DMAF_SETCLR), 9 (DMAF_MASTER) e 0 (DMAF_AUD0). Subito dopo questa operazione avrà inizio la riproduzione della forma d'onda mediante il canale zero.

```
WaitCyc:
andi.w #INTF_AUD0, INTREQR(a0)
beq WaitCyc
```

Adesso controlliamo se si è giunti alla conclusione della riproduzione. Quando tutti i campioni della forma d'onda sono stati trasferiti, come sappiamo, si genera una condizione di interrupt (una per ogni canale audio): noi attendiamo il momento in cui questa condizione si verifica controllando ciclicamente il registro INTREQR. Il bit 7 indica la condizio-

ne del canale audio zero che testeremo mediante un'istruzione "and".

```
move.w #INTF_AUD0, INTREQ(a0)
```

Dopo aver rilevato il momento in cui la forma d'onda è terminata, cioè quello in cui si verifica la condizione di interrupt, è necessario avvertire il sistema che sono state completate tutte le operazioni necessarie a soddisfare quella determinata condizione.

Per prima cosa dovremo cancellare la richiesta di interrupt mediante il registro INTREQ. Imposteremo quindi ad uno il bit 7 (lo stesso utilizzato con il registro INTREQR) e a zero il bit 15.

Nell'istruzione citata è stato impostato solamente il valore relativo al bit 7: essendo questo l'unico valore scritto nel registro, tutti gli altri bit saranno a zero, compreso il quindicesimo.

```
move.w #DMAF_AUD0, DMACON(a0)
```

Dobbiamo ora disabilitare il DMA e terminare la riproduzione del suono. Per farlo, poniamo a uno il bit 0 del registro DMACON, mentre il bit 15 (riservato all'abilitazione e alla disabilitazione delle funzioni) viene impostato a zero. Di fatto, scriviamo solamente il valore relativo al bit 0: tutti gli altri bit avranno infatti valore zero. Dopo questa operazione, la riproduzione del suono dal canale zero verrà interrotta.

```
Exit:
move.l d6, a1
move.l #WFLEN, d0
jsr _LVOfreeMem(a6)
```

L'ultima cosa da fare è liberare la memoria usata per contenere la forma d'onda e questa sezione di codice esegue

appunto tale operazione.

Un esempio sul filtro

L'ultimo parte di codice riguarda l'abilitazione del filtro passa-basso. Come abbiamo già detto, il filtro passa-basso di Amiga è controllato dal bit 1 del registro CIAPRA del CIA A. Il bit controlla anche l'intensità luminosa del led di accensione di Amiga. Quando il filtro è attivo, il led di accensione è alla massima intensità, quando il filtro è inattivo, l'intensità del led sarà dimezzata.

Per poter attivare il filtro si deve impostare a zero il bit 1 del registro CIAPRA:

```
lea _ciaa, a0
bclr.b #1, CIAPRA(a0)
```

mentre la disabilitazione si ottiene impostando a uno lo stesso bit.

```
lea _ciaa, a0
bset.b #1, CIAPRA(a0)
```

Si ricorda che la definizione di "ciaa" è contenuta in "amiga.lib".

Conclusioni

La nostra avventura sonora termina qui. Spero di aver chiarito alcuni aspetti della programmazione audio di Amiga e gli elementi fondamentali per avviarsi a comprendere quell'affascinante scienza che è l'acustica. Non ho avuto certo la pretesa di trattare in maniera esauriente gli argomenti esposti e invito tutti coloro che sono ulteriormente interessati all'argomento, di procurarsi dei buoni testi e di fare degli esperimenti. Del resto, benché la qualità dell'audio Amiga non sia eccelsa, può sicuramente considerarsi ottima per esperimenti di tipo amatoriale. □

Blitter, tracciamenti ad alta velocità

Trasferimenti rapidi in memoria CHIP (Parte seconda)

Fabrizio Farenga

Continuiamo il discorso iniziato nello scorso numero.

Lo shifter

Come abbiamo già detto, il Blitter può trasferire immagini esclusivamente da/a locazioni di memoria allineate alla word (ogni 16 bit, quindi, che in un bitplane corrispondono a 16 pixel), come, ad esempio, \$60000, \$60002, \$60004 e così via. Nel caso in cui sia necessario scrivere o leggere ad intervalli più piccoli di 16 bit/pixel, viene in nostro soccorso proprio lo shifter, grazie al quale si definisce il numero di bit/pixel (da 0 a 15) con cui l'immagine verrà spostata verso destra. Ovviamente, se si deve procedere ad uno spostamento che va oltre il 15esimo pixel, si opererà in contemporanea sul puntatore a word e sullo shifter.

Lo shifter è presente esclusivamente nei canali A e B, ed è posto, rispettivamente, nei bit 15-12 del registro BLTCON0 (A) e del registro BLTCON1 (B). E' necessaria pertanto un'attenta valutazione dei canali da utilizzare, al fine di evitare di rimanere "incastrati" quando serve uno shifter e i canali A e B siano già occupati.

L'attivazione dello shifter è automatica, e il funzionamento molto semplice: poniamo il caso di voler trasferire una immagine da Sorgente a Destinazione spostata a destra di 8 pixel tramite il canale A (e ovviamente il D); dopo aver fatto puntare il Blitter alle due locazioni, immetteremo il valore

8 nei bit 15-12 di BLTCON0 (shifter A). Ad operazione avvenuta, se si va a vedere l'immagine nella destinazione, noteremo che questa è stata stampata 8 pixel più a destra del reale indirizzo cui avevamo fatto puntare il canale D del Blitter.

Se però andiamo ad esaminare bene il risultato della nostra operazione, noteremo che quello che è avvenuto non è proprio uno spostamento, ma bensì una rotazione a destra, nel senso che i pixel (8 nel nostro caso) che dovevano "fuoriuscire" verso destra, sono "rientrati" a sinistra più in basso di 1 pixel (vedi figura 1 A e B).

Ovviamente, questo problema è facilmente aggirabile: la soluzione consiste nel definire le dimensioni dell'immagine da trasferire semplicemente più larghe di 16 bit/pixel (1 word) a destra, avendo cura che quest'ultima colonna (larga 16 pixel e alta quanto l'intera immagine) sia totalmente vuota; così, usando lo shifter, la parte di memoria che esce a destra e rientra a sinistra, essendo "bianca", non può "sporcare" l'immagine destinazione (figura 1 C e D). Mi si potrà obiettare che in questo modo si perde tempo (perché il Blitter impiegherà qualche ciclo in più per trattare un'immagine leggermente più grande) e soprattutto una gran quantità di memoria (1 word in più per ogni riga dell'oggetto da trasferire); ma se per il primo problema una soluzione davvero non esiste (o perlomeno non ne conosco nessuna), per il secondo si può ricorrere alla mascheratura orizzontale (è bene sottolineare che questa può essere applicata esclusivamente al canale A, visto che è l'unico che ne dispone,

Figura 1

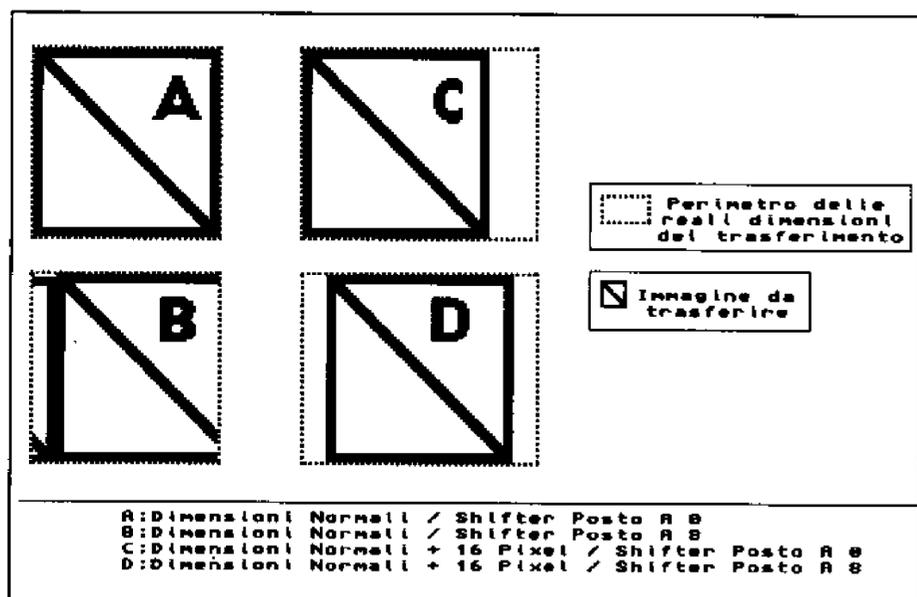
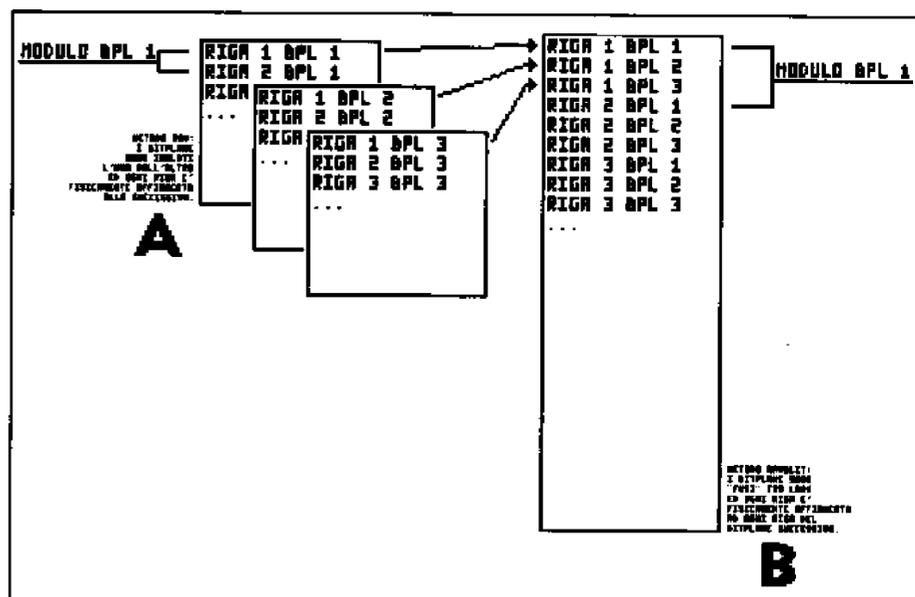


Figura 2



per il B il problema non è aggirabile).

Visto che il suo funzionamento è già stato esaminato in precedenza, vediamo solo in che modo vada applicato in questo caso; basta ordinare al Blitter di copiare le word che compongono l'estrema colonna destra della nostra immagine, come se fossero tutte a 0; in questo modo qualunque "rientrasse" da sinistra (a causa dello shifter) apparirà del tutto azzerata. Tutto ciò si ottiene tramite le seguenti istruzioni:

```
MOVE.W #$FFFF, BLTAFWD
MOVE.W #$0000, BLTALWD
```

grazie alle quali la prima colonna di word a sinistra (controllata da BLTAFWD) viene copiata integralmente, mentre quella più a destra (BLTALWD) è posta a 0. Ricordo ancora una volta che in questi casi si deve avere l'accortezza di fornire al Blitter dimensioni orizzontali più larghe di 1 word.

Aree di memoria sovrapposte

E' necessario fare particolare attenzione nel caso in cui si stia effettuando un trasferimento tra due zone di memoria che si sovrappongono. In questo caso, se l'indirizzo di destinazione è numericamente inferiore a quello sorgente (per esempio, trasferimento da \$60010 a \$60000), non c'è alcun problema, ma se l'indirizzo di destinazione è superiore a quello di sorgente (per esempio, trasferimento da \$60000 a \$60010) e le due zone si sovrappongono, allora insorgono dei problemi. Il Blitter, infatti, copia una word alla volta a partire dalla prima fino all'ultima (incrementando il suo puntatore di due byte ogni volta), ma quando, procedendo nell'area sorgente, raggiunge la zona destinazione (che, come sappiamo, si sovrappone alla prima), non trova più i dati da copiare, ma quelli che ha appena copiato; il risultato è, quindi, una immagine rovinata (o meglio, ripetuta) che non corrisponde a ciò che volevamo.

La soluzione a questo problema, tipico di ogni algoritmo di trasferimento, è semplicissima: basta accendere il bit 1 (BLITREVERSE) di BLTCON1 e la copia della memoria avverrà a partire dall'ultima word anziché dalla prima.

Unico accorgimento è quello di fare in modo che i puntatori alle zone di memoria (BLTAPTR, BLTBPTR, BLTCPTR e BLTDPTR) puntino alla word posta DOPO l'ultima word reale della zona da trasferire, invece che alla prima; tutti gli altri registri restano invariati.

E' libero il Blitter?

Un'altra cosa importante da tenere a mente quando si opera col Blitter, è il fatto che questo non compie le sue operazioni in maniera istantanea, ma impiega un certo numero di cicli (per il calcolo, anche se al momento non ci interessa e rimando al relativo capitolo dell'"Hardware Reference Manual"); quindi nel caso in cui si debbano fare uno o più

trasferimenti consecutivi, prima di effettuare quello successivo, si dovrà attendere che il Blitter sia "in stato di quiete", ovvero non stia operando.

C'è un apposito bit preposto a questo, il bit 14 (BBUSY) di DMACONR (\$DFF002), che quando è a 1 significa che il Blitter è occupato, mentre quando è a 0 indica che il Blitter è pronto per un nuovo trasferimento. Il modo più semplice per risolvere il problema (anche se non è il migliore in un ambiente multitasking) è il seguente (vedremo più in là un metodo diverso, che rispetta il multitasking):

```
WAITBLIT:
    BTST     #14, DMACONR
    BNE     WAITBLIT
```

Posto prima o dopo l'impostazione dei registri per il trasferimento (a seconda di come è strutturato il nostro listato), è sufficiente a scongiurare gli imprevedibili disastri (di tipo software!) che possono avvenire modificando i registri del processore mentre questo è in piena attività.

Un bug presente nelle prime versioni di Agnus provoca però un saltuario malfunzionamento nella procedura appena esposta, infatti la prima volta (e solo la prima volta) che si procede al test del bit incriminato, il risultato può essere errato, può risultare infatti che il trasferimento sia terminato, mentre è di fatto ancora in corso. Il rimedio da utilizzare è il seguente:

```
BTST     #14, DMACONR
WAITBLIT:
    BTST     #14, DMACONR
    BNE     WAITBLIT
```

grazie al quale si ovvia ad ogni inconveniente, visto che il bit viene testato "a vuoto" prima del loop che effettua il reale controllo.

Un formato particolare

Il Blitter può essere comodamente utilizzato nella gestione di Bob (oggetti mobili) che si muovano su uno schermo. Prendiamo il caso in cui si debba trasferire una piccola immagine in un grande schermo; nel caso entrambe siano costituite da un solo bitplane (2 colori) il nostro lavoro si riduce a trasferire il nostro oggetto dalla locazione in cui è depositato alla porzione di schermo che ci interessa. Nel caso in cui si debba operare con più bitplane (più colori), si dovranno eseguire numerosi trasferimenti, tanti quanti sono i bitplane del nostro Bob.

Ma esiste anche un altro metodo (RAWBLIT) che consiste nel "fondere" i vari bitplane tra loro, in una particolare maniera, in modo che sia possibile copiare tutti i bitplane con una sola "blittata"; se, ad esempio (figura 2A), abbiamo una piccola immagine costituita da 3 bitplane, invece di trasferirli uno alla volta, è possibile prenderli in un unico

blocco, risparmiando così istruzioni del 680x0 (e ovviamente tempo).

Sia la sorgente che la destinazione dovranno però essere memorizzate in un formato particolare, non più un bitplane dopo l'altro, ma bensì una linea per bitplane dopo l'altra.

Chiariamo il concetto: nell'esempio che stiamo trattando (figura 2) l'immagine è costituita da 3 bitplane, i quali, normalmente sono memorizzati così:

```
Riga 1 bitplane 1
Riga 2 bitplane 1
```

...

```
Riga n bitplane 1
Riga 1 bitplane 2
Riga 2 bitplane 2
```

...

```
Riga n bitplane 2
Riga 1 bitplane 3
Riga 2 bitplane 3
```

...

```
Riga n bitplane 3
```

Secondo il metodo detto RAWBLIT, essi dovranno invece essere immagazzinati in memoria come segue:

```
Riga 1 bitplane 1
Riga 1 bitplane 2
Riga 1 bitplane 3
Riga 2 bitplane 1
Riga 2 bitplane 2
Riga 2 bitplane 3
```

...

```
Riga n bitplane 1
Riga n bitplane 2
Riga n bitplane 3
```

In questo modo l'immagine dovrebbe assumere una configurazione simile a quella di figura 2B. Unico accorgimento è quello di fare in modo che anche la destinazione sia in tale formato, e che l'hardware video punti allo schermo con un MODULO calcolato con la seguente formula:

$$\text{MODULO} = (L * (N - 1))$$

In cui: L è la larghezza in byte dello schermo (di un solo bitplane) e N è il numero di bitplane da cui è costituito. Analogamente per il calcolo del Modulo del Blitter per la

destinazione (canale D) si procede nel modo seguente:

$$\text{MODULO} = (L - D)$$

In cui: L è sempre la larghezza in byte dello schermo e D è la larghezza in byte dell'oggetto da copiare (di un solo bitplane).

Interrupt

Il Blitter dispone anche di una caratteristica tipica dei Chip Custom (e non solo): la possibilità di generare IRQ di un determinato livello al fine di mettere in moto processi "multitasking" che devono avvenire dopo una sua operazione (come, ad esempio, il riutilizzo del Blitter), senza che la CPU perda tempo affannandosi a controllare il bit BBUSY (vedi sopra).

Come è già avvenuto sui numeri scorsi, rimando per una completa trattazione degli Interrupt su Amiga ad un futuro articolo che ne esamini ogni aspetto, visto che è un argomento del tutto oscuro alla maggioranza degli utenti, e scarsamente utilizzato, sebbene sia efficientissimo, anche se complesso, specie all'inizio; per il momento non posso che consigliarvi la consultazione dell'impagabile, ma destinato agli addetti ai lavori, "Hardware Reference Manual" di Commodore-Amiga Inc.

Esaminiamo ora molto superficialmente l'IRQ gestito dal Blitter, solo per dovere di cronaca: se il bit 6 del registro INTENA (\$DFF01C) è a 1, il Blitter, al termine di ogni sua operazione, genererà un interrupt di livello 3 (lo stesso del Copper e del Vertical Blank); ovviamente, operando correttamente, è possibile fare in modo che ad ogni IRQ generata (che "interrompe" il normale ciclo del 680x0 lanciando una routine apposita) sia predisposto un nuovo trasferimento Blitter.

Il metodo si rivela estremamente efficace soprattutto quando contemporaneamente alle operazioni Blitter si devono effettuare altri lavori con la CPU, che non possono o non devono essere sincronizzati con il velocissimo coprocessore, evitando quindi il "collo di bottiglia" del controllo diretto di BBUSY.

Conclusioni

Mi pare a questo punto che non sia rimasto molto da dire sulla funzione primaria del Blitter (la copia di aree di memoria).

Ci occuperemo invece delle altre due (generazione di linee e riempimento di aree) nel prossimo articolo, che sarà interamente dedicato loro.

Invito, come al solito, tutti coloro che vogliono approfondire con esempi pratici quanto abbiamo detto, ad esaminare i sorgenti commentati da me scritti, presenti sul dischetto allegato allo scorso numero di "Amiga Magazine" (ma non di "New Amiga Magazine").

Il videocomposito

Le caratteristiche del segnale analogico (Parte prima)

Paolo Canali

Si dice che gli standard sono una bella invenzione, perché ce ne sono tanti tra cui scegliere: e nel mondo della televisione ciò è particolarmente vero! Le cose per gli utenti Amiga sono diventate ancor più confuse con il recente apparire di una miriade di modi video nuovi. Dispositivi come modulatori, genlock, frame grabber sono spesso considerati delle scatole nere dal funzionamento misterioso: in realtà il loro funzionamento è molto semplice, ma richiede qualche sforzo per essere compreso, perché questi circuiti vengono realizzati in tecnica analogica.

Sicuramente conoscete già sia i principi essenziali su cui si basa la generazione del segnale video, sia cosa offrono i principali tipi di segnali usati: se avete dei dubbi, potete consultare la rubrica "DeskTop Video & Multimedia" di Amiga Magazine numero 37 e la rubrica "Il Tecnico Risponde" del numero 38 e 39, oltre a dare un'occhiata alla scheda introduttiva sui monitor che accompagna questo articolo. Ora vedremo come è strutturato il segnale videocomposito, in modo da capirne i limiti e i metodi per aggirarli. Trascureremo gli aspetti più noiosi e tecnici, che sono trattati su qualsiasi buon testo di radiotecnica TV.

Chiameremo "segnale RGB" il segnale che esce dalla porta monitor a 23 piedini, "segnale videocomposito monocromatico" quello che esce dal connettore RCA degli Amiga 500 e Amiga 2000B, e, infine, "segnale videocomposito" o "segnale PAL" quello generato da un encoder (per esempio, un genlock) che riceve in ingresso il segnale RGB.

Il segnale RGB

Denise (o Lisa) preleva sequenzialmente a cadenza fissa dalla Chip RAM i bit che compongono l'immagine da visualizzare; al suo interno associa ai gruppi di bit che codificano un pixel, il colore corrispondente. Tale colore viene scomposto nei colori primari rosso (Red), verde (Green) e blu (Blue) e a ciascuno di essi viene assegnato uno dei valori che Denise o Lisa possono generare.

Denise può generare 16 livelli per ciascuno dei colori primari, Lisa 256, come le schede true color a 24 bit (infatti, 8 bit per pixel moltiplicati per i tre colori primari, fanno appunto 24 bit, che generano 16 milioni di combinazioni, cioè colori), le schede VGA IBM, 64, le schede VGA a 32000

Monitor, flicker, sincronismo e multisync

Il monitor si basa sul fenomeno della persistenza dell'immagine sulla retina umana. Un fascio di elettroni ("pennello elettronico") generato da pezzo di metallo incandescente viene accelerato da un forte campo elettrico e deviato da un campo magnetico che lo porta a scontrarsi in una precisa posizione dello schermo ricoperto da un composto chimico a base di fosforo, i cui atomi, eccitati, emettono luce. L'intensità luminosa dipende dall'entità del fascio di elettroni, la dimensione del punto luminoso dalla precisione dei componenti e dall'entità del campo elettrico applicato, il colore della luce dal particolare composto chimico. Si noti che un campo elettrico eccessivamente elevato provoca la generazione di grosse quantità di raggi X assieme alla luce. I monitor a colori, infine, hanno tre fasci di elettroni indipendenti, che ad ogni istante colpiscono simultaneamente tre zone di fosforo di diverso colore. Nel corso del tempo il punto luminoso generato dal pennello elettronico spazzola tutto lo schermo percorrendo righe orizzontali spostandosi da sinistra verso destra e dall'alto verso il basso; l'occhio umano non se ne accorge e percepisce l'immagine intera, ma se il punto luminoso si sposta troppo lentamente, avverte un tremolio ("flicker"). Per diminuirlo, si possono usare "fosfori" a lunga persistenza, che continuano a emettere luce per un po' dopo che sono stati colpiti dagli elettroni, o interallacciare l'immagine. Nell'immagine interallacciata le righe pari vengono disegnate per prime, poi negli spazi neri tra esse si disegnano le dispari; purtroppo non si riesce ad eliminare il flicker completamente. Per risolvere il problema sugli Amiga standard ci sono dei modi non interallacciati (320 per 256 o 640 per 256 pixel nominali) in cui al posto delle righe dispari vengono disegnate di nuovo le pari sopra quelle appena tracciate. Il flicker è eliminato, ma resta vuoto (nero) lo spazio destinato alle righe dispari. Su un monitor a bassa definizione le righe pari debordano e non si nota nulla, ma su un multisync l'effetto è evidentissimo. Nei monitor che accettano segnali digitali (CGA, MDA) sono disponibili solo tre livelli di luminosità per il punto luminoso: massima, metà e nulla. Nei monitor analogici, invece, la luminosità può essere variata con continuità e in teoria il numero di colori o sfumature di grigio visualizzabili è infinito, ma in pratica è limitato dalla qualità dei componenti (pochissimi monitor sono davvero capaci di visualizzare sedici milioni di colori distinti, anche se tutti i monitor analogici ne sarebbero, in teoria, in grado). I segnali di sincronismo sono impulsi digitali che guidano il pennello elettronico. Semplificando un po' le cose, si può dire che ogni volta che viene ricevuto un impulso sulla linea di sincronismo verticale, il pennello elettronico torna in cima allo schermo, mentre ogni volta che arriva un impulso sulla linea di sincronismo orizzontale il pennello torna sul margine sinistro dello schermo. Tra un impulso e l'altro, il pennello si muove a velocità costante dall'alto verso il basso e da sinistra verso destra. La frequenza degli impulsi verticali determina il numero di quadri al secondo visualizzati e dunque il flicker (si ritiene che 70 Hz sia la frequenza ideale per i monitor). Da quanto detto, è evidente che il rapporto tra la frequenza orizzontale e quella verticale, a parità di tutto il resto, cambia le proporzioni tra il numero di pixel orizzontali e verticali sullo schermo. Un monitor normale (Amiga o S-VGA) visualizzerebbe delle immagini che coprono solo una parte dello schermo in una direzione e che debordano dall'altra, mentre un multisync ha un circuito molto complesso e costoso che, indipendentemente dal rapporto tra le due frequenze, estende sempre su tutto lo schermo l'immagine, ovviamente distorcendo la "forma" del pixel, che nel monitor normale è tarata in fabbrica e immutabile.

colori, 32 (proprio 32). I tre numeri binari che esprimono il valore dei tre componenti del pixel vengono mandati a un convertitore digitale analogico triplo (su Amiga 500 e 2000 è definito "Video Hybrid" nello schema elettrico) le cui uscite sono disponibili alla porta RGB a 23 piedini. Il colore del pixel è ora rappresentato da tre tensioni analogiche (a gradini) comprese in genere tra 0 e 1 volt.

Qui facciamo il primo incontro con i problemi della tecnologia analogica: il convertitore D/A si può schematizzare come un "generatore di tensione" ideale collegato in serie a una resistenza di 75 ohm (valore standardizzato). L'unico modo per recuperare il massimo possibile dell'energia di questo "segnale", senza che si verificano fenomeni indesiderati (come le riflessioni), consiste nel collegare una resistenza di 75 ohm tra questo filo e la "massa" (o "terra", "ground", "GND") elettrica e prelevare la tensione che appare ai suoi capi, che è esattamente la metà del valore che potete misurare quando la resistenza non è collegata.

Visto che sicuramente c'è bisogno di un cavo di qualche decimetro (o metro) di lunghezza per collegare la presa RGB a quella del monitor, tale cavo deve essere "adattato", cioè deve presentare una "impedenza" (è uno dei parametri dichiarati dal costruttore del cavo) di 75 ohm, altrimenti è come se collegaste lungo il filo una collezione di condensatori e induttanze, che evidentemente degradano il segnale: basta un cavetto sbagliato per vanificare tutti gli sforzi per ottenere un buon risultato. Ci siamo già scontrati con una dura legge: nel campo analogico, la qualità dei componenti è proprio essenziale e ogni economia si paga cara, sotto forma di disturbi. Poiché il costo di un apparecchio dipende dalla qualità dei suoi elementi, purtroppo i buoni apparecchi analogici costano e costeranno sempre cari.

I computer analogici (elettrici o meccanici) vennero presto abbandonati perché mentre il loro costo di costruzione aumentava all'aumentare della complessità, quello dei computer digitali si abbassava a vista d'occhio anno dopo anno: entro non molti anni lo stesso accadrà per la televisione, ma oggi dobbiamo fare i conti con i problemi dell'analogico.

Il passaggio ad un segnale analogico è necessario perché il tubo catodico dei nostri TV lo esige; sarebbe più semplice per l'utente se ciò avvenisse nel monitor, perché non avrebbe problemi di cavi (ed è ciò che la IBM fece con le schede CGA ed EGA). Oggi non si fa più, perché ogni volta che si cambia scheda video (o chip set) bisognerebbe cambiare anche il monitor. In pratica non succede una cosa tanto diversa usando i segnali analogici, a causa delle risoluzioni sempre più alte richieste dal nuovo hardware, ma l'utente ha l'impressione (illusoria) di poter conservare il monitor e tanto basta per fargli preferire questa soluzione.

Assieme ai tre segnali R, G e B, occorrono altri due segnali, stavolta di tipo digitale (a livelli TTL): i sincronismi orizzontale (/HSYNC) e verticale (/VSYNC). Servono a garantire la

perfetta corrispondenza tra il byte letto in RAM e i pixel dello schermo, in quanto rappresentano per il monitor i comandi "prossima riga" e "prossimo semiquadro". Vedremo più avanti come, in realtà, veicolino altre informazioni.

Per ora supponiamo che il sincronismo di riga sia un segnale normalmente allo stato alto, che diventa basso appena termina una riga di scansione e che ritorna alto appena inizia la successiva; il sincronismo di quadro sia anch'esso normalmente a livello alto, e diventi basso appena finisce l'ultima riga (in basso) e ritorni alto appena inizia la prima riga (in alto). Se manca il sincronismo verticale il quadro "gira" (come nei vecchi TV), se manca quello orizzontale il quadro "fa le righe" (sull'immagine compaiono delle striature diagonali): disturbi, che chi è appassionato di home-video purtroppo conosce bene!

Non esiste solo questo metodo per visualizzare le immagini, ce ne sono altri che si basano su principi completamente diversi: il metodo "televisivo" non è affatto l'unico o il migliore. Grazie al basso costo, ha soppiantato la scansione meccanica (oggi usata solo su alcuni visori per realtà virtuale e sulle telecamere dei satelliti, che devono essere leggerissime) e quella vettoriale (usata ai primordi dell'informatica), ma sta per essere scalzato dalla tecnica a matrice usata negli schermi a cristalli liquidi e al plasma.

Dunque, bastano cinque segnali (più la massa) per visualizzare un'immagine sul monitor in modo nitido e semplice. Allora, perché i videoregistratori, i televisori, i videodischi e così via non usano questo metodo invece della miriade di standard PAL, NTSC, S-VHS che tra l'altro danno un'immagine poco definita e un po' slavata? Il motivo è semplice: mentre un segnale digitale fatto di tanti byte lo possiamo trasmettere un bit per volta in modo seriale, con i tre segnali R,G,B che sono analogici, questo non si può fare. Se siamo costretti a far passare il video per un filo solo, o via radio, o su un nastro magnetico, bisogna usare un altro sistema, compatibile con la tecnologia analogica, che mescoli insieme i cinque segnali, in modo che possano essere separati dal ricevitore. Fra l'altro, va notato che anche i videodischi operano in modo essenzialmente analogico, ma grazie alla perfezione del mezzo, riescono a fornire un'immagine di elevata qualità.

Il segnale videocomposito monocromatico

Le codifiche del segnale sono state standardizzate dal CCIR e quella usata in Italia è il PAL B/G. Questo sistema per trasmettere immagini a colori fu inventato negli anni '60 dall'ingegner Bruch della Telefunken, e ha, come primo requisito, la compatibilità con le trasmissioni in bianco e nero usate fino a quel momento: di conseguenza un segnale a colori PAL comprende per intero il segnale in bianco e nero.

Il segnale in bianco e nero, fortunatamente, si ottiene in modo semplice. I segnali R, G e B vengono combinati

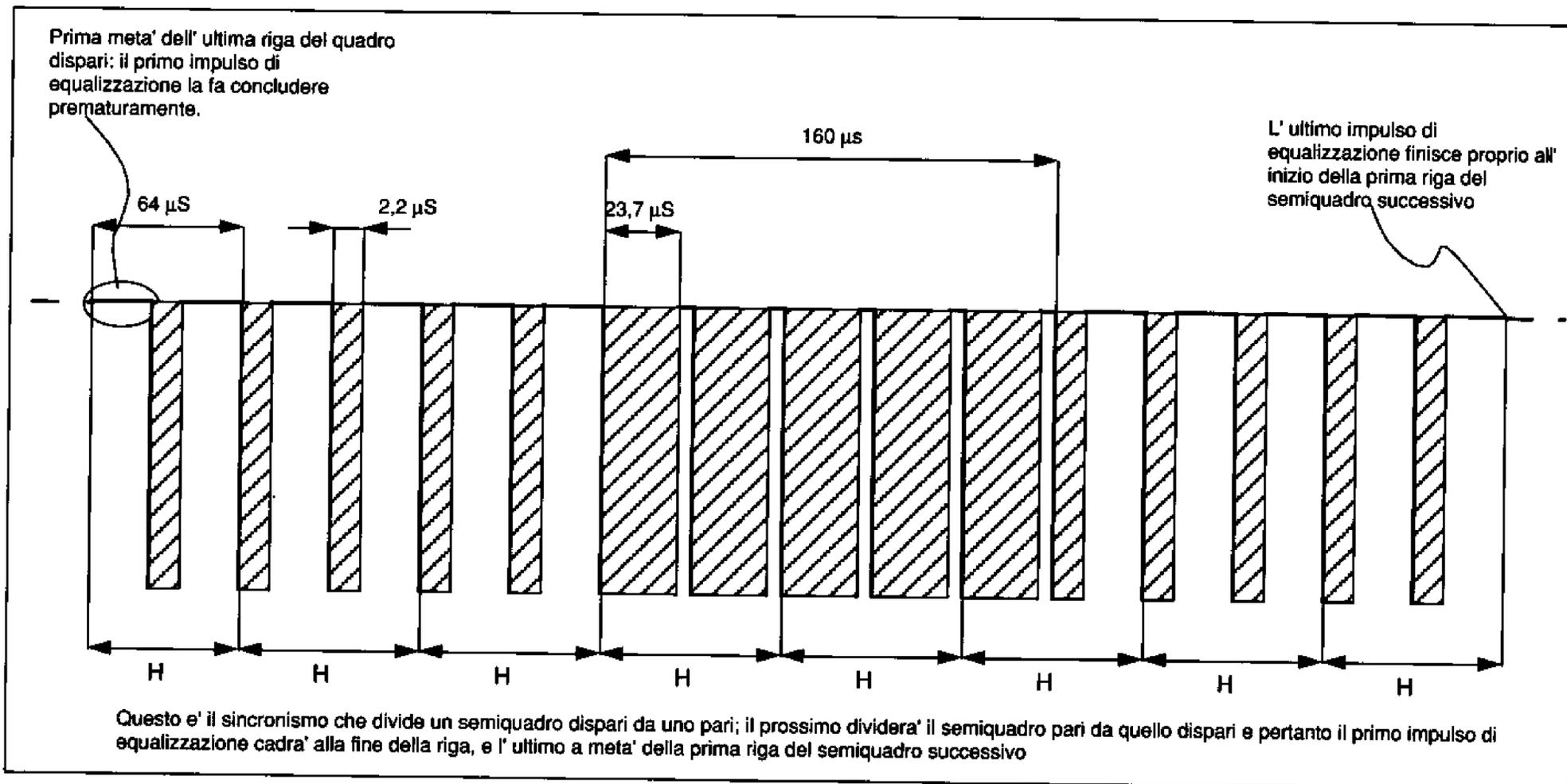


Fig. 1. Sincronismo verticale. È seguito da 22 righe nere.

linearmente tra di loro con pesi standardizzati a livello mondiale. Il segnale risultante si chiama "luminanza" perché esprime la luminosità dei pixel e si indica con la lettera Y. In formula, la tensione risultante è:

$$Y = 0,30 R + 0,59 G + 0,11 B$$

I pesi sono stati scelti in modo da corrispondere alla sensibilità dell'occhio umano per i diversi colori. Così si ottiene un ottimo risultato, facilmente verificabile collegando un monitor monocromatico alla presa disponibile sugli Amiga 500 e Amiga 2000B: a colori distinti corrispondono toni di grigio (o verde!) distinti. Se avessimo sommato direttamente i segnali dei tre colori, scegliendo uno sfondo blu puro e un colore per il testo rosso puro, sul monitor sarebbe apparso un grigio uniforme.

Dalla formula si ricava che alla tensione 0 corrisponde la luminosità minima, cioè il nero, mentre alla tensione massima, per esempio 1 volt, corrisponde la massima luminosità e dunque il bianco. Per uniformarci allo standard PAL, abbiamo bisogno anche di modificare il segnale Y, perché dobbiamo essere compatibili con i circuiti a basso costo delle televisioni più economiche.

Quando il fascio di elettroni deve andare a capo alla fine di una riga, deve avere il tempo di rallentare, andare velocemente in senso opposto, mentre il sincronismo è basso, e riprendere la corretta velocità da sinistra verso destra prima che inizi l'immagine della nuova riga. Perché ciò possa avvenire, basta che prima e dopo l'impulso di sincronismo

orizzontale, l'immagine sia di colore nero, cioè che, vista nel suo complesso, sia affiancata a destra e a sinistra da due fasce nere, le quali potranno dunque essere distorte senza danneggiare l'immagine complessiva. Perché non diano fastidio, i televisori sono regolati in modo che tali fasce cadano fuori dallo schermo.

Anche l'impulso di sincronismo verticale deve essere modificato per essere compatibile con lo standard PAL e, al posto di un unico lungo impulso a livello basso, viene inviato un treno di impulsi costituito come segue (figura 1). Prima abbiamo cinque impulsi a livello basso ("di equalizzazione") lunghi 2,2 microsecondi, ciascuno dei quali è seguito da una lunga pausa a livello alto, pari, in tutto, a 2,5 righe di scansione, cioè 160 microsecondi. Poi abbiamo altri cinque impulsi, ma stavolta lunghi 23,3 microsecondi, seguiti da una pausa molto breve, anche questi di durata complessiva pari a 2,5 linee di scansione. Seguono altri cinque impulsi di equalizzazione e dunque siamo arrivati a 7,5 righe. Questa modifica ha due scopi: in primo luogo genera un segnale interlacciato, perché ora abbiamo due tipi diversi di semiquadro, uno in cui il primo impulso equalizzatore, che conclude il sincronismo verticale, cade a metà dell'ultima linea visualizzata (la quale dunque verrà disegnata per metà) e uno in cui cade alla fine: si tratta del semiquadro pari e del semiquadro dispari.

Si interlacciano perché il pennello elettronico, mentre disegna una riga di scansione, continua ad essere sottoposto anche al moto dall'alto verso il basso (dunque le righe non sono orizzontali ma lievemente inclinate). Durante il periodo in cui sono presenti il sincronismo orizzontale e la "zona di nero" adiacente, continua dunque a scendere e, quando ricomincia la nuova riga, ha lasciato uno spazio

vuoto pari esattamente allo spessore di una riga di scansione. Poiché noi lo costringiamo ad ogni semiquadro a interrompere o a cominciare una riga a metà, quando va a capo, "perde il passo" e va a disegnare proprio nello spazio che prima aveva lasciato vuoto.

In secondo luogo l'oscillatore di riga del televisore non perde il sincronismo perché la cadenza degli impulsi di equalizzazione è legata a quella degli impulsi di riga: se così non fosse, le prime righe in alto sarebbero "trascinate" verso destra o sinistra, deformando le immagini: potete vedere questo effetto su molti monitor scadenti che hanno dei difetti nel circuito separatore di sincronismo.

La frequenza orizzontale e quella verticale sono saldamente vincolate tra loro attraverso gli impulsi di equalizzazione, e se noi variamo arbitrariamente una delle due senza variare in modo corrispondente l'altra, un videoregistratore o un monitor PAL non potrà più sincronizzare bene l'immagine (solo un multisync potrebbe).

Alle 7,5 righe così ottenute, seguono 22 righe normali, ma senza immagine (cioè completamente nere), in cui si dà tempo al fascio elettronico di risalire e ai circuiti di identificare il livello del nero (il cosiddetto "clamping", che equivale in un certo senso al "reset" dei circuiti digitali). In alcune di queste 22 righe "invisibili" formanti una fascia nera la RAI inserisce il televideo e alcuni segnali di test, mentre gli apparecchi di editing inseriscono un codice SMPT.

Tutto ciò accade ogni semiquadro, dunque, in totale, perdiamo 59 righe per quadro. Delle 625 righe dello standard ne restano disponibili 566. Agnus genera questi impulsi quando il DMA scrive nei suoi registri STREQ (genera il sincronismo verticale e le 22 righe vuote), STRVBL (genera solo il sincronismo verticale) e STRHOR (genera il sincronismo orizzontale); può quindi generare un sincronismo verticale anomalo generando il quadro non interlacciato, e, scrivendo direttamente nei registri, è anche possibile forzare il sincronismo, ottenendo frequenze di scansione strane persino con l'Agnus originale.

I due sincronismi sono fatti passare per una porta NAND, ottenendo il sincronismo composito. Dopo essere stato ridotto ad un'ampiezza di 0,325 volt, lo contrassegnamo (per poterlo poi separare) sommandogli una piccola tensione continua negativa di 0,325 volt, pari a un quarto dell'ampiezza totale del segnale videocomposito (abbiamo supposto che la luminanza abbia un'escursione di 1 volt). Amiga non smentisce la sua vocazione video e ci fa trovare questo segnale già pronto sul piedino CSYNC del connettore video.

Adesso possiamo sommare tranquillamente al segnale Y il sincronismo composito, perché quando è attivo un sincronismo, il video è nero (ricordate?), e non possiamo nemmeno sbagliarci, identificando un semplice colore nero come un sincronismo, perché abbiamo appena visto che il sincro-

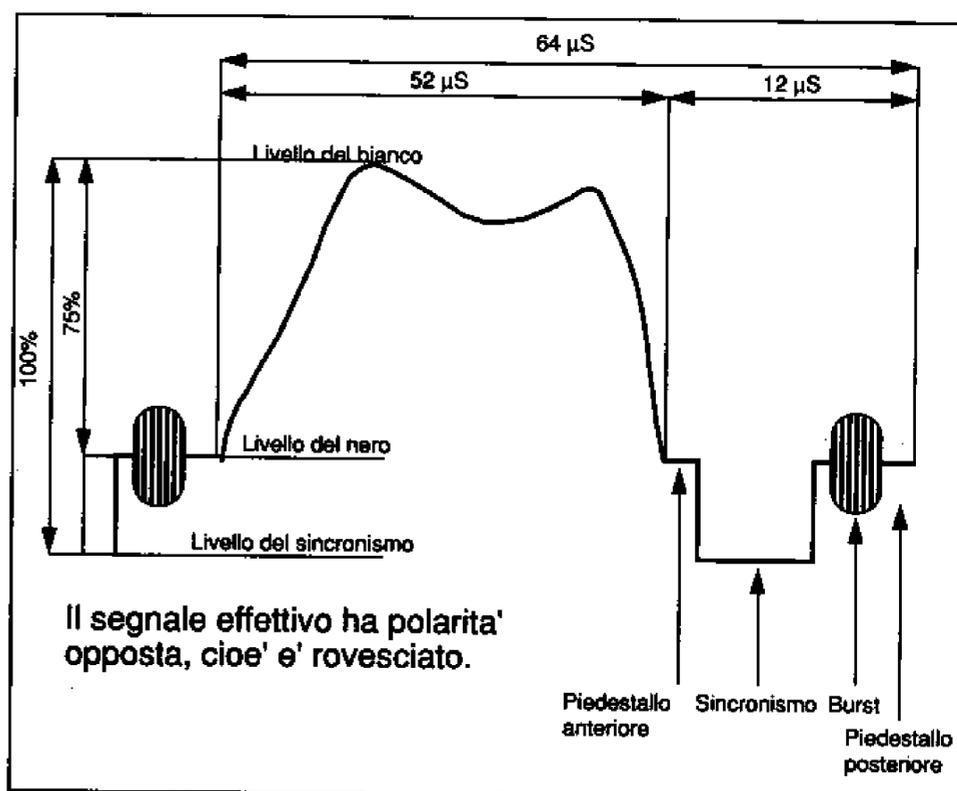
nismo è più negativo (più nero) del nero.

Se ora osserviamo con un oscilloscopio il sincronismo di riga (figura 2), possiamo chiamare la zona nera (a zero volt) prima dell'impulso "pedestallo anteriore" e quella dopo "pedestallo posteriore". La durata totale di una riga è di 64 microsecondi (quindi la frequenza di riga è 15625 hertz), di cui 52 destinati all'immagine; 4,7 all'impulso di sincronismo; 1,5 al pedestallo anteriore e 5,8 a quello posteriore (è così lungo in quanto, per 4 microsecondi è sovrapposto al sincronismo di colore o "burst", di cui parleremo più avanti).

I conti sulla risoluzione orizzontale dello standard PAL sono presto fatti: abbiamo a disposizione 52 microsecondi, mentre un pixel in hi-res è lungo 70 nanosecondi: la divisione fa 743 pixel, di cui il 10% deve cadere, a norma, nella regione di overscan. Vedremo poi che c'è un'altra limitazione. Amiga genera un segnale RGB e dei sincronismi che sono già perfettamente conformi a quelli necessari per ottenere il segnale PAL, cosa che non si può dire di una scheda VGA. Essa può sì venir riprogrammata per generare impulsi di sincronismo alla stessa frequenza dello standard PAL, ma non può ricreare il perfetto gioco di temporizzazioni necessario per rientrare nello standard, dunque passando attraverso delle apparecchiature video ci saranno distorsioni.

A scanso di equivoci, solo tre dei modi video di Amiga danno origine ad un segnale PAL completo: lores PAL interlace (con full overscan), hires PAL interlace (con full overscan), superhires PAL interlace (di nuovo con full overscan); tutti gli altri, compresi quelli non interlacciati, possono essere PAL-compatibili, ma non possono dar luogo ad un segnale videocomposito a norme PAL e non vanno usati a scopi videografici.

Figura 2. Tipica riga video.



Se il nostro modulatore o genlock economico non è ben tarato e genera un segnale video troppo forte rispetto al sincronismo, il dispositivo a valle, sovraccaricato, automaticamente lo riporta nella norma, tagliandolo in modo che l'escursione complessiva diventi quella massima gestibile (per esempio, 1 Volt picco-picco).

Appena visualizziamo un'immagine bianca o che nelle prime righe in alto ha una fascia bianca (cioè con la massima escursione possibile del segnale), potrebbe succedere che l'impulso di sincronismo sia talmente tagliato via da confondersi col livello del nero, con il risultato che il quadro inizia a girare o a fare righe: nella migliore delle ipotesi, sparirà il colore.

Nel caso di un videoregistratore in riproduzione, vedremo un'immagine senza colore eventualmente con una riga di disturbo orizzontale e senza audio hi-fi o proprio senza video.

La fascia bianca in cima allo schermo (o anche un bordo bianco nei modi non-overscan) è comunque da evitare, perché mette in crisi i circuiti di clamping più scadenti, che sbagliano nell'identificare il colore nero e generano un'immagine troppo scura.

C'è un altro problema legato ai sincronismi: sia i TV che i

videoregistratori non riescono a visualizzare tutta la regione di overscan. Nei televisori dipende dal fatto che lo standard PAL prevede che l'immagine debordi dallo schermo; nel caso dei videoregistratori domestici dal fatto che poiché il costruttore sa che i TV hanno il "raster" debordante, lascia pieno di rumore il bordo destro dell'immagine (dove deborderebbe), per concentrare la poca definizione concessa dalla larghezza del nastro nella parte centrale (e visibile) dello schermo. Non si taglia il bordo sinistro perché lì c'è il sincronismo di colore: allora si trasla tutto il quadro verso destra.

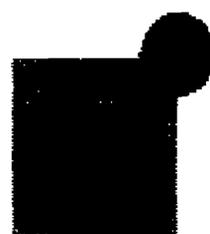
Il VCR si "mangia" pure alcune righe in alto e in basso per consentire una commutazione delle testine con temporizzazioni più rilassate e accettabili da un'elettronica economica.

Ecco spiegato perché appena si lavora con il video (si attiva il genlock, si riproduce una cassetta incisa col modulatore) c'è uno shift del quadro sul monitor o TV: in realtà noi ci siamo "viziati" con la perfezione del video RGB e occorre abituarsi alle limitazioni del videocomposito (domestico, in campo professionale è un'altra cosa!).

Nel prossimo numero continueremo questo interessante argomento. □

Db-Line Srl

0332/767270



Posta : V.le Rimembranze, 26/C - 21024 Biandronno (VA)
 Tel. : 0332/767270 r.a. BBS : SkyLink 0332/706469-739
 FAX : 0332/767244 Db-Line 0332/767277-329

La tecnologia nel commercio

Tutti i prezzi sono IVA esclusa

Distributore ufficiale per l'Italia dei prodotti bsc per Amiga

Controllers SCSI-2 Oktagon

Controllers At-BUS

Schede grafiche

Controller SCSI-2 per Amiga ad altissima velocità con handshaking DMA espandibile ad 8 megabytes, software completissimo.

- Oktagon 2008 per Amiga 2000 0K..... 410.000
- Oktagon 2008 espanso a 2mb..... 552.000
- Oktagon 2008 espanso a 4mb..... 698.000
- Oktagon 2008 espanso a 6mb..... 842.000
- Oktagon 2008 espanso a 8mb..... 986.000
- Oktagon 508 per Amiga 500 0K..... 389.000
- Oktagon 508 espanso a 2mb..... 599.000
- Oktagon 508 espanso a 4mb..... 745.000
- Oktagon 508 espanso a 6mb..... 889.000
- Oktagon 508 espanso a 8mb..... 1.032.000

- Hard Disk SCSI Quantum ELS 42mb..... 472.000
- Hard Disk SCSI Quantum ELS 85mb..... 645.000
- Hard Disk SCSI Quantum LPS 120mb..... 880.000
- Hard Disk SCSI Quantum LPS 240mb..... 1.575.000

Controller At-Bus per Amiga, veloce, permette di collegare gli HDs IDE usati nei PC, max. 2 unità, espandibile ad 8 mb.

- At-Bus 2008 per Amiga 2000 0K.... 263.000
- At-Bus 2008 espanso a 2mb..... 406.000
- At-Bus 2008 espanso a 4mb..... 551.000
- At-Bus 2008 espanso a 6mb..... 695.000
- At-Bus 2008 espanso a 8mb..... 839.000
- At-Bus 508 per Amiga 500 0K..... 321.000
- At-Bus 508 espanso a 2mb..... 465.000
- At-Bus 508 espanso a 4mb..... 609.000
- At-Bus 508 espanso a 6mb..... 753.000
- At-Bus 508 espanso a 8mb..... 897.000

- Hard Disk IDE Quantum 42mb..... 429.000
- Hard Disk IDE Seagate 42mb..... 390.000
- Hard Disk IDE Quantum 85mb..... 624.000
- Hard Disk IDE Maxtor 120mb..... 752.000

- ColorMaster 12, 4096 colori fino a 768x580, si inserisce sotto il Denise, completo di software con interfaccia ARexx..... 485.000
- ColorMaster 24, 16 milioni di colori fino a 768x580, si inserisce sotto il Denise, software per animazioni (fino a 25 frames al sec.), double buffering a 12 bit per disegno con interfaccia ARexx..... 1.137.000
- ColorMaster YC, come la ColorMaster 24 ma con digitalizzatore a 24 bit e genlock integrati... chiedere
- FrameMaster, 16 milioni di colori fino a 768x580 per slot Zorro II con flicker fixer incorporato, uscite RGB, Composite e V-Sync completa di software con interfaccia ARexx..... 1.747.000

- MemoryMaster, espansione di memoria per Amiga 600, si inserisce nello slot PCMCIA.
- MemoryMaster A600 con 2mb..... 380.000
- MemoryMaster A600 con 4mb..... 521.000

Disponibili CD-ROM di pubblico dominio da lire 28.000

Condizioni particolari per sysops ed utenti di Sky Link, Db-Line e altre BBS collegate

GEMMA

Mirco Zanca

Amiga e la gestione magazzino.

Gemma è un prodotto indirizzato ad una utenza di tipo professionale, si tratta di un programma dedicato alla gestione di un magazzino con tutto ciò che ne consegue: bolle di consegna, fatturazione della merce venduta e gestione ordini di acquisto. Il software è stato realizzato interamente in Italia dalla Palma Software di Milano su Amiga 3000 basandosi sull'ottimo programma di gestione dati Superbase Professional 4, il risultato è un programma che sfrutta in modo intensivo l'interfaccia grafica di Intuition ed è, cosa molto importante, completamente in italiano. Quella da noi provata è la versione demo, assolutamente identica a quella commercializzata

tranne nella possibilità di aggiungere nuovi dati (articoli, clienti, ecc.) che qui è stata disabilitata. E' tuttavia fornita una buona quantità di dati già organizzati, così da poter provare tutte le funzioni disponibili in un ambiente molto simile ad una situazione reale.

IL PACCHETTO

Il pacchetto si presenta in una confezione piuttosto spartana, composta da un quaderno ad anelli che contiene le note introduttive, i due dischi del programma e i tre dischi dello slideshow (una bella panoramica inter-

attiva delle capacità di Gemma creata con Scala Videotitler).

Il contenuto dei due dischetti viene scompattato in modo automatico sul disco fisso dal programma di installazione cliccando sull'apposita icona da Workbench, il programma si limita a chiedere in quale cassetto vogliamo installare Gemma e in quale si trova Superbase Professional 4 per poi fare tutto da solo; alla fine della procedura il cassetto Gemma conterrà più di quattro Megabyte di dati (il disco fisso è ovviamente indispensabile per applicazioni di questo tipo).

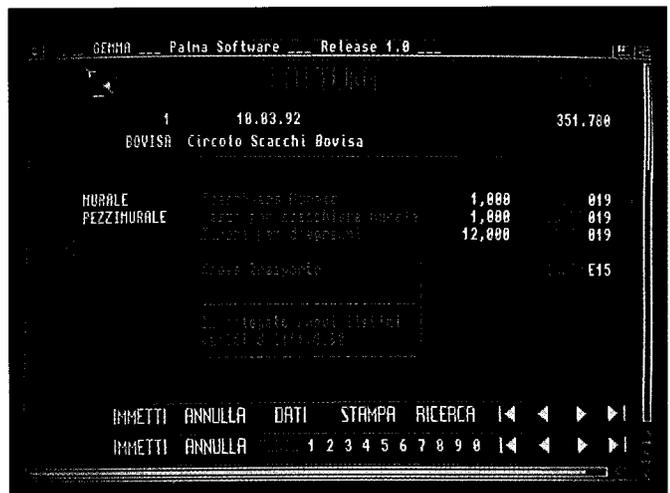
IL PROGRAMMA

Una volta installato il programma, per lanciarlo basta cliccare sull'icona corrispondente, Superbase viene caricato e mandato in esecuzione automaticamente e viene controllato interamente attraverso le procedure di Gemma. Il software è organizzato modularmente e questo lo rende facile e veloce, requisiti essenziali per un uso professionale. La schermata principale ci permette di accedere ai vari moduli del programma: Magazzino, Vendite, Acquisti, Tabelle e Utilità. Attraverso di essi possiamo controllare tutte le funzioni di gestione: immissione e gestione di magazzini, articoli, fornitori, clienti e movimenti nonché analisi

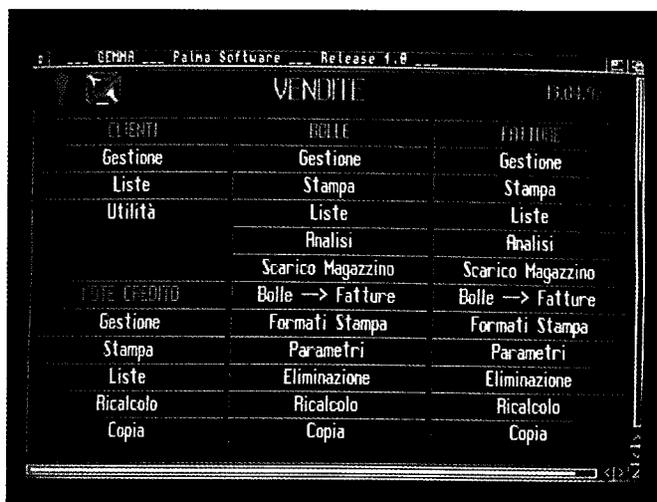
Scelta delle opzioni disponibili.



La fase di fatturazione.



statistiche sugli articoli, sulla movimentazione e sulla disponibilità della merce. Il programma è in grado di lavorare con più magazzini e per ognuno di essi può gestire un numero indefinito di articoli, ognuno con i suoi dati caratteristici come prezzo, descrizione, fornitore, ubicazione ecc. Per ogni fornitore, oltre ai dati identificativi principali, indica l'elenco degli articoli forniti, la quantità in giacenza e suggerisce quali ordinare in base alla quantità minima e massima d'ordine. Si possono generare liste di ogni tipo sia sui fornitori che sugli articoli e i relativi movimenti, in un determinato intervallo temporale e relative a specifiche causali di movimentazione. Gemma è in grado di provvedere automaticamente al carico e allo scarico degli articoli in magazzino a seguito della emissione di fatture, bolle di accompagnamento od ordini di acquisto, andando a rilevare i dati necessari direttamente dai documenti in stampa e generando la movimentazione corrispondente. Questo consente di avere una situazione delle giacenze aggiornata in tempo reale che, affiancata alle capacità di analisi del programma, offre un formidabile strumento per una ottimale gestione delle scorte. Uno dei punti forti del programma è la gestione della stampante: ogni uscita su stampante, video o file, è modificabile. Per la stampa di fatture e bolle di accompagnamento è possibile utilizzare le impostazioni già predisposte oppure crearne di personalizzate per poter stampare su moduli prestampati, dato che ogni campo può essere posizionato a piacimento. I docu-



menti possono essere stampati singolarmente oppure in sequenza automatica, andando a prelevare i dati dal database. Non mancano le tabelle per la gestione dei codici dei pagamenti e delle banche, modificabili a piacimento e gestiti nell'anagrafico dei clienti e dei fornitori, dai quali vengono automaticamente riportati nelle fatture e negli ordini di acquisto. Lo stesso discorso vale per i codici IVA, esiste infatti un'altra tabella nella quale vengono inseriti con le relative aliquote. Il programma è stato realizzato tenendo sempre ben presente l'utente finale, l'in-

terfaccia grafica è infatti veramente curata. E' presente un help in linea tra i migliori realizzati fino ad ora, in ogni momento è possibile richiamare sullo schermo tutte le informazioni necessarie semplicemente cliccando su un'icona ben visibile sullo schermo (che per una strana coincidenza rappresenta una gemma...). L'help così sofisticato riesce a sostituire il manuale che (questa è forse l'unica pecca del programma) non è fornito nella confezione, è comunque possibile stamparne una copia mediante una apposita funzione. In tutte le situazioni

La gestione vendite.

"pericolose" che potrebbero causare la perdita di informazioni, viene chiesta una conferma mediante un requester e, al momento di inserire dei dati in un campo, premere enter senza aver digitato nulla provoca la comparsa di una finestra contenente una lista di tutti i valori che è possibile inserire, a questo punto un doppio click del mouse permette di selezionare direttamente il valore desiderato. Tutti i gadget sono grandi e ben definiti e l'aspetto grafico nel suo complesso è decisamente piacevole.

CONCLUSIONI

Gemma possiede numerose funzioni di analisi e di ricerca che dovrebbero soddisfare la maggior parte degli utenti, è tuttavia possibile accedere alla funzione Query di Superbase in modo da realizzare interrogazioni e stampe in modo autonomo, è però necessario conoscere Superbase. Ricordiamo che Superbase Professional 4 è assolutamente necessario per poter utilizzare Gemma e deve essere acquistato separatamente. Per utilizzare Gemma è necessario un qualsiasi modello Amiga con disco rigido dotato di almeno cinque Megabyte liberi, sistema operativo 1.3 o 2.0 e 1 Megabyte di memoria RAM (meglio averne due). Gemma è un programma veramente ben fatto, al momento unico nel panorama software di Amiga ma in grado di superare analoghi programmi per altre piattaforme hardware grazie alla sua interfaccia grafica veramente funzionale. ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome Prodotto: Gemma

Casa Produttrice: Palma Software - Italia

Distribuito da: Il Corsore Computer House

P.za Martiri della Libertà, 7/B

20026 Novate Milanese (MI)

Prezzo: Lire 280.000

Giudizio: ottimo

Configurazione richiesta: Amiga con 1 Megabyte di RAM, hard disk, richiede la presenza del programma Superbase Professional 4

Pro: ottima interfaccia, facilità d'uso

Contro: la necessità di utilizzare Superbase Professional 4

Configurazione della prova: A3000 25/100 con 2 Megabyte di RAM

MILANO negozio in via San Prospero

ROMA negozio in via Degli Scipioni

MILANO vendita telefonica, consegne in tutta Italia, tel. 02 / 874580 - 874581

LISTINO DEI VIDEOGAMES PER AMIGA - ESCLUSIVAMENTE GLI ORIGINALI

3D WORLD BOXING	ITA	SPORT PUGILATO	69900	KID GLOVES II	SI	ARCADE PLATFORM	FANTASTICO MAGIE/TRAPPOLE	59900
5 INTELLIGENT STRATEGY GAMES	ITA	GIOCHI SOCIETA'	89900	KING'S QUEST V	ITA	RPG GRAFICO	FANTASY	99900
A-10 TANK KILLER Nuova Vers.	SI	CABINA PILOTA	89900	LARRY V	ITA	RPG GRAFICO	SEXY HUMOUR	89900
AB.DE.	ITA	RPG GRAFICO	59900	LEGEND OF KYRANDIA	ITA	RPG GRAFICO	FANTASY DRAGHI E FORESTE	89900
ABANDONED PLACES	ITA	SPORT TENNIS	79900	LEMMINGS PACK	ITA	RPG GRAFICO	FANTASY TOLKIEN	69900
ADVANTAGE TENNIS	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	69900	LOOM	ITA	RPG GRAFICO	FANTASY MAGIE, INCANTESIMI	69900
AGONY	SI	STRATEGICO FANTASCIENZA	49900	LORD OF THE RINGS	SI	RPG GRAFICO	FANTASY TOLKIEN	59900
AIR SUPPORT	SI	CABINA PILOTA	89900	LOTUS III	SI	SPORT AUTO	LOTUS ESPRIT, ELAN, M200	59900
AIR WARRIOR	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	79900	LURE OF THE TEMPRESS	ITA	RPG GRAFICO	FANTASY MOSTRI E MAGIE	69900
ALIEN WORLD	ITA	ARCADE SHOOT'EM UP	39900	MANCHESTER UNITED	SI	SPORT CALCIO	MANAGEMENT DEL NETO TEAM	29900
ALLEN WORLD	ITA	4 GIOCHI ARCADE	59900	MEGA LO MANIA	SI	STRATEGICO GLOBALE	DALLA PREISTORIA A OGGI	69900
2 HOT 2 HANDLE	ITA	6 GIOCHI VARI	59900	MEGA SPORTS	SI	SPORT VARI MONDIALI	30 COMPETIZIONI...	59900
ACTION MASTERS	SI	4 GIOCHI ARCADE	59900	MEGA TWINS	SI	ARCADE PLATFORM	GEMELLI PESTIFERI	39900
ACTION PACK	SI	RPG GRAFICO	49900	MEGAFORTRESS	SI	CABINA PILOTA	VOLO BELLISSIMO BOMBER B-52	69900
ANOTHER WORLD	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	49900	MEGATHRAVELLER 2	SI	RPG FANTASCIENZA	VOLO BELLISSIMO BOMBER B-52	69900
APIDYA	SI	ARCADE PLATFORM	59900	MIDWINTER SOCCER	SI	SPORT CALCIO	127 MONDI DA ESPLORE	69900
AQUATIC GAMES	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	49900	MIDWINTER II Flames of Freedom	SI	SPORT CALCIO	SIMULAZIONE PARTITA	24900
AQUAVENTURA	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	49900	MONKEY ISLAND 2 LeChuck's Rev.	ITA	RPG FUTURISTICO	INTERAGISCI CON 1000+ PERS	69900
ARCHNOPHOBIA	ITA	RPG GRAFICO	49900	MOTORHEAD	ITA	ARCADE ADVENTURE	FANTASTICO PIRATI	99900
ASHES OF THE EMPIRE	ITA	RPG POLITICO-DIPLOMATICO	99900	MYTH History in the Making	ITA	ARCADE ADVENTURE	VOI FARE UNA STRAGE?	99900
ASSASSIN	SI	ARCADE PLATFORM	49900	NAPOLEON I Campaigns 1805-1814	ITA	ARCADE PLATFORM	FANTASY MITOLOGICO	49900
BATTLE OF BRITAIN	SI	4 CABINA PILOTA	69900	NATO VS RUSSO SOVIETICHE	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	CONQUISTA DELL'EUROPA	59900
BIRDS OF PREY	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	69900	FANTASY DUNGEON E MOSTRI	ITA	ARCADE ADVENTURE	MISSIONI BELLICHE SUB	24900
BLACK CRYPT	SI	RPG LABIRINTO	79900	COMIC LOTTE FRA SUPEREROI	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	GUERRA DI SECESSIONE USA	79900
BLUEBOY	SI	ARCADE BEAT'EM UP	49900	CONTRA ALLA MAFIA E ROBO	ITA	CABINA PILOTA	VOLO FANTASCIENZA ALIENI	89900
BLANZA BROS.	SI	ARCADE PLATFORM	39900	PIATTAFORME, CORSE, LOTTE	ITA	GIOCHI SOCIETA'	BRIDGE	89900
BOROBODUR Planet of Doom	ITA	ARCADE ADVENTURE	49900	HORROR UORISTICO	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	FANTASCIENZA ASTRONAVI	49900
BRIDGES OF DRACULA	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	59900	TATTICO REAL TIME	SI	SPORT AUTO	CORSA FERRARI TESTAROSSA	39900
BRIDGE COMMANDER	ITA	SPORT VARI	39900	BODYBOARD, SNOWBOARD, SKATE	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	CONFLITTO IPOTETICO 1995	69900
CALIFORNIA GAMES 2	SI	SPORT VARI	39900	GIAVELLI OTTO, SALTO IN ALTO	ITA	SPORT BOXE	KICK BOXING	24900
CARL LEWIS CHALLENGE	SI	SPORT ATLETICA	69900	PORTAERELI FUTURISTICA	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	CARRI ARMATI II GUERRA	79900
CARRIER COMMAND	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	24900	SCIENTIFICO GIOCHI	ITA	ARCADE	CONSEGNA GIORNALI	49900
CASTLE OF DR. BRAIN	ITA	RPG GRAFICO	89900	MEDIOEVALE ARCHITETTONICO	ITA	SPORT VOLO	PARAPENDIO	49900
CASTLES	ITA	STRATEGICO STORICO	69900	ROMA ANTICA	ITA	ARCADE PLATFORM	OMBRELLI MAGICI	39900
CENTURION DEFENDER OF ROME	ITA	STRATEGICO STORICO	59900	ROMA ANTICA	ITA	ARCADE PUZZLE	MULTI-FLIPPER SIMULATO	49900
CHAMPION DRIVER	ITA	SPORT VARI AUTO	49900	KART, RALLY, FORMULA 3	SI	ARCADE PUZZLE	SEI UN DETECTIVE PRIVATO	69900
CHAMPIONS OF KRYNN	ITA	RPG FANTASY	69900	ADSD	SI	RPG POLIZIESCO	GUIDA, SPARA, ARRESTA	89900
CHAMPIONSHIP MANAGER	SI	SPORT CALCIO	49900	MANAGEMENT SQUADRE	SI	RPG FANTASY	ADSD FORGOTTEN REALMS I	79900
CHIEFSMASTER 2100	SI	SCACCHI	59900	E.L.O. 2100	ITA	STRATEGICO GLOBALE	CREAZIONE MONDI E CITTA'	79900
CIVILIZATION	SI	STRATEGICO STORICO	89900	DAL 4000 A.C. AL FUTURO	ITA	POPULOUS 2 PLUS	POPULOUS-ESPANS. CHALLENGE	79900
COMBAT CLASSICS	SI	GIOCHI BELLISSIMI	79900	F-15 STRIKE EAGLE II, 688	SI	STRATEGICO GLOBALE	ESPANSIONE POPULOUS	49900
CONFLICT: KOREA	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	79900	CORSA 1950/51 + SCEIK, 1995	SI	STRATEGICO GLOBALE	FANTASTICO UNIFICA MONDI	49900
COOL DRAC TWINN	SI	ARCADE	49900	COCCODRIULLI PUNK & FUNK	SI	STRATEGICO GLOBALE	ESPANSIONE POWERMONGER	33000
COVER GIRL POKER	ITA	GIOCHI SOCIETA'	49900	CARTE STRIP POKER	SI	ARCADE ADVENTURE	HANNO RUBATO IL TUO FILM!	59900
CRAZY CAPS 3	SI	ARCADE AUTO	49900	CORSE I LAMBORGHINI DIABLO	SI	ARCADE ADVENTURE	PLATFORM ORIENTE ANTICO	39900
CRUISE FOR A CORPSE	ITA	RPG POLIZIESCO	79900	CROCIERA CON CADAVERE	SI	ARCADE PLATFORM	GONFIA ALLUGA RIMBALZA	49900
CURSE OF THE AZURE BONDS	SI	ARCADE PUZZLE	59900	ADSD FORGOTTEN REALMS II	SI	ARCADE PLATFORM	LANCIA GLI ARCOBALENI	24900
CYTRON	SI	ARCADE ADVENTURE	49900	CENTRO SEGRETO ATTACCATO	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	MEDIOEVALE ASSEDI	49900
DEGENERATION	SI	ARCADE PUZZLE	79900	LABIRINTO COMPUTERIZZATO	SI	STRATEGICO FANTASY	COMBATTIMENTI TRA REAMI	69900
DEATH KNIGHTS OF KRYNN	SI	RPG FANTASY	69900	ADSD DRAGONLANCE	SI	CABINA PILOTA	VOLO BELLISSIMO GUERRA	69900
DECA TRACY	SI	RPG GRAFICO	69900	POLIZIESCO COMICS	SI	SPORT MOTO	CORSE MACCHINE POTENTI	69900
DISCOVERY	SI	STRATEGICO GLOBALE	49900	CRISTOFORO COLOMBO 1492	ITA	SPORT CALCIO	CAMPIONATO SERIE A	69900
DRAGONS OF FLAME	SI	RPG FANTASY	24900	ADSD DRAGONLANCE	SI	ARCADE PLATFORM	FANTASY MONACI ANTICHI	69900
DUNE	ITA	RPG FANTASCIENZA	69900	TU SEI PAUL ATREIDES	SI	ARCADE PLATFORM	COMBATTI I DELINQUENTI	59900
DYLAN	ITA	ARCADE ADVENTURE	59900	POLIZIESCO HORROR	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	ROBOT COMPETITIVI	59900
DYNA BLASTER	ITA	ARCADE PUZZLE	59900	VOI ESSERE BOMBER CHAMP?	ITA	ARCADE ADVENTURE	FANTASCIENZA XVII SECOLO	24900
ELVIRA II The Jaws of Cerberus	ITA	RPG GRAFICO	79900	HORROR MAGIA COMBATTIM.	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	GIAPPONE XVI SECOLO	49900
ENGLAND CHAMPIONSHIP SPECIAL	SI	SPORT CALCIO	39900	SIMULAZIONE PARTITA	ITA	RPG GRAFICO	FANTASTICO PIRATI	69900
EPIC	SI	CABINA PILOTA	69900	VOLO FANTASCIENZA	ITA	RPG FANTASY	ADSD FORGOTTEN REALMS III	79900
ESCAPE FROM COLDITZ	SI	TATTICO ARCADE	69900	FUGA DALLA CARCERE NAZISTA	SI	SPORT CALCIO	100 SQUADRE EUROPEE	59900
ESANA THE GAMES '92	SI	SPORT OLIMPIADI	59900	BARCELLONA 1992	SI	ARCADE ADVENTURE	GRANDE GRAFICA!	69900
EUROPEAN CHAMPIONSHIP 1992	SI	SPORT CALCIO	69900	SIMULAZIONE PARTITA	SI	ARCADE BEAT'EM UP	COMBATTIMENTO	24900
EUROPEAN FOOTBALL CHAMP	SI	SPORT CALCIO	49900	TEAMS CAMPIONATO EUROPEO	SI	TATTICO FANTASY	COMBATTIMENTI E TRAPPOLE	59900
EXTASY	ITA	ARCADE ADVENTURE	59900	DROGA VIRTUALE	SI	ARCADE BEAT'EM UP	COMBATTIMENTO	24900
EYE OF THE BEHOLDER	SI	RPG FANTASY LABIRINTO	69900	ADSD FORGOTTEN REALMS	ITA	STRATEGICO ENTOMOLOGICO	GESTIONE DI UN FORMICAIO	89900
EYE OF THE BEHOLDER II	SI	RPG FANTASY LABIRINTO	69900	ADSD FORGOTTEN REALMS	ITA	STRATEGICO GLOBALE	ESPANSIONE SIM CITY	33000
F.I.G.P. CIRCUITS	ITA	SPORT AUTO	39900	FORMULA 1, VISTA DALL'ALTO	SI	STRATEGICO GLOBALE	ESPANSIONE SIM CITY	33000
FACE OFF ICE HOCKEY	SI	SPORT HOCKEY SU GHIACCIO	49900	ARCADE E MANAGEMENT	SI	2 GIOCHI STRATEGICI	URBANISTICO E GLOBALE	69900
FASCINATION	ITA	RPG GRAFICO	59900	SPIONAGGIO A MIAMI	ITA	3 GIOCHI SPORT	BASKET MANAGER, 3D SOCCER	59900
FIRE & ICE	SI	ARCADE PLATFORM	49900	AVETE PRESENTE SONIC ?	ITA	ARCADE TATTICO	FANTASCIENZA SPACE MARINE	49900
FIREFORCE	SI	ARCADE ADVENTURE	49900	BELLISSIMO COMMANDO	ITA	ARCADE SHOOT'EM UP	FANTASCIENZA	24900
FLOOR 13	ITA	TATTICO SPIONAGGIO	69900	THRILLING CONTEMPORANEO	SI	RPG GRAFICO	FANTASCIENZA ANDROMEDA	89900
FOOTBALL CHAMP	ITA	SPORT CALCIO	59900	MANAGEMENT SQUADRE	SI	SPORT SQUASH	COMPETIZIONI 40 GIOCATORI	24900
FORT APACHE	SI	STRATEGICO BELLISSIMO FACILE	49900	SELYAGGIO WEST	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	ASTRI IN MUTAZIONE...	49900
G-LOC R380	SI	CABINA PILOTA	39900	VOLO BELLISSIMO	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO	FANTASCIENZA CYBORG	69900
GAZEWAY TO THE SAVAGE FRONTIER	SI	RPG FANTASY	49900	ADSD	SI	ARCADE ADVENTURE	WESTERN AMERICA 1870	49900
GHOULS N' GHOSTS	SI	ARCADE PLATFORM	24900	CIMITERI ZOMBIES, MOSTRI !	SI	ARCADE SHOOT'EM UP	LA VENDETTA DEL GUERRIERO	24900
GLOBAL EFFECT	SI	STRATEGICO GLOBALE	69900	CREA E GESTISCI MONDI	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	NAVILICOTTERI HI-TECH	59900
GO FOR GOLD	SI	SPORT OLIMPICI	24900	8 TIPI DI COMPETIZIONE	SI	SPORT CALCIO	SIMULAZIONE CAMPIONATO	59900
GOLDEN AXE	SI	ARCADE BEAT'EM UP	24900	FANTASY COMBATTIMENTI	SI	SPORT AUTO	FORMULA 1	24900
GRAHAM TAYLOR SOCCER CHALLENGE	SI	SPORT CALCIO	49900	MANAGEMENT SQUADRE	SI	SPORT AUTO	GARE FUORISTRADA	24900
GRAND PRIX	SI	CABINA PILOTA	79900	AUTO FORMULA 1 GRAND PRIX	SI	SPORT NEVE	SPORT OLIMPIADI INVERNALI	49900
GREAT NAPOLEONIC BATTLES	ITA	STRATEGICO BELLISSIMO FACILE	49900	WATERLOO, MARENGO, 4 BRAS	SI	ARCADE PUZZLE	CHI NON LO CONOSCE ?	79900
GUY SPY & Crystals Armageddon	SI	RPG GRAFICO	69900	AVVENTURA DI SPIONAGGIO	SI	ARCADE BEAT'EM UP	ARTI MARZIALI	49900
HARD NOVA	SI	STRATEGICO FANTASCIENZA	49900	UCCIDI, CONTRABBANDA, SPARA	SI	SPORT MOTO	CAMPIONATO MONDIALE 500	29900
HARLEQUIN	SI	ARCADE PLATFORM	49900	FANTASTICO MONDO STRANO	SI	ARCADE ADVENTURE	IL GIORNO DEL GIUDIZIO	39900
HARPOON Nuova Edizione	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	79900	NAVALE NATO VS URSS	SI	RPG FANTASY	ADSD DRAGONLANCE	89900
HARPOON Persian Gulf BS4	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	49900	NAVALE VS TIRANNI GOLFO	SI	ARCADE ADVENTURE	GIOCHI DI POTERE MAFIOSI	49900
HARPOON Scenario Editor	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	49900	SOLO CON HARPOON EL ARTS	SI	RPG GRAFICO	FANTASY COMBATTIMENTI	79900
HARPOON THE MED Conflict BS3	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	49900	NAVALE MEDITERRANEO	ITA	SPORT CALCIO	MANAGEMENT SQUADRE	79900
HEART OF CHINA	RPG GRAFICO	69900	NELLA CINA ANNI '30	LEGGENDE DEI WICHINGH/	SI	STRATEGICO GLOBALE	ESPANSIONE POPULOUS	21000
HEROIDALL	ITA	ARCADE ADVENTURE	69900	FANTASY MAGIA NERA	SI	ARCADE PLATFORM	CARTOON OMONIMO	39900
HERO'S QUEST	RPG GRAFICO	89900	FANTASTICO DINOSAURI	FANTASTICO PETER PAN	ITA	SPORT CALCIO	STRIP POKER 2 +	24900
HOKI	SI	ARCADE PLATFORM	49900	FANTASTICO PETER PAN	SI	SPORT AUTO	RALLY SIMULAZIONE	29900
HOOK	ITA	RPG GRAFICO	59900	CORSE MOTO CLASSE 500	SI	RPG FANTASY	ADSD	89900
HOT RUBBER	SI	SPORT MOTOCICLI	49900	CORSE E SPORCHI TRUCCHI	SI	ARCADE PLATFORM	I TRODDLERS SON SCAPPATI	49900
INDY HEAT	SI	SPORT AUTO	49900	INFINITI ANGOLI VISUALI	SI	ARCADE BEAT'EM UP	FANTASCIENZA	24900
INTERNATIONAL 3D TENNIS	SI	SPORT TENNIS	29900	MARRATONA TIRO SEGNO, TUFFI	SI	RPG FANTASY	NELLA TERRA DI BRITANNIA	69900
INTERNATIONAL SPORTS CHALLENGE	SI	SPORT VARI	59900	FORTEZZA MALINGA	SI	ARCADE ADVENTURE	FANTASTICO MONDO MAGICO	39900
ISHAR	ITA	RPG FANTASY	49900	POLIZIESCO A MILANO	SI	STRATEGICO BELLISSIMO	MEDIOEVALE VIKINGH	49900
ITALIAN NIGHT	ITA	RPG CONTEMPORANEO	59900	JAGUAR X1220	SI	STRATEGICO FANTASY	CONTRO ORCHI, GOBLIN, TROLL	49900
JAGUAR X1220	SI	SPORT AUTO	49900	THE SPY WHO LOVED ME	SI	TATTICO STORICO	FAR WEST 1741	59900
JAMES BOND COLLECTION	SI	3 GIOCHI ARCADE	49900	VOLO BELLISSIMO	SI	ARCADE ADVENTURE	AMBIENTAZIONE SUPREALE	39900
JET - JAPAN Scenary Disk	SI	CABINA PILOTA	20000	COMIC HANNA BARBERA	SI	ARCADE PLATFORM	FANTASTICO LICANTROPI	49900
JETSONS	SI	ARCADE ADVENTURE	39900	ARCADE CAMPIONATI EUROPEI	SI	SPORT WRESTLING	LOTTE ALL'ULTIMO SANGUE	39900
JOHN BARNES EUROPEAN FOOTBALL	SI	SPORT CALCIO	49900	SIMULAZIONE PARTITA	SI	ARCADE ADVENTURE	VIAGGIO NEL TEMPO	49900
JOHN MADDEN AMERICAN FOOTBALL	SI	SPORT FOOTBALL AMERICA	69900	KICK OFF 2 MANCHESTER UN.	SI	ARCADE ADVENTURE	NINJA DELLA DIMENSIONE N°	49900
JPP'S GOAL BUSTERS	SI	4 GIOCHI DI SPORT CALCIO	69900	ESPANSIONE KICK OFF 2				
KICK OFF 2 GIANTS OF EUROPE	SI	SPORT CALCIO	24900					

VIDEO BACKUP HARD & FLOPPY DISK

Gabriele Ponte

Uno streamer alla portata di tutti.

Lo streamer è una periferica dotata di supporto magnetico a nastro che permette di archiviare il singolo blocco di dati, l'intero contenuto di un dischetto o di un hard disk. Il costo di tale periferica, che supera di gran lunga il milione di lire, ne giustifica l'acquisto soprattutto per i sistemi, di costo elevato, che necessitano di un continuo backup di sicurezza dei dati.

Il Video Backup è paragonabile a uno streamer, a bassissimo costo, ma utilizza una normalissima videocassetta.

Se qualcuno di voi ha pos-

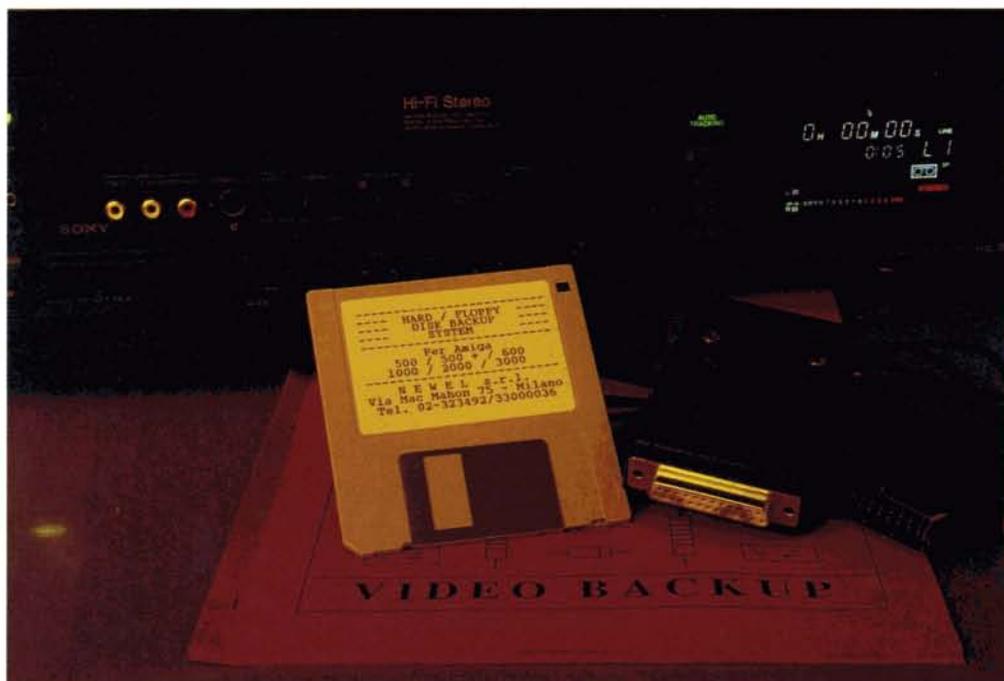


seduto un Commodore 64 oppure uno ZX Spectrum si ricorderà certamente le estenuanti attese per il caricamento di un programma da nastro: non preoccupatevi, in questo caso non viene utilizzata la banda audio, che per un registratore di media qualità raggiunge i 13 KHz, ma quella video che può raggiungere i 3,5 MHz. In questo modo si possono riversare 28 K al secondo di dati su un normale videoregistratore utilizzando la banda video.

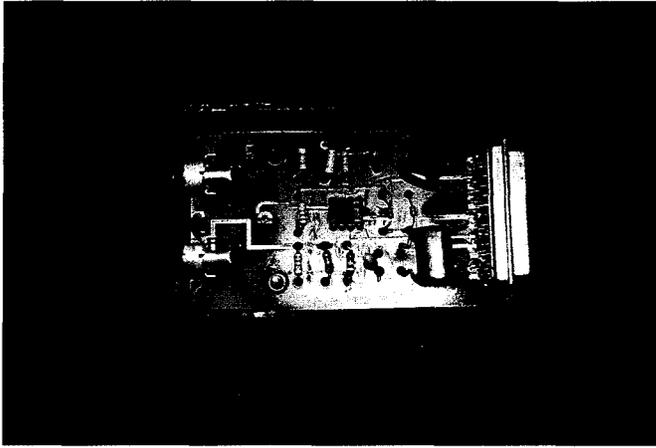
Per ogni file salvato viene creata anche un'intestazione che permette al programma di recuperare ogni singolo blocco di dati all'interno del nastro. Per salvare il contenuto di un intero dischetto (880 K) occorrono circa 60 secondi di registrazione, mentre per il backup di un hard disk di 20 MB occorrono circa 30 minuti (il tempo varia a seconda del numero di file presenti sul disco).

LA CONFEZIONE

La confezione comprende: l'interfaccia da collegare alla porta seriale del computer, una presa SCART per collegare l'interfaccia al videoregistratore, un cavet-



Il Video Backup è uno streamer molto economico dalla buona affidabilità.



La costruzione molto artigianale risulta comunque ben distribuita nei componenti.

to con presa RCA che, se collegato a un secondo monitor, permette di seguire le operazioni del videoregistratore durante un recupero di dati (se ne può benissimo fare a meno), il software di gestione dell'interfaccia in italiano e il manuale (sempre in italiano) che spiega in modo soddisfacente l'utilizzo dell'intero pacchetto. E' opzionale l'acquisto di una videocassetta contenente i Fish Disk pieni di programmi di pubblico dominio dal numero 280 al numero 480.

L'installazione è molto semplice e richiede circa cinque minuti. A computer e periferiche rigorosamente spente, si inserisce l'interfaccia nella porta seriale del computer, la presa SCART al videoregistratore e il primo dei due cavetti che ne fuoriesce (segnale video proveniente dal videoregistratore, connettore nero) va collegato all'interfaccia. Il secondo cavetto, il cui utilizzo è opzionale, serve a trasmettere il segnale video proveniente dal computer (connettore rosso) e deve essere collegato all'uscita videocomposito monocro-

matica di Amiga (connettore RCA situato a fianco dell'uscita video tradizionale). Se il vostro videoregistratore non dispone di presa SCART dovrete procurarvi due cavetti con prese RCA per collegare l'ingresso e l'uscita video del videoregistratore all'interfaccia e al computer.

A questo punto è possibile accendere il videoregistratore, le varie periferiche eventualmente collegate al computer, quindi caricare il software Video Backup anche in assenza di espansioni di memoria.

IL SOFTWARE

Nella foto a destra si può vedere la schermata principale del programma di gestione di Video Backup: si tratta di un database mediante il quale si possono memorizzare o richiamare singoli file oppure il contenuto di un intero dischetto o di un hard disk.

I record vengono inseriti in modo cronologico nel formato ore, minuti e secondi (00:00:00) e questo gioca a sfavore di tutti quegli utenti che dispongono di un vi-

deoregistratore basato sul numero di giri del nastro (00:00). Il file contenente l'elenco dei programmi viene salvato in formato ASCII e quindi può essere modificato manualmente con qualsiasi word processor e stampato su carta.

Una delle opzioni offerte dal programma è FLOPPY-BACKUP che permette di salvare l'intero contenuto di uno o più dischetti anche in formato non AmigaDOS sul nastro del videoregistratore, un requester permette la scelta della periferica (DF0, DF1, DF2...) dalla quale leggere i dati e di inserire il valore del timer del videoregistratore (per il primo backup conviene settarlo a 00:00:00, all'inizio del nastro).

Sofferamoci a esaminare un attimo quella che è la più grande lacuna del programma, cioè la gestione del timer. Avremmo preferito, innanzitutto, che fosse disponibile anche il formato a giri del nastro (quattro cifre) e non solo quello a orologio (sei cifre) per gli utenti che dispongono ancora di vecchi modelli di videoregistratore, inoltre l'inserimento

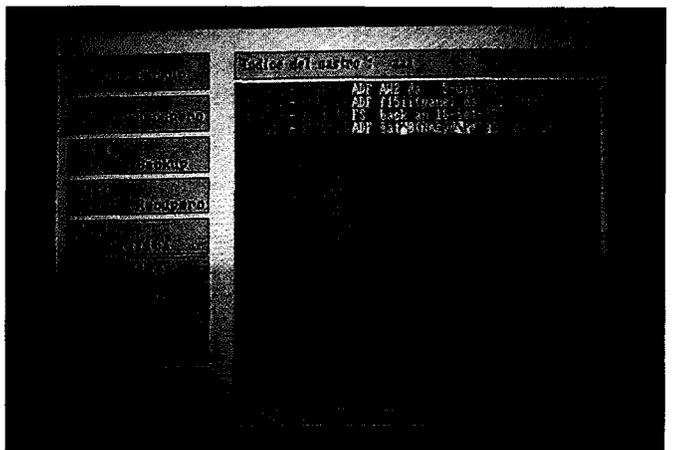
dell'ora deve avvenire tassativamente e manualmente a ogni backup del dischetto altrimenti il programma si rifiuta di proseguire.

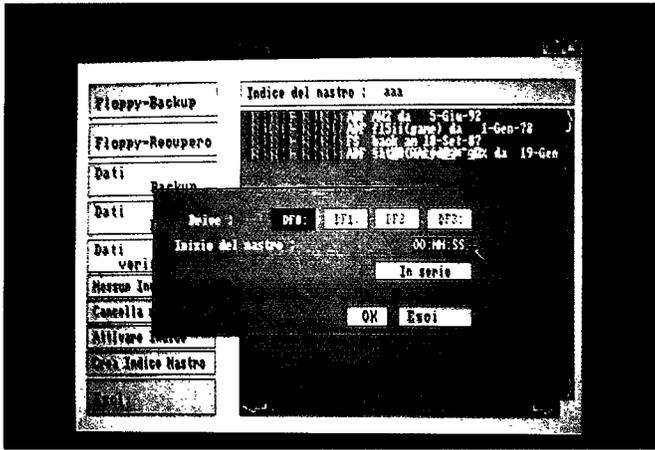
Se fosse stato possibile usare l'ora dell'ultima registrazione e modificarne solo i secondi anziché anche le ore e i minuti, magari utilizzando il mouse invece che la tastiera, non ci sarebbe stato da lamentarsi.

Introdotta, infine, l'ora di partenza si può scegliere se effettuare il backup del singolo dischetto o di più dischetti (tramite l'opzione IN SERIE) facenti parte dello stesso programma.

Per iniziare la registrazione è sufficiente premere il tasto RECORD del videoregistratore e quindi il gadget OK di Video Backup: a questo punto il programma salva sul nastro un'intestazione della durata di circa cinque minuti contenente il nome del programma, la data del backup e il timer da noi impostato, dopodiché comincia il trasferimento dei dati veri e propri e lo schermo apparirà pieno di rettangolini neri su sfondo bianco (come nella foto).

Il menu principale offre una buona finestra scorrevole riservata al database.





La finestra del Floppy-Backup e i suoi gadget.

Finita l'operazione di trasferimento il programma ritorna al menu principale aggiornando la finestra dedicata al database con il titolo del disco appena salvato, il timer di inizio/fine registrazione e un prefisso (ADF o FS) a seconda che si tratti del backup di un intero dischetto oppure di un singolo file.

A questo punto bisogna fermare il videoregistratore con STOP o PAUSE.

L'opzione FLOPPY-RECUPERO serve, invece, a recuperare il contenuto di un intero dischetto precedentemente salvato su nastro e a ritrasferirlo su disco senza doverlo formattare. Un requester permette di scegliere la periferica sulla quale trasferire i dati (DF0, DF1...) e il nome del programma da recuperare.

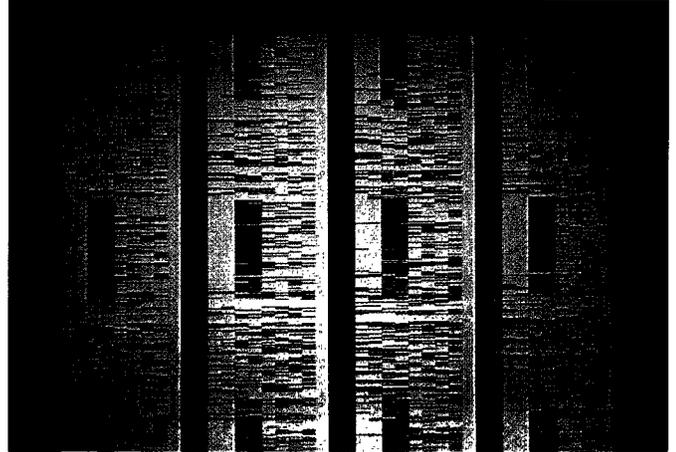
Bisogna posizionare il nastro nel punto indicato dal timer in fase di backup del file e, se viene omesso il nome, il programma procede a recuperare il primo blocco di dati che incontra sul nastro. Finita l'operazione si può fermare il videoregistratore.

L'opzione DATI-BACKUP permette invece di salvare uno o più file di un dischetto

in formato AmigaDOS (DF0, DH0...) oppure di una directory. Il funzionamento è simile ai programmi di backup per hard disk (Quarterback, AmiBack) che creano anche sulla periferica di destinazione (in questo caso il nastro) un elenco dei programmi dei quali viene effettuata la copia.

L'opzione DATI-RECUPERO permette di recuperare uno o più file da un backup precedentemente salvato su nastro.

Gli altri gadget, presenti sul video, permettono di salvare l'elenco aggiornato dei programmi in formato ASCII oppure di creare un nuovo elenco relativo ad una nuova videocassetta.



Ecco l'immagine del monitor in fase di backup.

AFFIDABILITA'

Abbiamo provato ad effettuare il backup di una ventina di dischetti e di un hard disk da 20 MB e abbiamo riscontrato il perfetto funzionamento della periferica presa in esame. A questo proposito bisogna però consigliare l'uso di una buona cassetta video e di un buon videoregistratore altrimenti potrebbero sorgere problemi in fase di recupero dati.

CONCLUSIONI

Tenendo conto del prezzo ridotto e della buona affidabilità ritengo che il Video Backup rappresenti un

buon investimento sia per l'utente che debba procedere spesso all'archiviazione di blocchi di dati molto consistenti, sia per chi dispone di infiniti dischetti dispersi in innumerevoli contenitori ma dei quali ne faccia un uso sporadico.

E' invece inadeguato Video Backup per un uso come memoria di massa in quanto il videoregistratore viene utilizzato esclusivamente in modo manuale e quindi con dei tempi di posizionamento del nastro strettamente legati alla meccanica.

Uno streamer vero e proprio, per intenderci, ricerca automaticamente il file salvato con dei tempi di accesso molto ridotti e quindi può essere utilizzato anche in alternativa a un normale hard disk.

Se questo Video Backup fosse stato realizzato da una ditta affermata sul mercato si potrebbe sicuramente prevedere una seconda versione che controlli tramite la porta seriale di Amiga un videoregistratore dotato di presa remote, invece è stato prodotto da un gruppo di utenti tedeschi e poi rielaborato qui in Italia, quindi non possiamo fare altro che sperare e aspettare... ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome: Video Backup

Distributore: Newzl srl -

Via Mac Mahon, 75 - Milano - Tel. 02/3270226 -

Fax 24 ore 02/33000035

Prezzo: Lire 88.000 senza videocassetta di pubblico dominio

Lire 138.000 con videocassetta.

Guidizio: buono

Pro: facilità d'uso, prezzo contenuto

Contro: programma che utilizza utilizza sei cifre invece di quattro

Configurazione della prova: Amiga 500, 1 MB Chip, 2 drive, hard disk da 20 MB

PROFESSIONALI

SOFTWARE

- 3D PROFESS.379000
- A-CAD TRANS.219000
- ADDRESS99000
- ADPRO Ix100 DRIV1 59000
- A-MAX II309000
- A-TALK III79000
- ALL IN ONE109000
- ALTE IMAG VID FX249000
- AMBASSADOR99000
- AM BACK V.1.5 A99000
- AMIGA CLIP VOL.139000
- ADVANTAGE 1.1279000
- AMIGA LOGO129000
- AMIGAVISION 1.7149000
- AMOS 3 D89000
- AMOS COMPILER79000
- AMOS 1.2129000
- ANIMAGIC179000
- ANIMATION STAT69000
- ANIMATION STUD.159000
- ANIMAT.MODIFER.129000
- ARFX69000
- ANIMFONTS I69000
- ANIMFONTS II69000
- ANIMFONTS III69000
- ANTI ALIASED FON. 279000
- ARITHMATIC69000
- ART DEP. PRO 2379000
- ASSEM PRO139000
- AUDIO LAB89000
- AUDIO MASTER IV. 129000
- AUDITION 4129000
- AZTEC C. DEV. 5.2. 379000
- AZTEC C. PRO249000
- BAD V.469000
- BAR & PIPES PRO. 469000
- BAUD BANDIT69000
- BBS PC 4.279000
- BOARD MASTER129000
- BOOK BOX79000
- BROADCAST BKGR2 59000
- BRCSFTN3DCLG2 189000
- BRCSFTN3DMAG.189000
- BRCSFTN3DLOWAV. 189000
- BROAD.TITLER 2489000
- BROAD.TITLER 2 H. 629000
- BUDDY SYS AMOS.69000
- BUDDY SYS DPA14. 89000
- BUDDY SYS IMAG.69000
- CALCULUS69000
- CALLIGRAPHER179000
- CINAMON T.E.V.2.129000
- CLAS CLIP ART 1.0.99000
- CLASSIC FONT.249000
- CLIP ART V.1/21129000
- CALIGARI 2559000
- CAN DO 1.6189000
- CAPE 68K 2.5119000
- COMIC SETTER99000
- COPYIST APPR.159000
- COPYIST DTP439000
- CROSS DOS 5/PC.79000
- CROSS DOS V.459000
- CYNILISED PRO 2129000
- DECORATIVE FONTS.89000
- DELLX MGS ST V.2 149000
- DELLX PAINT 4269000
- DELLX PHOTLAB229000
- DELLX VIDEO 3119000
- DELLX VIDEO 3229000
- DESIGN 3D139000
- DESIGN WORKS159000
- DESIGNER FNT PK89000
- DESIGNER FONTS.249000
- DIGIWORKS 3D149000
- DIRECTOR 2.0159000
- DIRECTORY OPUS79000
- DISKMASTERS II89000
- DISTANT SUNS 4.1. 129000



DJ HELPER69000

- MAC 2 DOS 1.1189000
- MAP MASTER IMM89000
- MASTERPECE 3DFNT. 129000
- MASTERPECE TOAST. 189000
- MAVERICK V.459000
- MAXIPLAN 4.0239000
- METASCOPE129000
- MIGRAPH OCR539000
- MODELLER 3D129000
- MOVIE CLIPS49000
- MOVIE SETTER99000
- MR BACKUP PRO79000

Spalvision
Seeing is Believing

L.1.900.000

Monta la potenza della tecnologia a 24 Bit. nel tuo AMIGA.

- DLG PRO 88/OS 1 359000
- DOS 2 DOS69000
- Draw 4d PRO419000
- DRIVE ALIN.SYST69000
- DUNLAP UTILITIES79000

- MULTIMEDIA KIT79000
- MUSIC BOX A79000
- MUSIC BOX B79000
- NAG PLUS V 4.1129000

- SCENERY ANI2.0129000
- SCENERY COLL A79000
- SCRATCHER129000
- SCREEN MAKER129000



- E CLIPS 1 AMP129000
- E CLIPS 1 EPS129000
- E CLIPS 2 AME129000
- EASY AMOS89000
- EUROFNT VID2.0.209000
- EXCELLENCE 2249000
- FANTASIMON49000
- FINAL COPY129000
- FONT ENHANCER209000
- FRACTAL PRO 5.0.189000
- GP FAX SHFWALR.159000
- HD ORGANIZER59000



- OLINE PLATINUM89000
- OUTLINE FONTS279000
- PAGLSETTER II179000
- PAGESTREAM 2.1379000
- PATCHMESIER129000
- PETICAN PRESS119000
- PEN PAL189000
- PERSONAL WRITE69000
- PINMATE79000
- IKLE 3D V.2.0.159000
- PINOLND V.2.599000



- SCULPT ANIM. 4D.619000
- SERVICE IND.ACC129000
- SHOW MAKER539000
- SKYLINE BBS 1.3189000
- SUPER JAM189000
- SUPER PLAN99000
- SONIX109000
- SOUND MASTER279000
- SPECTRA COLOR139000
- STARFIELDS FONT.79000
- STRICT CLIP ART89000
- SUB HEAD FONTS89000
- SUPER DIC69000
- SUPERBACK99000
- SUPERBASE 4 V 1459000
- SURFBASE PER2189000
- SURFACE MASTER49000
- SYNTHIA II159000
- SYNTHIA PRO489000
- TIGER CLUB179000
- TOASTER 2.0 SET699000
- TOASTER COOL309000
- TOASTER INT 1/4129000
- TOASTER TOOLKIT279000
- TOP FORM V.2119000
- TRANSPORTER309000
- TRANSWRITE99000
- TRIGONOMETRY69000
- TRUL BASIC129000
- TURBO TEXT129000
- TV SHOW V2129000
- TV TEXT PRO209000
- ULTRA DESIGN 1.1. 249000
- VID CLIP 3D IMAG. 119000
- VID CUP 3D '58R.119000
- VIDEO EFFECT 3D.249000
- VID FONTS II129000
- VID TITLER 3D 1.5. 199000
- VIDIGRAPHER FNT89000
- VID TOAST 1/469000



- HD EXPRESS49000
- HEADLINE FONTS.99000
- HIGH S. PASCAL249000
- HISOFET BASIC169000
- HISOFET DEVPAC 3. 179000
- HOMAL BUILD CAD.309000
- IMAGF PRINT 299000
- IMAGL MASTER309000
- INTRO CAD69000
- INTRO PAK49000
- INTRO CAD PLUS129000
- JANUS V.259000
- JORTH PRO V.3229000
- KCS 3.5 W/LV.2.499000
- KCS 3.5 COP.BUN. 469000
- LATHEC C 5.11449000
- LP CALC69000



- PLUS PACK A 3-599000
- POWER BASIC129000
- POWER WINDOWS 119000
- POWERPACKER PRO. 39000
- PRO BOARD PLUS. 229000
- PRO DRAW 3.0279000
- PRO NET PERSON. 229000
- PRO PAGE 3.0329000
- PRO PAGE TEMP.89000
- PRO SCRIPT69000
- PRO STREAM +89000
- PRO STUDIO KIT89000
- PRO TEXT. VOL.389000
- PRO VIDEO CG II.249000
- PRO VIDEO ENT 1-4. 79000
- PRO VIDEO ENT 5. 129000
- PRO VIDEO GOLD. 209000

ALEX

Mail Service

Servizio di vendita per corrispondenza

TEL. 011/4031114
011/4031324
011/4031122
011/4031336

FAX. 011/4031001

DIGITAL

DC TV PAL L.999.000

- VIDEO TOASTER39000
- VIDEO TOOLS379000
- VID.GRAPHER FONT. 89000
- VID FONTS DECOR 1 139000
- VID FONTS DECOR 2 139000
- VID FONTS II129000
- VID TITLER 3D 1.5. 199000
- VIDIGRAPHER FNT89000
- VID TOAST ULT69000
- VIDEO TOASTER39000
- VIDEO TOOLS379000
- VID.GRAPHER FONT. 89000
- VIDEOSCAPE 3D249000
- VISIONARY139000
- VISTA 1MB V.1.279000
- VISTA PRO 2.0129000
- VISTA PRO 3MB189000
- VOYAGER 1.1159000
- WORD WORH189000
- WORD PERF 4.1309000
- WORKS PLATIN199000
- X COPY PRO99000
- X SHELL249000
- XOR409000
- ZUMA FNT PK I129000
- ZUMA FNT PK II129000

- FLIKER FIXER499000
- FLIKER FREE500598000
- FUTURE SOUND155000
- GENLOCK MKII390000
- GENLOCK ROT +569000
- INTERNAL TBC1520000
- KICKST. 2.0/1.369000
- KICKST. 1.2/1.369000
- LIGHT PEN35000
- LIGHT PEN PRO170000
- MIBI49000
- MIDI GOLD105000
- MINI GEN399000
- MOUSE ROTEC39000
- MOUSE SELECTOR29000
- OPTICAL MOUSE109000
- PERFECT SOUND135000
- PROG.680403500000
- SHIPRE ACCEL565000
- SHARP IX 1001300000
- SHARP IX 3003760000
- SYNCRIO EXP.349000
- SCHECHMASTER720000
- SKETCH MASTER230000
- TREVIDEO AMI199000
- VIDEOMASTER1950000
- VIDEO TOASTER2848000

HARDWARE

- A-MAX II PLUS659000
- BOOT DFI29000
- CAVO 4 KEY19900
- COLORBRUSH960000
- COLOR SPLITER199000
- DC TV999000
- DIGIWER 4.0232000
- DRIVE 5"1/4 EXT284000
- DRIVE 3" EXT160000
- DRIVE 3" 4500INT. 145000
- DRIVE CDTV199000
- ESPANSIONE 51269000
- ESP.1MB 500+169000

NEXUS
CONTROLLER SCSI
CON MEMORIA
CACH + SPANIBILE
FINO A 8 MB CON
MODUL SIM.

Commodore

AMIGA 500 PLUS 1MB + KICKSTART 2.0	620000
AMIGA 500 PLUS APPETIZER	655000
A 570 LETTORE CD PER AMIGA 500 PLUS	659000
AMIGA 600	535000
AMIGA 600 + HD 30 MB	879000
A 601 ESPANSIONE 1 MB PER AMIGA 600	139000
AMIGA 1200	820000
AMIGA 2000 1MB + AMIGAVISION	1100000
AMIGA 3000 25/100	DISPONIBILI
AMIGA 3000 TOWER 25/200MB	DISPONIBILI
AMIGA 4000	DISPONIBILI
A 590 HARD DISK 20MB A500	639000
1084 S MONITOR STEREO	455000
1960 MONITOR VGA MULTISYNC	730000
A 10 CASSE ESTERNE AMPLIFICATE	69000
A 1011 DRIVE ESTERNO AMIGA	160000
A 2010 DRIVE INTERNO A 2000	165000
A 2088 SCHEDA JANUS XT + DRIVE	550000
A 2286 SCHEDA JANUS AT + DRIVE	790000
A 2301 SCHEDA GENLOCK	299000
CD TV	1100000
TASTIERA CD TV	120000
MPS 1230 STAMPANTE A AGHI	299000
MPS 1550 STAMPANTE A COLORI	399000
MPS 1270 STAMPANTE INK JET	255000

GARANZIA 12 MESI COMMODORE ITALIA

PUNTI VENDITA:
ALEX COMPUTER
CSO. FRANCIA 333/4 TORINO
ALEX COMPUTER 2
VIA TRIPOLI 179/B TORINO

SERVIZIO ESPRESSO

SPEDIZIONI IN 24/36 ORE IN TUTTA ITALIA

PHONEPAK VFX

Domenico Pavone

Fax e segreteria telefonica, un originale impiego per gli Amiga 2000 e 3000.

Ben nota per le sue schede acceleratrici, per i suoi controller, e per la continua attenzione rivolta all'accessoristica Amiga, la statunitense GVP propone anche, con la sua scheda PhonePak VFX, un prodotto piuttosto insolito e originale, le cui caratteristiche non sono liquidabili con una generica definizione delle sue funzioni.

Si tratta, infatti, di un package hard/soft in grado di gestire, con modalità estremamente sofisticate, l'invio/ricezione di fax (o facsimili che dir si voglia) e, contemporaneamente, la registrazione o riproduzione di messaggi vocali attraverso la linea telefonica. In altre parole, qualcosa che somiglia molto a una segreteria telefonica dotata di fax.

Ci si potrebbe chiedere, a questo punto, in cosa consista l'originalità, quando il mercato offre ormai una vasta gamma di fax-modem, in alcuni casi dotati anche del riconoscimento vocale, a prezzi decisamente inferiori.

La differenza è presto detta: PhonePak permette, all'utente che si collega telefonicamente, un rapporto interattivo, che può anche tradursi nell'acquisizione delle più svariate informazioni riprodotte direttamente in forma vocale. Una specie di banca dati a viva voce, in-

somma, la cui consultazione non richiede altro supporto hardware che l'apparecchio telefonico.

**HARDWARE
E SUA INSTALLAZIONE**

Il package PhonePak VFX consiste in una scheda full-size inseribile in uno degli

slot Zorro II di Amiga 2000 o 3000, due floppy per l'indispensabile software, e un manuale molto dettagliato e chiaro, almeno per chi non ha problemi con la lingua inglese, comprendente un vero e proprio tutorial di approccio all'uso.

L'hardware, cosa del resto abituale per la Great Valley

Products, denota una cura assolutamente professionale nella realizzazione, e non richiede particolari settaggi prima dell'installazione fisica all'interno dello chassis del computer.

Unica operazione che necessita di una certa accuratezza, è la connessione dei cavetti per il pass trough del segnale audio, necessario per potere ascoltare dal monitor o da impianto amplificato quanto avviene sulla linea telefonica.

Fisicamente, i collegamenti con l'esterno sono agibili



Gli about del programma.

dalla staffa di appoggio che, dopo l'installazione, si affaccerà sul posteriore di Amiga.

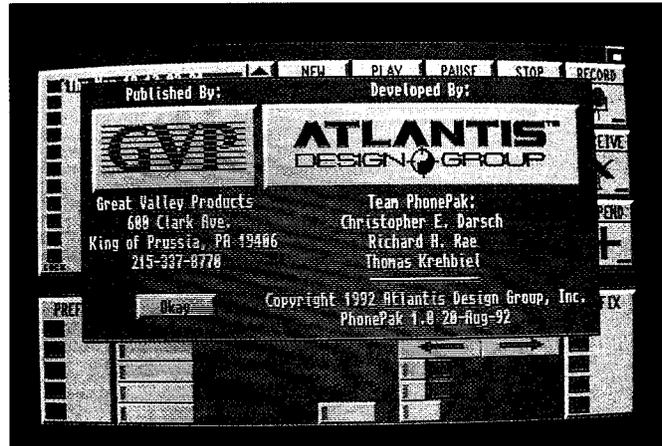
Questa comprende infatti quattro connettori: due jack (RCA) per l'audio, e due comuni RJ-11 per l'allacciamento alla linea telefonica (unitamente alla scheda viene fornito un cavo dotato di clip RJ-11 alle due estremità) e il collegamento di un apparecchio telefonico.

Per quanto concerne la telefonia in senso stretto, unica condizione perché tutto funzioni correttamente è che l'impianto sia già adeguato al sistema multifrequenza (comunemente definito a toni), che in Italia sta comunque sostituendo quasi dappertutto l'obsoleto decadico.

Se si esclude l'invio/ricezione di fax, la stessa condizione è imposta all'utente remoto, le cui scelte interattive saranno legate alla digitazione di particolari codici numerici sulla tastiera del proprio apparecchio telefonico: perché questi siano interpretabili dal PhonePak, dovranno necessariamente corrispondere a precise frequenze.

Indipendentemente dal tipo di impianto telefonico, e quindi anche in presenza del decadico, sarà comunque possibile lo sfruttamento di PhonePak come banale segreteria telefonica in grado di emettere e registrare un messaggio vocale, come pure di ricevere fax in completo automatismo. Ma, come intuibile, queste limitate funzioni non

Ambiente di lavoro del programma PhonePak.



giustificherebbero un acquisto tutto sommato di un certo peso.

Nel rapporto con Amiga, la scheda PhonePak risulta estremamente efficiente, garantendo un completo multitasking grazie a una impeccabile gestione dei DMA. Pur operando elettricamente in ambiente 2.0, funziona correttamente anche con sistema operativo 1.3, richiedendo come unica esigenza la presenza di un hard disk con almeno 10 MB liberi.

E, del resto, non potrebbe essere altrimenti: tutti i messaggi audio, tanto in ricezione che quelli emessi verso l'utente, sono rappresentati da campionamenti in formato IFF, notoriamente piuttosto ingombranti. 10

MB corrispondono in pratica a 17 minuti di audio (34 se si sfrutta un modo compresso), oppure circa 250 fax.

La memoria RAM, a dispetto delle apparenze, non viene troppo impegnata, ma una disponibilità di almeno 2 MB è pressoché indispensabile, con almeno uno di questi di tipo Chip, anche se il tutto funziona (un po' al limite) con soli 512 K della stessa.

SOFTWARE E USO PRATICO

I floppy forniti a corredo sono funzionali a una installazione automatica del software su hard disk.

La procedura creerà, tra le altre, una prima directory di

stoccaggio contenente i messaggi vocali del sistema. Già in questa configurazione di base PhonePak è in grado di funzionare e interagire con la rete telefonica, ma le risposte preordinate verranno riprodotte in lingua inglese.

Nessun problema, comunque. L'inserimento, al loro posto, di altri campionamenti nella nostra lingua, sarà più semplice di quanto si creda: nessun bisogno di ricorrere a digitalizzatori o similari, sarà lo stesso PhonePak a consentire la registrazione di qualunque messaggio direttamente dalla cornetta del telefono, aggiungendo una feature indiretta alle sue già notevoli capacità.

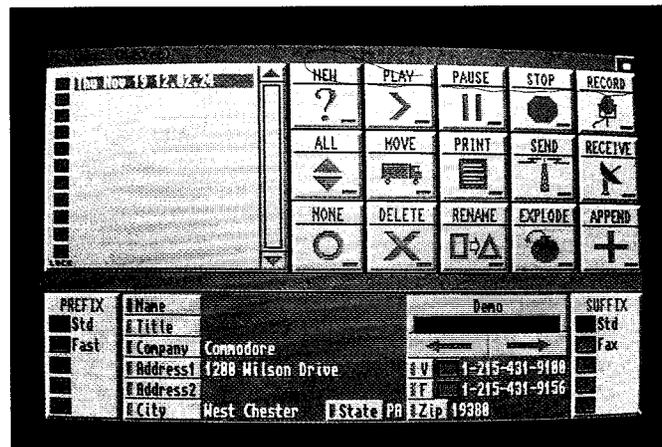
Nulla vieta, infatti, che simili campionamenti, in puro standard IFF, vengano utilizzati per altri scopi, in considerazione anche della loro notevole fedeltà.

Tornando in tema, la gestione dell'hardware è delegata fondamentalmente a due programmi: LineMan e PhonePak.

Con il primo si attiva la disposizione in automatico per la risposta alle telefonate in arrivo; il secondo, invece, consente una completa gestione intuition-based dell'insieme.

In pratica, si immagini una chiamata in arrivo: LineMan, preventivamente attivato, si limiterà ad occupare una piccola porzione di schermo con una sua finestra iconizzabile, al cui interno sarà possibile modificare dei settaggi riguardanti il numero di squilli prima della risposta, o la ricezione automatica di eventuali fax.

Non appena la linea telefonica viene impegnata, PhonePak solleverà idealmente la cornetta e invierà al chia-



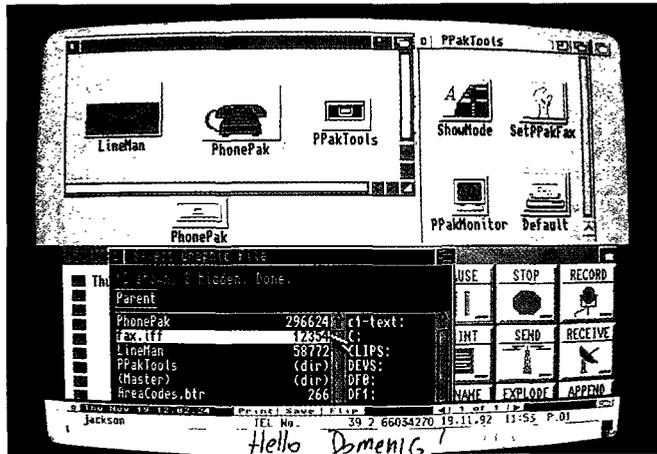
Tutto il software di PhonePak

mante un messaggio pre-stabilito, come qualunque altra segreteria telefonica. All'interno del messaggio, però, saranno inseribili delle opzioni, come se si trattasse di un menu vocale. L'utente al telefono, ammesso che si tratti di una chiamata a voce, avrà a questo punto più di una possibilità.

Potrà, come di norma, registrare un messaggio dopo il tradizionale beep, ma potrà anche premere il tasto pound (il cancelletto) del suo apparecchio, e far seguire un fax, o ancora accedere a ulteriori scelte, ognuna legata alla digitazione di un numero sul proprio apparecchio telefonico: riascoltare il suo precedente messaggio, cancellarlo, aggiungervi qualcosa, eccetera.

Lo stesso programma, come accennato, è comunque in grado di riconoscere se l'input proviene da una macchina fax-only, avviando in questo caso la sola ricezione e memorizzazione su file del facsimile.

Le potenzialità che scaturiscono da quanto appena descritto, sono praticamente enormi. Piuttosto che limitare PhonePak al solo compito di evoluta segreteria telefonica, è infatti possibile creare tutta una serie di livelli di informazione, in pratica una struttura ad albero con menu e sottomenu descritti a viva voce e agibili all'utente mediante codici impartibili con l'apparecchio telefonico. Con queste tecniche, anche associate, è in definitiva implementabile una vera e propria banca dati interattiva, tutta basata sull'ascolto, e arricchibile



con livelli di accesso particolari a certe fasce d'informazione, o selezionando l'utenza in base a password specifiche.

Tutti questi aspetti sono gestibili dal programma PhonePak, che rappresenta una vera e propria plancia di comando per il sistema hardware. Con un'interfaccia di estrema comodità, dal suo ambiente sono possibili, in primis, manovre basilari come l'invio di fax o di messaggi sulla linea telefonica, l'ascolto e la gestione dei campionamenti sonori pervenuti, o la visualizzazione dei fax. A quest'ultima opzione, in particolare, sono

anche legati l'eventuale memorizzazione su file IFF o stampa su carta, come pure l'import da un file di testo ASCII o da un file grafico IFF (ILBM).

Ancora dall'interno del programma, ricchissimo di menu e gadget selezionabili con il mouse, sono poi impostabili i vari livelli di messaggi (tramite cosiddetti mailbox), nonché la loro registrazione fisica, come già detto operando "in locale" con il proprio apparecchio telefonico.

Per tutte le operazioni che coinvolgono la linea telefonica, ma non solo, è inoltre disponibile una specie di

linguaggio interno, ricco di comandi impartibili in una riga di comando accessibile mediante un'opzione Prompt.

Gli stessi comandi, ampiamente descritti sulla manualistica, sono eventualmente memorizzabili e attivabili come se si trattasse di comuni batch file.

Non manca, per gli utenti più evoluti, una porta d'interfaccia ARexx, grazie alla quale sono resi disponibili una dozzina di comandi dall'esterno.

E non sarebbe finita qui, ma una completa descrizione di quanto disponibile occuperebbe spazi spropositati: basti dire che la versatilità del software supporta in maniera totale le potenzialità dell'hardware, non certo limitate.

CONCLUSIONI

Nulla da eccepire: quando la GVP immette sul mercato un suo accessorio, si può sempre essere certi della sua qualità e affidabilità. PhonePak non fa eccezione, e un giudizio complessivo non può che essere positivo.

Un'unica perplessità, non legata all'indubbia qualità del package, può riguardare l'effettiva presa sul mercato italiano di un prodotto del genere: certamente sfizioso per l'utenza "domestica" di Amiga, ove però anche i più comuni mezzi telematici faticano a diffondersi.

Più concretamente, potrebbe risultare appetibile in particolari situazioni pubbliche (biblioteche, enti culturali, cinema e teatri, o anche negozi), settore, però, in cui sono proprio gli Amiga ad avere poco seguito.

Finora, almeno. ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome Prodotto: PhonePak VFX

Casa Produttrice: GVP - USA

Distribuito da: R.S. s.r.l. - Via B. Buozzi, 6 - Cadrano di Granarolo (BO) - Tel. 051-765563

Prezzo: Lire

Giudizio: Molto buono

Configurazione richiesta: A2000 con HD o A3000 (con almeno 512K di Fast sul bus)

Pro: Facilità d'uso, affidabilità, ottimo multitasking, limiti dettati solo dalla fantasia, porta Arexx.

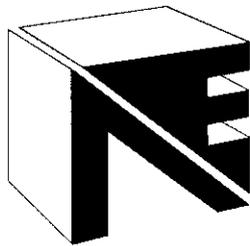
Contro: Costo non proprio bassissimo

Configurazione della prova: Amiga 2000, 3 MB di RAM (512K di Chip), Kickstart 1.3 e 2.0, hard disk 52 MB.

Aperto anche
il Sabato

Orari:

9.00 - 12.30
15.00 - 19.00



NEWEL® srl

COMPUTERS ACCESSORI VIDEOGAMES
20155 MILANO - VIA MAC MAHON 75

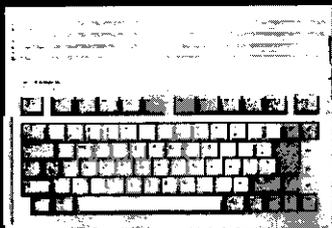
TEL. NEGOZIO (02) 39260744 (5 linee r.a.) FAX 24 ORE (02) 33000035 (2 linee r.a.)
UFFICIO ORDINI - SPEDIZIONI
02 - 33000036 (5 linee r.a.)

Da oggi più linee telefoniche, più servizio più celerità, più assortimento, più scelta e un nuovo servizio di spedizioni tutto computerizzato.
NON TI RESTA CHE PROVARE, SARAI SORPRESO DALLA RAPIDITÀ DELLE NOSTRE CONSEGNE

NOVITÀ AMIGA 1200 PREZZO INCREDIBILE



CPU: MICROPROCESSORE MOTOROLA 68EC020
COPROCESSORI: 3 CHIP DEDICATI PER GRAFICA SUONO E DMA
MEMORIA DI SISTEMA: ROM 1Mb - RAM 2Mb ESPAND. FINO A 10Mb
CARATTERIST. VIDEO: RISOLUZ. MAX 1280x512 A 256 COLORI O 256.000
COLORI DA UNA TAVOLOZZA DI 16.000.000 DI COLORI IN VARIE RISOLUZIONI
MEMORIA DI MASSA: UNITÀ A DISCHETTI DA 31/2,880 Kb
UNITA DISCO FISSO: OPZIONALE CLOCK: 14 MHz
PORTE: 2 PORTE PER MOUSE, JOYSTICK, PADDLE ECC. - PARALLELA CENTRONICS
- SERIALE RS232C PROGRAMMABILE FINO A 31250 BAUD -
PCMCIA - SLOT PER PROCESSORE ALTERNATIVO
SOFTWARE: AMIGA DOS 3.0 ITALIANO CON CAPACITÀ LETTURA/SCRITTURA DISCHI FORMATO DOS



LIRE
530.000
IVA COMPRESA

AMIGA 600
- IL NUOVO COMPUTER - 1 Mb RAM
- GARANZIA COMMODORE ITALIA
OMAGGIO "SUPERJOYSTICK"

CON HARD DISK
INT. DA 40 Mb
1 Mb RAM

LIRE
890.000
IVA COMPRESA

CON HARD DISK
INT. DA 40 Mb
2 Mb RAM

LIRE
990.000
IVA COMPRESA

SUPEROFFERTA
STESSA CONFIGURAZIONE
CON ESPANSIONE A
2 Mb DI MEMORIA

LIRE
630.000
IVA COMPRESA

ACCESSORI AMIGA 600

ESPANSIONE DI MEMORIA

Porta a 2Mb la memoria dell'Amiga 600.

LIRE
149.000
IVA COMPRESA

KICKSTART 1.3 PER AMIGA 600

Scheda interna per A600. Si inserisce semplicemente all'interno dell'Amiga senza saldature. Permette di mantenere il S/O 2.0 ed il vecchio 1.3 rendendo compatibile così quasi tutto il software del vecchio A500. ISTRUZIONI IN ITALIANO.UTILISSIMO!

LIRE
89.000
IVA COMPRESA

AMIGA SUPER - SCANNER

Nuovo scanner TOP QUALITY 400 DPI completo di interfaccia e software di gestione. Semplicissimo da usare. IN POCHI SECONDI TRASFERISCE DA CARTA A VIDEO. IL SOFTWARE TI PERMETTE DI MANIPOLARE LE IMMAGINI.

LIRE
269.000
IVA COMPRESA

MOUSE PAD

Nuovo tappetino antistatico per il mouse, utilissimo!

LIRE
10.000
IVA COMPRESA

STAMPANTE COMMODORE M - 1270

SILENZIOSISSIMA STAMPANTE
A GETTO D'INCHIOSTRO
ATTACCO PARALLELO PER AMIGA
E PER QUALSIASI PC

LIRE
248.000
IVA COMPRESA

DISCHETTI TOP - QUALITY "BULK"

DELLE MIGLIORI MARCHE COME:
SONY - PANASONIC - KAO - POLAROID

50 PEZZI
100 PEZZI
200 pezzi

L. 900 cad.
L. 800 CAD.
L. 700 cad.

FANTASTICA NOVITÀ DE LUXE PAINT 4.1

Nuovo programma grafico pittorico tutto in italiano **con Mouse Omaggio**

LIRE
169.000
IVA COMPRESA

Tutti i prezzi sono IVA compresa. Tutti i nostri prodotti sono coperti da garanzia di un anno.

Tutti i marchi sono registrati e appartengono ai loro proprietari

MIGRAPH OCR

Gabriele Turchi

Dalla carta al computer

La possibilità di far "leggere" a un computer un testo stampato è una di quelle cose delle quali un po' tutti, prima o poi, hanno sentito la necessità.

E' proprio questo il compito del programma che descriviamo in queste pagine. OCR è l'acronimo di "Optical Character Recognition", ossia riconoscimento ottico dei caratteri.

Lo scopo del programma è quello di "leggere" un file grafico contenente un testo, tipicamente proveniente da uno scanner, e di generare un file ASCII contenente il testo stesso. Le applicazioni possibili sono innumerevoli, soprattutto legate al mondo del Desk Top Publishing.

Il programma è prodotto dalla americana Migraph, per la nostra prova abbiamo utilizzato la versione offerta insieme a uno scanner manuale a 256 toni di grigio dell'Alfa Data.

LA CONFEZIONE

Nella confezione troviamo, appunto, lo scanner, dotato di connettore minidin standard, un'interfaccia per collegare lo scanner alla porta parallela di Amiga, un alimentatore e numerosi software.

Oltre a quello di OCR, troviamo due programmi per l'acquisizione e la gestione del-



le immagini, sempre della Migraph.

Ci sono anche i vari manuali dei programmi.

Sulla confezione è riportata una indicazione secondo la quale il pacchetto è disponibile in varie lingue, anche in italiano, ma noi abbiamo trovato solo la versione in inglese.

La qualità dei manuali è buona e di abbastanza facile comprensione. Molto utili

le sezioni dove si forniscono delle risposte per dei problemi specifici.

Allo stesso modo sono molto interessanti le sezioni iniziali dei manuali, che contengono le istruzioni minimali per cominciare subito a lavorare, rimandando per i dettagli ai capitoli successivi.

Il manuale del programma di OCR è abbastanza piccolo, le funzioni disponibili

sono un numero abbastanza ridotto, ma non si sente la mancanza di nulla.

Un piccolo appunto va però fatto alla Migraph: i loro programmi sono derivati dalle corrispondenti versioni per il mondo Atari, e dunque l'interfaccia utente che presentano è quantomeno "discutibile", con un look estremamente simile a quello Atari.

Nonostante questo, la nostra prova, avvenuta su un Amiga 2000 e su un Amiga 3000 dotati entrambi di sistema operativo 2.04, non ha evidenziato problemi di compatibilità.

IL PROGRAMMA

Ma descriviamo ora il programma di OCR più in dettaglio.

Il manuale indica la configurazione minima in due Megabyte di RAM e un hard disk.

La necessità dell'hard disk è indiscutibile, vista la quantità di dati con cui ci si trova a lavorare. I due Megabyte di RAM sono una stima veramente minima.

Il programma lascia disponibile veramente poco, e riduce al massimo le dimensioni dell'immagine su cui è possibile lavorare.

Questo anche se si può creare un file su disco da usare come area di lavoro temporanea. Dunque, per

attività "serie" la configurazione minima è di tre Megabyte di memoria. Il programma si è dimostrato ampiamente utilizzabile anche su un Amiga dotato di solo processore 68000, ma nell'ottica di un lavoro di una certa entità sono consigliabili le maggiori prestazioni di una macchina di classe superiore.

LA TECNICA

Un programma di questo tipo deve svolgere numerose operazioni per portare a termine il proprio compito. Innanzitutto deve analizzare e distinguere le linee che compongono il documento. Questo compito diventa molto importante e difficile da svolgere nel caso in cui le linee di testo nell'immagine da analizzare non siano perfettamente orizzontali. A questo punto bisogna riconoscere i singoli caratteri all'interno delle linee. Anche qui si può rendere la vita difficile al programma mal regolando il contrasto con cui lo scanner digitalizza il documento. Segue l'analisi delle singole parti per comprenderne il

significato. Il software è preparato per valutare correttamente diversi tipi di caratteri.

Tuttavia, e qui sta la parte più interessante, il programma può "apprendere". Questo significa che quando il programma è indeciso sul da farsi, su come identificare un carattere, chiede all'utente di aiutarlo.

Oltre a risolvere problema specifico, il sistema è in grado anche di aggiornare le sue tecniche di analisi attraverso le risposte ricevute. In pratica si servirà del "suggerimento" ottenuto per prendere una decisione in casi analoghi. Questa potente caratteristica permette al programma di riconoscere caratteri che originalmente non era preparato ad analizzare.

Come abbiamo detto, quando il programma non è in grado di riconoscere una lettera con certezza, indica l'identificazione per lui più probabile e chiede all'utente una conferma.

Se l'identificazione è corretta, l'utente la accetta selezionando "Confirm".

Altrimenti i casi possibili sono tre. Se il riconoscimento



La fase di acquisizione.

to è considerato possibile, il programma va istruito sul corretto comportamento. Dunque, dopo aver fatto la correzione a mano, si selezionerà "Train".

Se invece il riconoscimento presenta particolari difficoltà, non sempre è opportuno forzare il programma a inserire il caso nella sua libreria, per non confondere il sistema con valutazioni errate che potrebbero interferire con quelle corrette.

Anche in questo caso la correzione verrà fatta a mano, e si selezionerà "Accept". Può anche capitare che il programma tenti di identificare qualcosa di non valido, che non deve essere riconosciuto, come una macchia sul foglio, e in questo caso selezioneremo "Delete".

In caso di errori dell'utente, questi può usare la funzione "Undo", per annullare le ultime istruzioni date al programma, fino a un massimo di quindici.

PARTENZA

Una volta lanciato, il programma apre la sua finestra sullo schermo del Work-

bench e mette a disposizione una serie di funzioni. Queste sono sostanzialmente divisibili in tre gruppi: l'acquisizione di immagini dallo scanner, il settaggio di vari parametri e il riconoscimento dei caratteri veri e propri.

Attiviamo la finestra dove si settano i vari parametri. Possiamo selezionare la lingua del documento. Questo consentirà al programma, per le sue scelte, di applicare delle regole dipendenti dalla lingua.

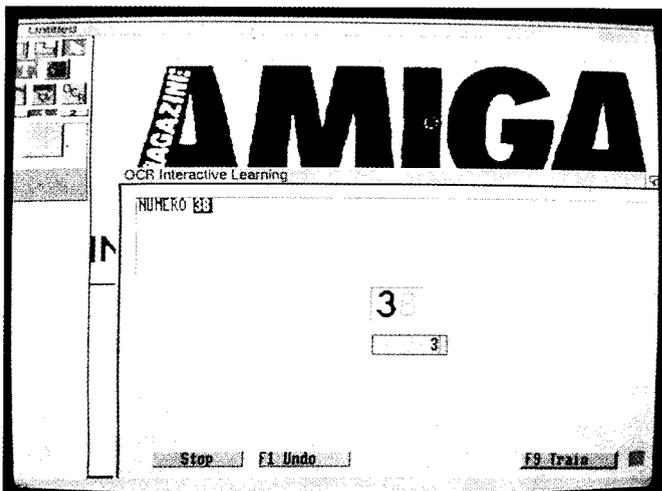
Purtroppo le sole lingue disponibili sono l'inglese, il francese e il tedesco, e non esiste nessuna indicazione sul come comportarsi negli altri casi.

Nel caso dell'italiano sembrerebbe logico l'uso della lingua francese, se non altro per la presenza delle vocali accentate.

E' prevista la possibilità di importare immagini dall'esterno, per esempio, prodotte con altri scanner su altre piattaforme.

Ma questa funzione risulta disabilitata nella versione in nostro possesso, essendo questa appositamente preparata per l'uso dello scan-

La fase di riconoscimento.



ner in dotazione, o con uno scanner con esso compatibile, come quello della Golden Image o quello della Migraph stessa.

Nella finestra delle selezioni possiamo anche scegliere il file dove il programma registra le informazioni aggiuntive ricevute dall'utente, chiamato dizionario.

Il manuale consiglia di mantenere un dizionario diverso per ogni tipo di testo che si voglia analizzare. E' anche possibile selezionare il file su cui, a lavoro finito, verrà salvato il testo ottenuto.

E' permesso disabilitare il sistema di apprendimento del programma, facendo sì che il programma stesso prenda tutte le decisioni. Ovviamente la qualità del testo ottenuto è inferiore.

LO SCANNER

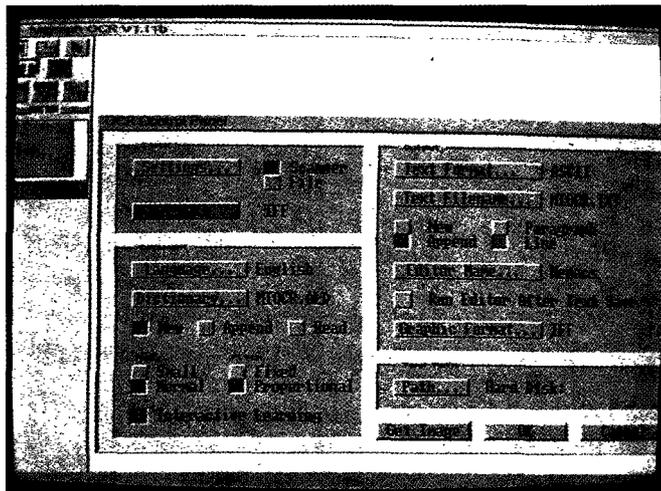
Fatte le selezioni necessarie, siamo ora pronti per l'uso dello scanner. Anch'esso dovrà essere correttamente inizializzato.

Sullo scanner sono possibili tre regolazioni: il tipo di immagini, il contrasto e la risoluzione.

Per quanto riguarda il tipo di immagini, abbiamo a disposizione quattro selezioni: dal testo alla grafica, a punti più fini. La nostra scelta cade ovviamente per la modalità testo, lasciando le altre selezioni per l'acquisizione di immagini vere e proprie.

In genere la regolazione del contrasto su un valore medio non pone problemi, ma questa si potrà variare a seconda delle necessità.

Le risoluzioni disponibili sono di cento, duecento, trecento e quattrocento punti per pollice. Per un testo di dimensioni normali



Il Control Panel dell'OCR.

sono più che sufficienti i trecento punti, e talvolta bastano anche i duecento. I quattrocento punti sono da riservare per caratteri particolarmente piccoli.

Se si nota che il programma ha difficoltà a riconoscere i caratteri, si può provare ad aumentare la risoluzione, per ottenere un risultato migliore.

Via software possiamo anche selezionare la lunghezza dell'area che vogliamo digitalizzare, e anche la direzione del movimento. Infatti, possiamo acquisire il

testo sia orizzontalmente che verticalmente. In quest'ultimo caso il software si occupa automaticamente della rotazione dell'immagine.

Effettuati anche questi settaggi, possiamo iniziare l'acquisizione.

Dando il comando per la partenza dello scanner, vediamo la sua finestrella superiore illuminarsi. E' importante non eccedere con la velocità di scorrimento durante l'acquisizione, altrimenti l'immagine che otterremo sarà indistinguibi-

le.

Ottenuta l'immagine, possiamo indicare al programma le aree contenenti il testo che ci interessa.

IL RICONOSCIMENTO

Possiamo finalmente dare il via al riconoscimento vero e proprio.

Dopo una fase iniziale autonoma, il programma comincia a presentarci le sue domande, visualizzando contemporaneamente il frammento di immagine che sta analizzando, il carattere che il programma ipotizza corretto e il testo fino a quel punto riconosciuto.

All'inizio potremmo trovarci a dover rispondere a una domanda quasi per ogni lettera, ma quasi subito il programma accelera visibilmente, grazie anche alle risposte fornite dall'utente. Il risultato finale è un file ASCII contenente il nostro testo.

Non siamo ancora alla perfezione, perché anche in questo testo possiamo trovare degli errori.

Ne esistono soprattutto alcuni estremamente ricorrenti, come la confusione tra i caratteri "i", "l", "1", "!". Tali problemi sono caratteristici di questo tipo di programmi, e sono difficilmente risolvibili.

CONCLUSIONI

Non ci sembra che questo pacchetto presenti particolari problemi. Senz'altro potrebbe essere migliorato, soprattutto dal punto di vista estetico.

Comunque, anche paragonato con prodotti simili in mondo MS-DOS, riteniamo che rimanga un pacchetto indispensabile per i possessori di scanner. ▲

SCHEDA PRODOTTO

Nome: OCR

Casa Produttrice: Migraph

Distribuito da: Armonia Computers -
Tel.0438/435010

Prezzo: Lire 450.000 circa con scanner

Giudizio: Buono

Configurazione richiesta: Amiga con 2 MB (meglio 3) di RAM e hard disk

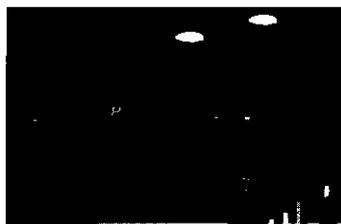
Pro: la funzionalità è indiscutibile.

Contro: Interfaccia grafica tipo Atari, assenza della gestione della lingua italiana

Configurazione della prova: Amiga 2000, 3 MB RAM, hard disk - Amiga 3000, 2 MB RAM, hard disk.

**Vi perdete sempre
il telegiornale su un canale,
mentre state guardando
la partita di calcio sull'altro?**

P.I.P. VIEW ha la soluzione!



Il P.I.P. VIEW è un dispositivo elettronico esterno con telecomando, il quale permette di avere sul vostro televisore l'immagine nell'immagine. Con il P.I.P. VIEW potete guardare un programma nell'immagine principale, e contemporaneamente fare la scansione degli altri canali su quella secondaria, grazie al fatto che vi è un sintonizzatore incorporato. Possiede inoltre tre ingressi AV che consentono di collegare tre segnali in ingresso contemporaneamente.

Il P.I.P. VIEW è un dispositivo elettronico esterno con telecomando, il quale permette di avere sul vostro televisore l'immagine nell'immagine. Con il P.I.P. VIEW potete guardare un programma nell'immagine principale, e

L. 360.000
(IVA INCLUSA)

Per maggiori informazioni telefonate
al numero **015/2539743** r.a.
o inviate richiesta via fax
al numero **015/8353059**



ROC TEC ELECTRONICS LTD.

ESI s.n.c. Via F. Bianco, 7 - 13062 Candelo (VC)

Paolo Canali

S spesso ci si dimentica che il nostro Amiga è anche un elettrodomestico e quindi bisogna seguire delle norme di sicurezza per la sua installazione. Oltre che per evitare di mettere in pericolo sé stessi, servono per proteggere i delicati componenti che costituiscono il nostro Amiga, molto più sensibile di una lavatrice, ai problemi dovuti ad un impianto elettrico difettoso. Non si può pensare di inserire la spina nella prima presa di corrente che capita, senza compiere nessuna verifica, e sperare che tutto vada bene!

Per spiegare l'importanza vitale di un buon allacciamento alla rete elettrica, Dave Hayne stesso (il progettista capo del team che alla Commodore ha realizzato l'A4000) ha recentemente raccontato che quando stava testando il primo prototipo della scheda A2620 perse una settimana di tempo per questo motivo: la scheda era inserita in un A2000 con l'alimentatore a pieno carico, per testarla nelle condizioni più gravose, ma ogni dieci o dodici ore Amiga "gurava" senza motivo. Finalmente, si accorse che la macchina si piantava ogni volta che nel laboratorio accanto veniva acceso un grosso forno per il burn-in: tra la presa di quel forno e quella di Amiga in prova c'erano 20 centimetri di filo di rame di sezione insufficiente. Il fortissimo transitorio che l'accensione del forno provocava sulla presa, era sufficiente a inchiodare Amiga, che essendo accelerato era più sensibile ai disturbi!

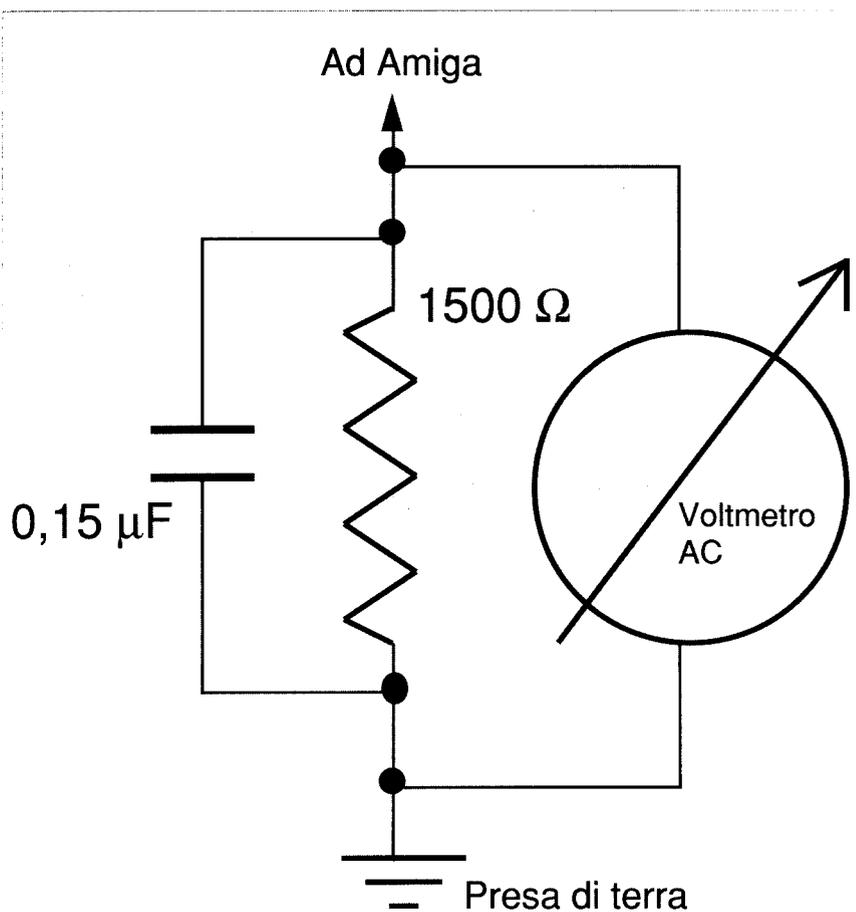
La "regola numero uno" per evitare guru spurie (e magari guasti) consiste nell'inserire la spina del compu-

ter in una presa in buone condizioni, lontana dai grossi generatori di disturbi elettrici (tubi al neon tradizionali, variatori di luminosità, grossi frigoriferi, forni elettrici, motori), in grado di erogare una corrente di circa due ampere senza cadute di tensione e dotata di messa a terra. Bisogna evitare nel modo più assoluto di usare castelli di spine multiple

e di collegare alla stessa presa apparecchi non legati ad Amiga (al limite una lampadina ad incandescenza senza varialuce).

Il problema elettrico più grave che può sorgere in un computer o periferica è una dispersione verso terra, che si scopre molto facilmente con un comune cercafase da elettricista. Dopo avere collegato e acceso tutte

Figura 1: Misura della dispersione con un voltmetro. La corrente di dispersione non deve eccedere 500 μ A, quindi la tensione alternata massima che il voltmetro deve indicare è 750 mV.



le periferiche, si deve toccare con la penna del cercafase la massa (la parte esterna) di un connettore RCA audio di Amiga, e con un dito il bottoncino metallico all'altra estremità del cercafase: se esso si accende, c'è una dispersione. Girate tutte le spine e ripetete l'operazione se volete essere più sicuri (non è un'assurdità, anche se la corrente è alternata spesso i 220V sono "stellati"). Disponendo di un buon "tester" si può effettuare più correttamente la misura di figura 1.

Il cercafase si è acceso perché una debole corrente elettrica a 220 volt, sfuggita dall'alimentatore di qualche periferica (o di Amiga), è circolata sui cavi di connessione della periferica in dispersione e si è richiusa verso la terra formando un circuito attraverso il vostro corpo. Una corrente così debole da non venire neppure percepita da un essere umano, è già un killer per i delicati circuiti del computer; ma nasce solo nel momento in cui tocchiamo una parte metallica di Amiga mentre siamo contemporaneamente in contatto con la terra. Sinché un circuito elettrico non viene chiuso, in esso non circola corrente anche se è in tensione.

I chip che risentono maggiormente di questo maltrattamento sono i CIA, che essendo direttamente a contatto con le periferiche saltano alla prima scarica o disturbo di rete. E'

inutile prendersela con la Commodore e con la fragilità dei CIA, quando tutti i guai derivano dalla inefficienza della messa a terra: tra l'altro, se la messa a terra manca o è inefficiente la garanzia di Amiga è nulla. Se l'impianto di messa a terra funziona, la corrente si richiude verso la terra quasi totalmente attraverso l'apposito conduttore del cordone di alimentazione dell'apparecchio, senza transitare lungo i cavi e dentro le schede di Amiga. Affinché la protezione sia efficace, tutte quante le periferiche devono essere dotate della spina a tre contatti di sicurezza e tutte le prese e prolunghe devono essere a tre fili.

Fate attenzione ai trasformatorini di alimentazione dei modem e di altre piccole periferiche: se sono privi della spina di terra e non hanno il marchio indicante il "doppio isolamento" (due quadrati uno dentro l'altro) e magari sono pure privi di qualunque contrassegno IMQ, VDE ecc., scartateli e sostituiteli con altri a norma di legge.

Naturalmente, potreste continuare ad usarli, ma siete proprio sicuri di voler rischiare di guastare il vostro Amiga per risparmiare ventimila lire? I marchi IMQ, VDE, ecc. garantiscono anche che l'alimentatore non prenderà fuoco in caso di sovraccarico, cosa possibile negli alimentatori realizzati senza seguire le norme di sicurezza. Teneteli sempre

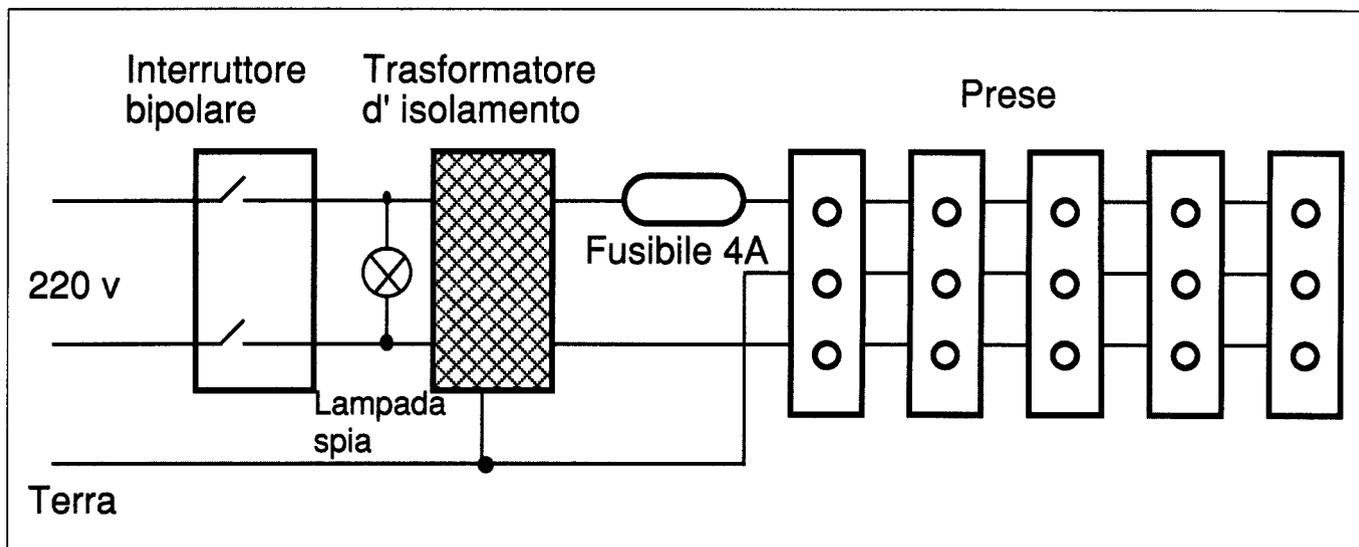
in un luogo ventilato e non accatastateci sopra della carta.

La soluzione migliore consiste nell'usare una striscia di prese dotata di interruttore generale agente su entrambi i conduttori a 220 volt (sul conduttore di messa a terra non deve esserci nessun interruttore). Salvo casi particolari conviene tenere l'interruttore di Amiga e delle periferiche su ON e agire solo sull'interruttore generale. Un interruttore generale che isola totalmente dall'impianto elettrico tutto il computer e le sue periferiche è d'obbligo nel caso in cui la messa a terra dell'impianto elettrico non sia efficiente.

In questo caso per scollegare o collegare un cavo di connessione non basta spegnere la periferica e Amiga.

Se lasciamo le loro spine inserite in una presa in tensione, poiché quasi sempre la dispersione nasce indipendentemente dalla posizione dell'interruttore di alimentazione, non appena colleghiamo i connettori stiamo contemporaneamente aprendo o chiudendo un circuito per le correnti di dispersione a 220V! In genere è possibile addirittura vedere delle scintilline scoccare tra i connettori nel momento in cui li accostiamo. E' evidente il danno

Figura 2: Esempio di corretta installazione del computer.



che si rischia di provocare, oltre che l'eventuale scossa che potremmo prendere.

Se possedete un modem, in queste circostanze potreste sentire un ronzio di sottofondo quando usate il telefono e il cavo del modem è inserito nella presa sip.

Una legge prescrive che l'impianto di terra deve essere presente in ogni luogo di lavoro (dove cioè lavorano dei dipendenti).

Per le abitazioni civili la legge accetta anche solo un semplice "salvavita", che (come il nome stesso dice) protegge la vita delle persone ma non evita le "scosse" e non è di nessuna utilità ai fini della protezione del computer. In questo caso non bisogna assolutamente "arrangiarsi", per esempio collegarsi alle tubazioni dei termosifoni o degli impianti idraulici, in quanto si tratta di soluzioni tecnicamente inefficaci e pericolose.

Se proprio non è possibile far installare un vero impianto di messa a terra completo dell'apposito dispersore interrato, l'unica soluzione tecnicamente accettabile consiste nell'utilizzare un "Trasformatore di Sicurezza d'Isolamento" (TSI), detto anche separatore di rete o "trasformatore di isolamento".

Si tratta di un trasformatore speciale la cui tensione di uscita è uguale a quella di ingresso (eventualmente di 5 volt superiore a vuoto, per compensare le perdite che esso introduce sotto carico) ma che isola elettricamente il circuito primario dal secondario.

Toccando uno solo dei due conduttori di uscita sotto tensione, non si prende alcuna scossa: è lo stesso principio che consente agli uccelli di posarsi su una linea elettrica senza restare fulminati. Ovviamente tutti gli apparecchi collegati tra loro devono essere alimentati dallo stesso TSI, mentre il conduttore di terra della striscia di presa andrà lasciato scollegato.

Se dovete farlo avvolgere, ricordatevi di dire che un "autotrasformatore" non va bene (il suo primario non è isolato dal secondario). Il TSI deve sottostare a particolari norme e

neppure un comune trasformatore andrebbe bene: un buon rivenditore di materiale elettrico per impianti industriali sa la differenza e lo ha disponibile per cifre comprese tra le 50.000 e le 200.000 lire.

I "convertitori di tensione" da 220V a 110V sono autotrasformatori. Se la tensione a casa vostra è normalmente più bassa di 210V o più alta di 230, oppure avete apparecchi a 110V, potreste farvi avvolgere il trasformatore in modo che la riporti al valore giusto.

Secondo le norme, al TSI andrebbe abbinato un "Rivelatore di Isolamento", che si può collegare tra l'apposita presa centrale del TSI e il centro stella, ma comincia ad essere una operazione costosa da affidare ad un elettricista. Se sperate che non si guasti nulla e ne fate a meno, il peggio che può succedere è di ritornare alla situazione preesistente (se c'è un guasto ve ne accorgete perché ricompare il ronzio sul telefono ecc.).

Il TSI da solo è un surrogato dell'impianto di messa a terra, ma presenta

il vantaggio di svolgere anche un'azione di filtro contro la maggior parte dei disturbi di rete.

L'inconveniente principale del TSI è che consuma, anche senza nessun apparecchio a valle acceso, una potenza pari a circa il 2-7% della sua potenza nominale (come ogni trasformatore in tensione): conviene metterlo subito a valle dell'interruttore "generale" di Amiga e periferiche e proteggerlo con un fusibile. Tene presente che i modelli di marca ordinaria di solito ronzano leggermente e scaldano molto: nascondetelo in qualche angolo e non toccate mai le sue parti metalliche quando è in tensione!

Se volete evitare che emetta i famigerati campi elettromagnetici forse nocivi alla salute, deve essere di tipo toroidale (che è anche più compatto e consuma meno, ma costa il triplo). Per quanto riguarda la potenza, per un Amiga con un solo hard disk, monitor, stampantina e qualche scheda bastano 250VA ("voltampere", l'unità di misura della "potenza nominale" per i trasformatori). ▲

SCRIVETE, SCRIVETE, SCRIVETE...

In questa rubrica cercheremo di risolvere i problemi più comuni che si presentano con i computer della serie Amiga, soprattutto nell'utilizzo e interfacciamento di schede e periferiche. Se avete incontrato qualche problema serio, qualche incompatibilità strana o semplicemente siete curiosi, scrivete al seguente indirizzo:

**Gruppo Editoriale Jackson
Amiga Magazine
Rubrica "Il Tecnico Risponde"
Via Gorki, 69
20092 Cinisello Balsamo (MI)**

Poiché si può dire che non c'è un Amiga uguale ad un altro, ri-

cordatevi di specificare con la massima precisione possibile qual è il vostro hardware e la revisione del firmware (usate se possibile anche il programma ShowConfig o altri equivalenti) e se è il caso riportate anche la vostra "startup-sequence" e "user-startup". Non sarà possibile risolvere individualmente ogni problema, sia perché molte volte solo un intervento diretto sulla macchina può risolvere la situazione, sia perché non siamo a conoscenza delle caratteristiche di ogni possibile scheda, sia per ovvi motivi di tempo. Tuttavia ogni mese vedremo come risolvere il problema più comune.

Romano Tenca

Finalmente, dopo la pausa di riflessione dello scorso numero, torniamo ad occuparci del nostro amato ARExx, per iniziare a parlare di istruzioni. Se vi ricordate, le istruzioni costituiscono una delle componenti fondamentali di ARExx, assieme alle assegnazioni e ai comandi esterni.

Le istruzioni sono contraddistinte da una parola chiave che deve comparire a inizio riga (o dopo il carattere ';') e non essere seguita da '(', da ':' o da '='.

Se il nome di un'istruzione non compare in tale contesto, cessa di essere una parola chiave e può essere usata per altri scopi (nome di variabile, di funzione), anche se la cosa è altamente sconsigliabile per mantenere la leggibilità del programma ed evitare futuri errori.

Ci sono linguaggi che annoverano centinaia di istruzioni (certi dialetti BASIC, per esempio). ARExx è molto più parco: le istruzioni sono in tutto 32 (l'elenco completo compare nel riquadro).

Si noti che queste istruzioni sono standard: si ritrovano in altre implementazioni di REXX per altre piattaforme hardware e pertanto i programmi sono portabili con facilità da un sistema all'altro, almeno da questo punto di vista.

Le istruzioni coprono poche, ma fondamentali, aree della programmazione in ARExx che sono: gestione degli argomenti e del flusso del programma, debug, stampa a video, funzioni, comandi esterni, ambiente del programma, gestione di variabili e stack.

Tutto il resto è praticamente demandato alle funzioni interne ed esterne.

Prima di iniziare il discorso sulle istruzioni è necessario fare alcune brevi premesse.

QUALCHE PREMESA

Quando un programma ARExx viene lanciato, l'interprete crea un certo ambiente ("environment"), costituito da una lunga serie di parametri (come argomenti passati al programma, flussi di input e di output, directory corrente e così via).

Molti di questi parametri derivano da valori di default, altri dal modo in cui viene eseguito il programma; alcuni possono essere modificati dall'interno del programma, molti influiscono sul comportamento di certe istruzioni o funzioni.

La questione è abbastanza complessa (in realtà ci sono, in tutto, tre livelli di ambiente), ma per ora basti sapere che un programma ARExx, sin dal suo inizio, presenta una serie di parametri ambientali che influiscono sul suo comportamento. L'esame delle diverse istruzioni dovrebbe consentire, alla fine, di avere un quadro quasi completo di tale ambiente.

Oltre che alle variabili ambiente, faremo riferimento, parlando di istruzioni, ad alcune funzioni standard ARExx, trattando le une congiuntamente alle altre, secondo i casi; si tratta di funzioni contenute, come le istruzioni e l'interprete, nella libreria di sistema rexxsyslib.library.

Esiste, fra l'altro, una seconda libreria che accompagna la versione base di ARExx, la quale contiene funzioni di supporto che estendono le possibilità del linguaggio (rexxsupport.library).

Tutte le istruzioni sono, per definizione, in maiuscolo, ma, come al solito, in un programma possono anche comparire in minuscolo, perché l'interprete le modifica per noi, a condizione che non siano poste tra virgolette (ma la cosa non può mai accadere a un'istruzione, forse qualcuno si ricorda perché...).

Infine, faremo riferimento all'ultima versione di ARExx, quella contenuta nel Workbench 2.04 che porta il numero di versione 1.15 (rexxsyslib.library v. 36.23).

Se volete controllare la vostra, il numero di versione 1.15 appare quando si lancia il programma CLI REXXMAST, la versione della libreria si può ottenere con invece con il comando CLI "VERSION rexxsyslib.library".

IF...THEN...ELSE

Partiamo con il classico IF: serve a modificare il flusso di un programma in funzione del valore assunto da una espressione. Ecco come va usato:

```
/**/  
a='prova'  
IF a='prova' THEN SAY  
'successo'
```

IF valuta il risultato dell'espressione che lo segue immediatamente e se il risultato è 1, esegue ciò che compare dopo l'istruzione THEN, altrimenti passa all'istruzione successiva.

Si noti che il risultato dell'espressione deve essere esclusivamente un valore booleano, cioè 0 o 1, altrimenti ARExx segnalerà un errore (che capita di vedere piuttosto spesso,

specie se uno è abituato all'IF di altri linguaggi, come il C).

L'espressione che segue IF è soggetta alle regole di qualsiasi espressione e può eventualmente andare a capo (come sappiamo) se termina con una virgola, oppure se l'a capo si pone entro virgolette o entro un commento.

THEN (che è obbligatorio) deve essere seguito da un'istruzione o assegnazione (in teoria anche da un'etichetta, ma è sconsigliabile). C'è abbastanza libertà nella sintassi: THEN può apparire, per esempio, su una linea a se stante:

```
IF a=a
  THEN SAY 3
```

Se si vuole (ma perché?) si può anche mettere un punto e virgola:

```
IF a=a; THEN SAY 3
```

Si può, infine, andare a capo anche subito dopo THEN:

```
IF a=a
  THEN
  SAY 3
```

Come vedete, le notazioni possibili sono molte, anche se è preferibile adottare una propria convenzione e usare sempre quella, per chiarezza e leggibilità.

Di default, THEN accetta una sola linea di istruzione.

Se, come spesso avviene, si desidera far seguire ad un IF una serie di istruzioni, occorre usare il costrutto DO...END che corrisponde alle parentesi graffe del C o al BEGIN di altri linguaggi:

```
/**/
a='prova'
IF a='prova' THEN DO
  SAY 'successo'
  SAY 'veramente!'
END
```

Le diramazioni IF...THEN si possono tranquillamente annidare all'infinito (ho provato ad annidarle 1000 senza problemi), con o senza DO...END:

```
IF ... THEN
  IF ... THEN
    IF ... THEN
```

Sia che la condizione di IF sia soddisfatta o meno, l'interprete, prima o poi, giunge alla linea che segue quella che dipende da THEN. In molti casi, è utile poter introdurre un'alternativa: in caso di successo fai questo, altrimenti quest'altro. ELSE (altrimenti) è ciò che serve in simili situazioni:

```
/**/
a=2
IF a=1 THEN SAY
'successo'
ELSE SAY 'fallimento'
SAY 'entrambi i casi'
```

Se "a" è uguale a 1, viene eseguita la linea che fa capo a THEN, altrimenti quella aperta da ELSE: in entrambi i casi, il flusso del programma prosegue con l'ultima linea del sorgente.

Anche la sintassi di ELSE è libera come quella di THEN e anche ELSE può essere seguito da più linee, racchiuse da DO...END:

```
/**/
a=2
IF a=1 THEN SAY 'solo
successo'
ELSE DO
  SAY 'solo fallimento'
  SAY 'sono ancora qua'
END
SAY 'entrambi i casi'
```

In altre situazioni, un'alternativa sola può non essere sufficiente: si può allora utilizzare (come in C) una serie di IF...THEN...ELSE:

```
/**/
a=2
IF a=1 THEN SAY 'primo
caso'
ELSE IF a=2 THEN SAY
'secondo caso'
ELSE IF a=3 THEN SAY
'terzo caso'
SAY 'in tutti i casi'
```

Anche in questo caso, sia THEN che

ELSE possono essere seguiti da DO...END.

Si noti che ELSE si riferisce all'IF più vicino: questo può condurre a degli errori. Proviamo:

```
/**/
a=2
b=1
IF a=1 THEN
  IF b=2 THEN SAY 'a=1 e
  b=2'
ELSE SAY 'a~=1'
SAY 'in tutti i casi'
```

Apparentemente (stando all'indentazione) il nostro programma prima controlla "a": se a è uguale a 1 passa a controllare "b", altrimenti stampa la stringa "a~=1".

Noi assumiamo, cioè, che l'ELSE si riferisca al primo IF, non al secondo (quello di "b").

In verità, le cose vanno diversamente. Il secondo ELSE, per AREXX, si riferisce all'IF più vicino (quello di "b") e verrà quindi eseguito solo se "a" è uguale a 1 e "b" diverso da 2. Ecco come appare effettivamente il programma all'interprete:

```
/**/
a=2
b=1
IF a=1 THEN
  IF b=2 THEN SAY 'a=1 e
  b=2'
  ELSE SAY 'a~=1'
SAY 'in tutti i casi'
```

Come si nota, ELSE appare ora rientrato, perché la sua esecuzione dipende dall'esito del secondo IF, non del primo.

Per superare questo impasse esistono due metodi: il primo è quello consigliato dal manuale di AREXX: usare l'istruzione NOP.

Questa istruzione non fa assolutamente nulla, serve praticamente solo in casi come questo ed esiste solo per questo scopo. Ecco come deve essere trasformato il nostro programma per funzionare correttamente:

```
/**/
a=2
```

```

b=1
IF a=1 THEN
  IF b=2 THEN SAY 'a=1 e
  b=2'
  ELSE NOP
  ELSE SAY 'a~=1'
  SAY 'in tutti i casi'

```

In questo modo, il primo ELSE viene praticamente "annullato", perché gli si fa eseguire un'istruzione nulla.

Il secondo metodo consiste nell'utilizzare il costrutto DO...END, che elimina qualsiasi problema di ambiguità, perché permette di determinare esattamente quali linee dipendano da un certo IF o ELSE:

```

/**/
a=2
b=1
IF a=1 THEN DO
  IF b=2 THEN SAY 'a=1 e
  b=2'
END
ELSE SAY 'a~=1'
SAY 'in tutti i casi'

```

In questo caso non è più possibile attribuire l'ELSE al secondo IF, perché l'ELSE compare al di fuori della regione individuata da DO...END.

Si noti che tutti questi problemi dipendono da una sola cosa: il costrutto IF...THEN...ELSE appare ad AREXX come una sola linea di istruzioni, anche se di fatto si dispiega su più linee.

Ciò fa sì che in certe situazioni più linee di codice dipendano da un solo IF...THEN, anche se non compare alcun DO...END.

Nell'esempio che segue, dal primo IF dipendono tutte le linee del programma, eppure non compare alcun DO...END:

```

/**/
a=1
b=1
c=2
IF a=1 THEN
  IF b=1 THEN
    IF c=1 THEN SAY 'caso
    3'
    ELSE SAY 'caso 2'
  ELSE SAY 'caso 1'

```

Da un punto di vista teorico, allora,

LE ISTRUZIONI DI AREXX

ADDRESS
ARG
BREAK
CALL
DO
DROP
ECHO
ELSE
END
EXIT
IF
INTERPRET
ITERATE
LEAVE
NOP
NUMERIC
OPTIONS
OTHERWISE
PARSE
PROCEDURE
PULL
PUSH
QUEUE
RETURN
SAY
SELECT
SHELL
SIGNAL
THEN
TRACE
UPPER
WHEN

l'indentazione più corretta sarebbe la seguente:

```

IF...THEN...
  ELSE...

```

questa, infatti, pone chiaramente in luce che THEN e ELSE stanno allo stesso livello e che entrambi dipendono da IF.

Per evitare problemi, è però preferibile, a nostro avviso, abbondare con i DO...END, i quali rendono più leggibili (e un po' più lunghi) i sorgenti:

```

/**/
a=1
b=1

```

```

c=2
IF a=1 THEN DO
  IF b=1 THEN DO
    IF c=1 THEN SAY 'caso
    3'
    ELSE SAY 'caso 2'
  END
  ELSE SAY 'caso 1'
END

```

Fra l'altro, la gestione degli errori relativi agli IF...THEN...ELSE e ai DO...END non è sempre di grande aiuto. AREXX si accorge infatti che manca un END o che c'è un ELSE di troppo solo quando si accinge ad eseguire quell'END o quell'ELSE. Alle volte, sembra che i programmi funzionino correttamente, solo perché non abbiamo controllato tutte le combinazioni possibili.

In altre parole, al momento dell'esecuzione, l'interprete non controlla la correttezza sintattica dell'intero costrutto IF...THEN...ELSE, ma solo la parte che esegue e che dipende dalle condizioni date.

Per cui, non vi fidate mai del fatto che il programma sembra funzionare al primo colpo, variate invece le condizioni, per costringere l'interprete a percorrere tutte le ramificazioni dell'albero di IF...THEN...ELSE. Può anche capitare di usare un programma per mesi prima di scoprire un errore di questo tipo, solo perché fino a quel momento quella parte dell'albero di IF...THEN non era mai stata percorsa. ▲

NEL CASO DI DISCHETTO DIFETTOSO

Può succedere che vi siano alcuni dischetti difettosi sfuggiti al controllo elettronico della macchina duplicatrice: nella sfortunata ipotesi in cui vi imbatteste in uno di questi, vi preghiamo di ritornarci il dischetto difettoso che vi sarà immediatamente sostituito con uno efficiente e rispedito a casa tramite stretto giro di posta.

Antonello Jannone

Da questo mese si inaugura una nuova rubrica dedicata ai lettori di Amiga Magazine che hanno recentemente acquistato un computer della serie Amiga o che finalmente hanno deciso di imparare ad usarlo "seriamente" anziché solo per giocare. In questo spazio verranno trattati mensilmente degli argomenti inerenti la conoscenza del potente computer Commodore ai livelli più semplici, in modo da renderli comprensibili veramente a tutti. A questo proposito ci scusino i più esperti e smaliziati lettori che probabilmente storceranno il naso leggendo le seguenti righe. A costo non posso solo dire che non bisogna mai dimenticare che buona parte dei nuovi Amiga acquistati finisce nelle mani di ragazzi completamente a digiuno di qualunque conoscenza tecnica. E' purtroppo abitudine comune della stampa specializzata privilegiare il lettore esperto a discapito dell'inesperto, in questo spazio si cercherà di rendere giustizia al secondo.

IL DISCO BOOTABILE

Quando si comincia ad "entrare" nell'ottica di funzionamento di Amiga, ossia quando si smette di accenderlo solo per inserire nel drive il disco con l'ultimo videogioco, si cerca di capire come esattamente faccia il computer a sapere cosa fare e soprattutto perché.

Quando viene inserito un disco nel drive alla richiesta del Workbench, viene letta immediatamente una particolare zona del disco chiamata boot block, un mini-programma di 1 Kbyte che "istruisce" il computer su

cosa fare in seguito. Il boot block può ovviamente anche non essere presente, nel qual caso non viene effettuato il bootstrap e ricompare inesorabilmente la richiesta di inserimento del disco Workbench.

Ammettiamo ora di voler creare un disco bootabile, ossia che si possa inserire nel drive alla richiesta del Workbench al posto del disco di sistema o del disco Amiga Magazine. Per fare questo è necessario essere in grado di formattare un nuovo disco, installare un boot block, copiare i file di sistema necessari al funzionamento del disco, copiare i programmi che si vuole che vengano eseguiti, editare la Startup-Sequence del disco.

Per iniziare è necessario procurarsi un disco vuoto o del quale non interessa il contenuto, quindi bisogna inserire il disco Workbench e attendere che venga effettuato tutto il caricamento. Una volta nell'ambiente ad icone tipico del Workbench bisogna cliccare sull'icona del disco per aprirlo, poi cliccare nuovamente sull'icona denominata "Shell" per entrare in ambiente CLI/Shell.

A questo punto è possibile eseguire dei comandi in modo diretto. Per formattare un disco con un solo drive bisogna eseguire il comando:

```
Format DRIVE DF0: NAME  
"Disco Formattato" NOICONS  
[return]
```

mentre se si dispone del secondo drive basta sostituire DF1: al posto di DF0: dopo la parola DRIVE.

Dopo aver premuto Return verrà visualizzato il messaggio "Insert disk to be initialized in drive DF0:

and press RETURN", sostituite nel drive il disco Workbench con il disco da formattare e premete il tasto Return. Dopo qualche minuto il disco sarà pronto per essere riempito con i file di sistema e i propri programmi. La seconda cosa da fare è installare il boot block standard sul disco appena formattato. Per fare questo con un solo drive bisogna ricorrere ad un trucco. Sempre in ambiente CLI con il disco Workbench nel drive, digitate:

```
Install ? [return]
```

verrà visualizzato il messaggio "Drive/a,NOBOOT/s,CHECK/s:", sostituite il disco nel drive e inserite il disco appena formattato, attendete qualche attimo in modo che il sistema abbia il tempo di riconoscerlo, quindi premete Return.

Quasi istantaneamente avrete nel drive un disco formattato completo di boot block, ma sfortunatamente vuoto.

INSTALLIAMO IL SISTEMA

Ciò che rimane ora da fare è copiare nel nuovo disco i file di sistema necessari per il suo corretto funzionamento. Purtroppo i file di sistema sono diversi a seconda di quello che si intende fare col proprio disco di lavoro.

Il Workbench è in pratica il "contenitore" di tutti i file di sistema, il che occupa gran parte dello spazio su disco, rendendolo inutilizzabile per qualunque altro utilizzo.

In teoria in un disco di lavoro bisognerebbe disporre dei comandi CLI presenti nella directory C (almeno

quelli fondamentali), delle librerie presenti nella directory LIBS, dei dispositivi (device) presenti nella directory DEVS, degli handler presenti nella directory L e degli script presenti nella directory S.

Con un po' di pratica e l'esperienza che se ne ricava, oltre a una lunga fila di comandi "Copy", bisognerebbe essere in grado di realizzare un disco che soddisfi le proprie esigenze. Un metodo per risparmiare tempo e fatica in questo stadio di conoscenza col computer è senza dubbio leggere l'indispensabile manuale dell'AmigaDOS, un gran numero di piccoli e grandi dubbi possono essere risolti semplicemente in questo modo. La vera, ultima, operazione che bisognerebbe effettuare è creare o modificare il file Startup-Sequence presente nella directory S del disco di lavoro. La Startup-Sequence (sequenza di inizializzazione) è un file ASCII, composto da caratteri, che specifica quali programmi devono essere eseguiti all'inizializzazione del sistema e in che ordine. Con un qualunque editor di testo come Ed o MicroEmacs è possibile creare una Startup-Sequence del tipo:

```
SetClock load ; carica
data e ora dall'orologio
interno
LoadWB ; carica il
Workbench (serve la
icon.library)
EndCLI ; chiude il CLI
```

che svolge le funzioni indicate dopo i punto-e-virgola.

Ogni riga corrisponde ad un "comando" del "linguaggio" AmigaDOS e i caratteri dopo il punto-e-virgola sono dei commenti (come i REM del BASIC). Il fatto principale da capire è che SetClock, LoadWB e EndCLI sono sia dei comandi del linguaggio DOS, sia dei comandi che possono essere impartiti in modo diretto da una finestra Shell. Di conseguenza la Startup-Sequence, come qualunque altro file script, non è che una sequenza di istruzioni con l'aggiunta di strutture di controllo IF..ELSE..ENDIF e simulazioni dei

GOTO con istruzioni SKIP e LAB. Ma su questo argomento potremmo ritornarci in un'altra occasione...

I FERRI DEL MESTIERE

Concludiamo questa rubrica con un breve elenco dell'"attrezzatura" che chiunque voglia approfondire la propria conoscenza del sistema operativo di un computer complesso come Amiga DEVE assolutamente possedere. Un text editor come TxEEd o CygnusEd Professional dovrebbe essere sempre disponibile per ogni evenienza e chi dispone ancora del solo sistema operativo 1.3 dovrebbe installare subito i comandi ARP poiché conferiscono una maggiore flessibilità e potenza agli script. Altro strumento ormai indispensabile per non ridursi al livello di un PC-compatibile è un disk manager come Directory Opus, DirWork e Disk Master: digitare decine

e decine di caratteri per il path di un file che si deve cancellare è sicuramente meno pratico di qualche colpo di mouse. Inoltre, non dovrebbe mancare un file-editor come Hex o NewZap per poter "mettere le mani" nei file eseguibili, come è oramai un must possedere PowerPacker e i relativi PPMore, PPSHOW, PPType e PPAanim: lo spazio su disco non è mai abbastanza. Infine, sarebbe saggio possedere un system-monitor come Nozy, TaskX o Xoper per capire meglio i comportamenti più strani di Amiga in configurazioni particolarmente esasperate. Anche sui programmi di utilità che vengono utilizzati comunemente c'è ancora molto da dire. Ne ripareremo presto. Per questo mese è tutto, se avete dubbi su qualunque argomento inerente l'utilizzo di Amiga, scrivete. Potreste vedere un'intera rubrica come questa in risposta al vostro quesito! ▲

Db-Line Srl 

La tecnologia nel commercio

Distributore ufficiale per l'Italia dei prodotti
bsc per Amiga

Riservato ai rivenditori

Db-Line mette a disposizione dei rivenditori un'efficiente staff di vendita per soddisfare ogni necessità nel campo hardware di Amiga e dei CD-ROM. La linea di prodotti **bsc** comprende : controllers SCSI-2 ed At-Bus per Amiga 500, 2000, 3000 e 4000, schede grafiche da 4096 e 16 milioni di colori, digitalizzatori a 24 bit, schede multiseriale velocissime, espansioni di memoria per ogni modello Amiga (anche il 600), schede di rete per Novell e software per gestire scanners, memoria virtuale ed altro ancora!

VOXonFAX: Dal telefono del vostro fax chiamate lo 0332/767360. Vi risponderà VOXonFAX che Vi fornirà in automatico 24 ore al giorno informazioni sui nostri prodotti e disponibilità. Richiedete il Vostro codice di accesso chiamando lo 0332/767270 o inviando un fax con i dati della vostra ditta allo 0332/767244.

Si cercano agenti per le zone libere

Posta : V.le Rimembranze, 26/C - 21024 Biandronno (VA)
 Tel. : 0332/767270 r.a. BBS : SkyLink 0332/706469-739
 FAX : 0332/767244 Db-Line 0332/767277-329
 VOXonFAX : 0332/767360

L'ultima volta abbiamo esaminato la gestione degli errori, affrontando alcune delle problematiche connesse all'argomento. Ma ci sono degli altri aspetti da chiarire, prima di poter considerare esaurito il tema.

IL PROBLEMA

Se ricordate, avevamo distinto i "livelli d'errore" dagli errori veri e propri, e avevamo cercato di capire come la Shell e certi comandi sono in grado di reagire di fronte a un determinato livello d'errore. La nostra attenzione si era focalizzata sul comando IF, utilizzato in congiunzione con i parametri WARN, ERROR e FAIL.

A questo proposito ci resta da chiarire una sola cosa: IF può controllare solo il valore di ritorno dell'ultimo comando eseguito, qualsiasi esso sia. Non è possibile, pertanto, creare uno script di questo tipo:

```
FAILAT 21
DIR plutone
IF FAIL
  ECHO "FAIL"
ELSE
  IF ERROR
    ECHO "ERROR"
  ELSE
    IF WARN
      ECHO "WARN"
    ELSE
      ECHO "OK"
    ENDIF
  ENDIF
ENDIF
```

Questo script vorrebbe, in teoria, avviare azioni diverse in funzione

del livello d'errore ritornato da DIR. In realtà, solo il primo IF riesce a controllare il valore di ritorno di DIR. Il secondo IF (IF ERROR) valuta invece il valore di ritorno del comando ELSE, perché ELSE è l'ultimo comando eseguito (il terzo IF, a sua volta, controlla il valore di ritorno del secondo ELSE).

UNA VARIABILE MAGICA

Non c'è alcun modo di aggirare il problema sotto 1.3 (se non si utilizza

Questa volta parliamo di Test multipli dei livelli d'errore (2.0)

La variabile locale RC (2.0)

La variabile locale ? (Arp) I parametri EQ, GT, GE, NOT e VAL di IF (1.3 e 2.0) I codici d'errore (1.3 e 2.0)

WHY, FAULT (1.3 e 2.0) La variabile locale Result2 (2.0)

la Shell dell'Arp), mentre è possibile farlo sotto 2.0. Per capire come, dobbiamo presentare una particolare variabile locale (a proposito di variabili, si può consultare l'articolo comparso in questa rubrica sul numero 37 di Amiga Magazine). Sotto 2.0 esiste una variabile locale gestita in maniera automatica dalla Shell, per tenere traccia del livello d'errore: si tratta di "RC", che indica, appunto, il livello d'errore restituito

dall'ultimo comando eseguito. Provate a creare e a lanciare lo script:

```
FAILAT 21
DIR plutone
ECHO $RC
```

"plutone" deve essere il nome di un file che non esiste nella directory corrente. A video apparirà il messaggio d'errore di DIR e poi il valore 20 che è appunto il livello d'errore restituito da DIR e catturato nella variabile "RC" (ricordo che per usare il contenuto di una variabile in un comando, è necessario usare il prefisso "\$").

A questo punto, sapendo che RC contiene il valore di ritorno dell'ultimo comando eseguito, possiamo affrontare e risolvere il problema posto all'inizio. Però, anche qui, sorge un problema: qualsiasi comando venga eseguito (anche IF o ELSE), RC viene automaticamente modificato dalla Shell. Occorre dunque salvare il valore di RC in un'altra variabile subito dopo l'esecuzione di DIR, e usare questa per controllare il livello d'errore. Per assegnare a una variabile locale un determinato valore, occorre usare il comando SET; scegliamo la variabile locale "livello":

```
FAILAT 21
DIR satellite
SET livello $RC
```

Adesso, qualsiasi sia il comando eseguito, in "livello" starà il valore del livello d'errore restituito da DIR. Sotto 1.3 la stessa cosa si può ottenere con la Shell Arp: in questo caso è la variabile "?" a contenere il livello

d'errore. Invece di "\$SRC" bisognerà dunque usare l'espressione "\$?".

Ora, però, sorge un nuovo problema: come facciamo a controllare il contenuto di "livello"?

Mediante una serie di IF...ELSE, d'accordo, ma non possiamo più utilizzare le opzioni WARN, ERROR e FAIL che compaiono nel nostro esempio iniziale. Dobbiamo far ricorso ad altre caratteristiche di IF.

LA MATEMATICA PER IF

Sia sotto 1.3 che sotto 2.0, il comando IF permette di fare dei confronti fra valori matematici. Sotto 1.3 l'uso è piuttosto limitato, perché manca una buona gestione delle variabili. Sotto 2.0 le cose cambiano. Proviamo a scrivere e a lanciare il seguente script:

```
SET a 10
IF VAL $a GT 4
  ECHO $a "> 4"
ENDIF
```

Lo script invierà a video la stringa "10 > 4". L'opzione GT di IF significa "maggiore di" e il comando IF ha dunque successo se la variabile "a" è maggiore di 4.

GT, di default, effettua confronti fra stringhe: controlla, cioè, se una stringa segue in ordine alfabetico un'altra stringa. La keyword VAL costringe IF a considerare tutte le stringhe come valori numerici e ad effettuare un confronto matematico tra di loro. VAL è necessario perché la stringa "10", per esempio, è "minore" della stringa "4" dal punto di vista dell'ordine alfabetico (1 viene prima di 4), mentre, matematicamente, 10 è superiore a 4.

IF intende dunque l'espressione "\$a" come nome di una variabile e ne legge il contenuto, che è costituito dalla stringa "10"; la converte poi in un valore numerico (10) e confronta tale valore con quello della stringa "4". Se il primo termine di confronto è maggiore del secondo, IF passa il controllo a ECHO, altrimenti salta a ENDIF.

Si noti che VAL è uno switch (/S nel template AmigaDOS), non una key-

word (/K). Gli switch sono quei parametri che non richiedono un argomento, come invece accade con le keyword e che pertanto hanno un valore globale. VAL, dunque, non si riferisce solo a "\$a", ma a tutte le stringhe che IF utilizza: in conclusione basta usarlo una sola volta sulla linea di comando di IF e tutte le stringhe verranno convertite in numeri.

Fra l'altro, essendo uno switch, può apparire in altri punti della linea di comando:

```
IF VAL $a GT 4
IF $a VAL GT 4
IF $a GT 4 VAL
```

sono equivalenti. Non può comparire dopo GT, perché GT è una keyword e richiede pertanto un argomento: qualsiasi cosa IF incontri, dopo GT, verrà considerata una stringa di confronto per GT.

Al posto di GT si può usare GE (maggiore uguale) oppure EQ (uguale). Per "diverso", "minore" e "minore uguale" basta usare lo switch NOT con EQ, GT, GE:

```
GT maggiore
GE maggiore uguale
EQ uguale
NOT GT minore uguale
NOT GE minore
NOT EQ diverso
```

Anche NOT è uno switch (/S) e dunque può comparire in qualsiasi punto della linea di comando. Le espressioni:

```
IF $a NOT GT 4
IF NOT $a GT 4
IF $a GT 4 NOT
```

sono tutte equivalenti. Comunque, per evitare confusioni, è meglio usare il primo tipo di notazione che risulta anche più leggibile.

LA SOLUZIONE

Ora abbiamo tutti gli elementi per correggere il nostro script iniziale e farlo funzionare sotto 2.0. Ecco come deve diventare:

```
FAILAT 21
DIR plutone
SET livello $SRC
IF VAL $livello GE 20
  ECHO "FAIL"
ELSE
  IF VAL $livello GE 10
    ECHO "ERROR"
  ELSE
    IF VAL $livello GE 5
      ECHO "WARN"
    ELSE
      ECHO "successo"
    ENDIF
  ENDIF
ENDIF
```

Prima controlliamo se il livello di errore è maggiore uguale a 20, poi a 10, poi a 5, e stampiamo il risultato di conseguenza. Ovviamente, l'ordine avrebbe potuto essere inverso se avessimo usato NOT GE invece di GE.

MA QUALE ERRORE?

In certi casi, sarebbe utile non solo conoscere il livello d'errore, ma anche l'effettiva natura dell'errore, il motivo specifico per cui un certo livello di errore si è manifestato. Quando un comando fa ritorno alla Shell, comunica a questa non solo il livello d'errore, ma anche un secondo valore numerico, che indica il motivo esatto dell'errore.

Esistono alcuni comandi AmigaDOS che gestiscono tale codice di errore: in primo luogo WHY, il quale legge il parametro d'errore stabilito dall'ultimo comando eseguito e stampa a video una stringa che corrisponde al messaggio d'errore corrispondente; proviamo da Shell:

```
DIR plutone
WHY
```

anche in questo esempio, la directory chiamata "plutone" non deve esistere. DIR fallisce perché non trova "plutone" e oltre a inviare in output una stringa di spiegazioni per l'utente e a ritornare il livello d'errore 20, imposta il parametro d'errore che poi WHY legge e traduce in una stringa (in questo caso è analoga a

quella stampata da stessa DIR: "object not found").

Non sempre i comandi AmigaDOS impostano il parametro d'errore in caso di fallimento; in questo caso WHY farà apparire a video la scritta:

```
The last command did not
set a return code
```

cioè: "l'ultimo comando non ha impostato un codice di ritorno"; scritta che compare anche nel caso in cui l'ultimo comando eseguito abbia avuto completo successo.

Per stabilire se un comando imposti o meno un codice d'errore in caso di fallimento l'unica via è fare delle prove, chiamando di volta in volta WHY. Fra l'altro, il comportamento di certi comandi è diverso sotto 1.3 e 2.0: in quest'ultima versione pare che in generale il ricorso al codice d'errore sia diventato più sistematico e consistente.

Anche il comando FAULT fa riferimento al codice d'errore: accetta come parametro uno o più numeri e restituisce i corrispondenti messag-

gi d'errore (le stesse stringhe usate da WHY).

Il 2.0 presenta, anche in questo campo, delle novità: la variabile locale Result2 contiene, di default, il codice d'errore restituito dall'ultimo comando eseguito.

Funziona esattamente come RC, offrendo però indicazioni sulla causa dell'errore e non sul livello di gravità (si noti che nemmeno la Shell Arp presenta questa caratteristica). Diventa così possibile realizzare script in cui si avviano iniziative diverse a seconda del tipo di errore incontrato. Per esempio:

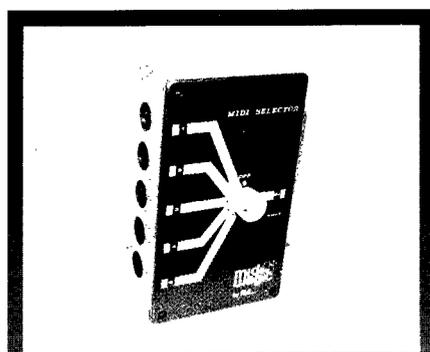
```
FAILAT 21
DIR plutone
SET codice $Result2
IF VAL $codice EQ 204
    ECHO "il file non è una
        directory"
ELSE
    IF VAL $codice EQ 205
        ECHO " il file non
            esiste"
    ENDIF
ENDIF
```

Questo script lancia DIR, memorizza il codice di errore nella variabile "codice" e poi visualizza un messaggio diverso se l'errore è 204 ("directory not found") o 205 ("object not found").

L'elenco completo (o quasi) degli errori e del relativo significato si dovrebbe trovare sui manuali forniti con i vari modelli Amiga. Per gli errori è tutto. Alla prossima. ▲

NEL CASO DI DISCHETTO DIFETTOSO

Può succedere che vi siano alcuni dischetti difettosi sfuggiti al controllo elettronico della macchina duplicatrice: nella sfortunata ipotesi in cui vi imbatteste in uno di questi, vi preghiamo di ritornarci il dischetto difettoso che vi sarà immediatamente sostituito con uno efficiente e rispedito a casa tramite stretto giro di posta.



ALCUNI ESEMPI DEL NOSTRO CATALOGO

- Provacavi MIDI L. 50.000
- MIDI monitor L. 49.000
- MIDI Thru Box 1x5 L. 131.000
- MIDI Selector Box 1x5 L. 120.000
- Commutatore Thru 2x4 con alimentatore esterno L. 125.000
- Interfaccia MIDI A500/2000 1 in - 2 out L. 49.000

RICHIEDETE IL NOSTRO CATALOGO COMPILANDO ED INVIANDO IL TALLONCINO QUI A LATO

Ecco la soluzione alle interconnessioni MIDI

midimagic

by A.P.E.L.

Inviare il presente talloncino in busta chiusa a

A.P.E.L. Applicazioni Elettroniche
 Divisione MIDI Magic
 via S. Giorgio, 3
 20059 VIMERCATE (MI)

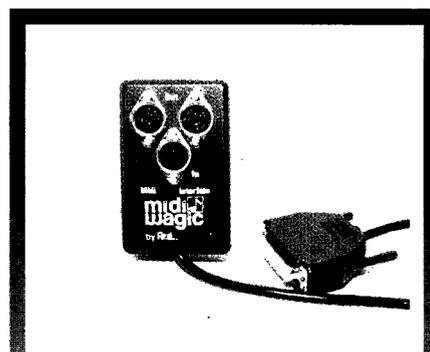
NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. _____ CITTA' _____

Desidero ricevere a casa il catalogo gratuito dei prodotti MIDI Magic by A.P.E.L.



OPZIONI SPECIALI DEL NOSTRO CATALOGO

Set di cavi composti come segue:

- 2x1 m
- 2x3 m
- 2x5 m

Tutti i cavi sono colorati diversamente per distinguerli più rapidamente. Ed in più, 2 adattatori femmina/femmina per le prolunghe. Il tutto a L. 67.000

I PREZZI SI INTENDONO IVA INCLUSA. LA SPEDIZIONE IN CONTRASSEGNO E' A CARICO DEL DESTINATARIO

Simone Crosignani

NIPPON SAFES INC. DYNABYTE

Nella rubrica videoludica di questo mese ci occupiamo di un prodotto realizzato, a discapito del titolo "anglo-nipponico" che può trarre in inganno, interamente in Italia. Sorpresi? Beh, aspettate allora di conoscere la casa responsabile di questo progetto: **Nippon Safes Inc.**, infatti, non è della Genias, né dell'Idea, della Simulmondo o della Lindasoft. **Nippon** è l'opera prima della neonata software house genovese Dynabyte. Probabilmente penserete che, essendo il lavoro numero uno di questa software house, **Nippon** risenta di numerosi difetti, per così dire, d'inesperienza. Niente affatto: **NSI** è un prodotto validissimo e, se è vero che il buongiorno si vede dal mattino, possiamo davvero ben sperare per il futuro di questa intraprendente etichetta.

Nippon Safes Inc. è un'arcade adventure interamente ambientato, indovinate un po', in Giappone e più precisamente a Tyoko (non è un errore di battitura, la città non si chiama né Tokio, né Kyoto). Protagonisti sono tre



ladri profondamente diversi fra loro, sia esteriormente che come carattere: Doug Nuts è un abilissimo ingegnere elettronico che sfrutta la propria abilità con computer e marchingegni vari per operare i propri colpi, Donna Fatale è una bomba sexy costretta a lavorare in uno squallido night club per sopravvivere e Dino Fagioli è un ex-pugile dal cervello più ristretto di quello di un possessore di Atari ST.

I tre vivono la propria avventura nella metropoli nipponica contemporaneamente e ciascuna delle azioni svolte da un membro del terzetto influisce (in bene o in male) sul futuro degli altri componenti. Sta quindi a voi scegliere se risolvere le tre avventure una dopo l'altra o contemporaneamente. Questo sistema, di cui vanno molto fieri alla Dynabyte,

si chiama Parallaxion e senza dubbio costituisce una valida innovazione nel campo degli arcade adventure.

L'interfaccia utente è molto simile a quella utilizzata dalla Delphine per giochi come **Future Wars** o **Operation Stealth**: cliccando un tasto del mouse appariranno (nella zona dello schermo dove si è cliccato) diverse icone che rappresentano le azioni che il nostro personaggio può compiere e gli oggetti in suo possesso. Con un secondo click si sceglie quindi se aprire o chiudere qualcosa, esaminare, prendere, parlare oppure utilizzare uno degli oggetti a nostra disposizione: a questo punto è sufficiente muoversi per lo schermo per vedere le azioni disponibili.

Tecnicamente, il prodotto

della Dynabyte è validissimo: la programmazione è buona (anche se l'accesso al disco potrebbe forse essere migliorato), la grafica è incredibile (Massimo Magnasciutti, oltre ad essere in gamba, può vantare un proprio stile, qualità indispensabile per sfondare in questo campo) e il sonoro dà sicuramente la birra alla stragrande maggioranza di avventure esistenti finora su Amiga. Particolarmente meritevole di lodi è l'introduzione che vede i tre personaggi presentare il team che ha



realizzato **Nippon Safes Inc.** in maniera scherzosa.

Concludendo quindi, l'avventura della software house genovese è promossa a pieni voti: la giocabilità c'è (gli enigmi non sono facilissimi, ma nemmeno impossibili), la realizzazione tecnica, come accennato in precedenza, è ottima, e la cura dei particolari anche minimi (come il test-protezione all'inizio della partita o il packaging) è lodevole. D'altronde cosa ci si poteva aspettare da una casa chiamata Dynabyte se non un gioco...



esplosivo?

Dopo **Nippon Safes Inc.** occupiamoci delle altre novità che aspettano il nostro Amiga in questo affollatissimo mese di Dicembre.

Tanto per cominciare segnaliamo l'uscita di un'attesissima conversione da PC, **Wing Commander** della Origin: per i pochissimi che non lo conoscessero ricordiamo che si tratta di uno sparatutto spaziale con visuale in soggettiva e oggetti in ray tracing che si muovono per lo schermo alla velocità della luce.

A dire il vero, sarebbe meglio dire "si dovrebbero muovere alla velocità della luce": infatti se su un PC per avere una velocità accettabile si doveva ricorrere a un 386 o a un 486, su Amiga, nonostante le affermazioni del programmatore Nick Pelling che considerava la propria opera più che giocabile anche su un comune 68000, è consigliata una scheda acceleratrice.

Inutile aggiungere che comprare una scheda acceleratrice solo per giocare a uno sparatutto non è proprio un affare...

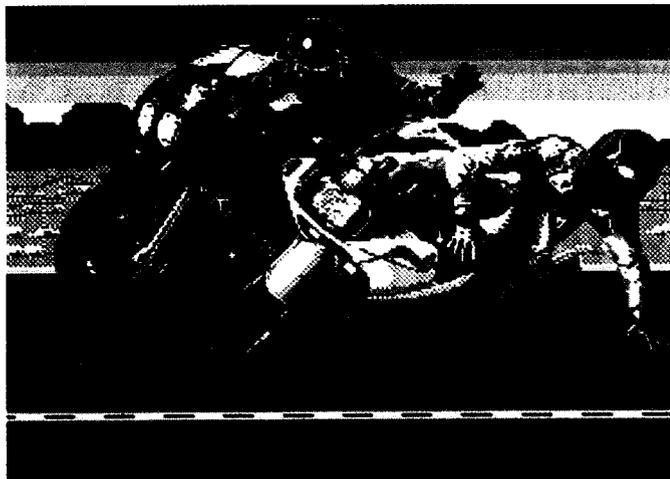
Praticamente pronto anche **Chaos Engine**, l'ultimo gioco dei Bitmap Bros di cui ave-

Road Rash.

vamo già parlato il mese scorso: per onor di cronaca la realizzazione tecnica (soprattutto per quanto riguarda la programmazione) è leggermente inferiore alle attese e i fanatici del genere farebbero meglio a puntare su **Alien Breed Special Edition '92**.

E' già uscito nei negozi **Road Rash**, conversione di un famoso titolo per Sega Megadrive ad opera della Electronic Arts: in pratica si tratta di un arcade motociclistico "alla **Super Hang-On**" con la possibilità di pigliare a pugni e calci gli altri concorrenti.

Se abitate in una metropoli affollatissima e volete sfogare la vostra rabbia da piloti repressi, questo gioco è quello che fa per voi. Passando sopra **Shadow of the Beast 3** della Psygnosis (di bestiale c'è solo il peggioramento del team di programmazione, una volta uno dei migliori su Amiga) e **Lotus 3** della Gremlin (più lento e ingiocabile dei suoi predecessori), non possiamo che consigliare **Silly Putty** della System 3, un platform dal concept innovativo e dalla grafica fumettosa davvero



accattivante. La programmazione forse poteva essere migliore, ma quando la giocabilità e il divertimento sono a questi livelli c'è poco da fare i pignoli, soprattutto considerando la quantità di porcherie presenti sul mercato.

Molto promettente sembra il prossimo gioco del team DID, responsabile di autentici capolavori, tecnicamente parlando, quali **Robocop 3**, **F-29 Retaliator** ed **Epic: Odyssey**, questo il nome del gioco, è una simulazione spaziale vettoriale estremamente curata che dovrebbe affiancare a una velocità di poligoni davvero notevole una giocabilità pressoché ottima, grazie anche alla presenza di un gran numero di missioni (circa 60) fra cui scegliere.

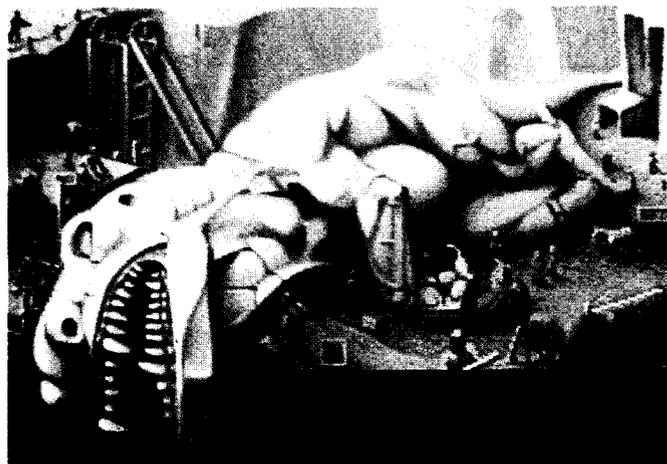
Non resta che aspettare fino a Marzo del prossimo anno. Quasi finito sembra anche **Lemmings 2 - The Tribes** della Psygnosis: oltre a un sacco di nuovi livelli cambierà molto pure il gioco: ci saranno infatti numerose ambientazioni nuove e i nostri amati roditori potranno compiere delle azioni mai viste fino ad

ora. L'invito a comprare a scatola chiusa è, ovviamente, sottinteso e se non sapete come passare il tempo durante le vacanze invernali (possibile?) state pur certi che **Lemmings 2** è il perfetto rimedio anti-noia.

Per finire ecco **Sensible Soccer V1.1**: dopo averci giocato un bel po' possiamo tranquillamente affermare che si tratta del Gioco di Calcio con la G maiuscola. Le innovazioni rispetto alla versione precedente sono molte e tutte ben accette, soprattutto per quanto riguarda il potenziamento dei portieri che costituivano il punto debole della simulazione.

Di **Kick Off 3** non abbiamo ancora nessuna notizia (purtroppo) mentre, dopo quattro anni di duro lavoro, sembra finalmente terminato **Frontier - Elite 2**: le foto che abbiamo visto sono addirittura terrificanti, ma finché non saremo entrati in possesso della versione finita e non avremo giudicato la velocità dei poligoni preferiamo non sbilanciarci.

Se volete saperne di più non perdetevi il prossimo numero di Amiga Magazine o acquistate la nostra rivista cugina CVG!



The Chaos Engine.

• Games

QBic

Ronald Pieket Weeserik

Ronald Pieket Weeserik è l'autore di alcuni bellissimi giochi per Amiga (Silkworm, Ninja Warriors, SWIV e RodLand).

QBic è la conversione per il pubblico dominio del suo primo gioco realizzato nel 1986 su MSX.

QBic è un perfetto clone di Q*Bert, vecchio gioco arcade.

Per chi non conoscesse Q*Bert descriviamo brevemente le regole: il vostro omino (QBic) deve colorare tutti i riquadri della piramide su cui si trova, ma facendo ciò deve stare attento ai nemici che di schermo in schermo sono sempre più pericolosi.

Per sfuggire loro, potete utilizzare le piattaforme presenti ai lati della piramide, attenti comunque a non cadere nel vuoto.

QBic può saltare solo in diagonale. Premendo il Fire sul vostro joystick inizierete una nuova partita.

La pausa si ottiene premendo "p" o la barra spaziatrice.

Il tasto "Esc" per finire il gioco.

Con "Ctrl" + "C" si ritorna al WB.

Il programma tenterà di salvare l'high score nella directory corrente.

QBic ha bisogno di circa 420K per funzionare, quindi se volete giocarlo su una macchina con soli 512K dovrete creare un dischetto di boot in questo modo:

- 1) Fate un floppy disk con Qbic, Qbic.doc, Run and EndCli
- 2) Create una startup-sequence così:

```
RUN >NIL: <NIL: QBIC
ENDCLI
```
- 3) Ricordate di dare un'Install per fare il disco bootabile.
- 4) Sconnettete tutti i drive esterni.
- 5) Fate il Boot e ... giocate, giocate!

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 1.2/1.3/2.0/3.0

UTILIZZO

Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO:

nessuno

AHextris

Ives Aerts

AHextris è una variazione molto originale del popolarissimo gioco Tetris.

Come tutti sappiamo il classico Tetris è basato sull'incastro di pezzi derivati dalla combinazione di quattro quadratini... e se al posto dei quadratini usassimo degli esagoni? Avremmo un aumento fattoriale delle combinazioni possibili e della complessità di chiudere una linea! L'idea originale è di David Markley che ha scritto una versione per Unix (xhextris) e ha posto i sorgenti in pubblico dominio. Jeff Teague ha fatto un "porting" diretto da questa versione xwindows ad Amiga chiamato Hextris, anche questo di pubblico dominio. La versione che ora potete trovare sul disco di Amiga Magazine di questo mese è invece stata completamente riscritta da Ives Aerts, per utilizzare al meglio la grafica e le altre ben note capacità del vostro computer. Ecco i tasti da utilizzare nel gioco:

Freccia a sinistra – muove il pezzo a sinistra

Freccia a destra – muove il pezzo a destra

Freccia su – ruota in senso orario

Freccia giù – ruota in senso antiorario

Spazio – fa cadere il pezzo

F10 – pausa

Esc – fine della partita

Ecco la descrizione delle opzioni ottenibili dai menu:

One Player Game – Inizia una partita per un giocatore.

Two Player Game – Opzione non

ancora implementata.

Game Options – Con questa opzione è possibile alterare le caratteristiche del gioco, leggete più sotto quali sono i settaggi possibili.

Merge Hiscores – Se voi e un vostro amico giocate su due Amiga differenti ma volete tenere una tabella dei record comune, con questa opzione potrete unire due file di high score.

Exit – Con questo comando si ritorna al Workbench.

Ecco le opzioni che vi permetteranno di alterare a vostro piacimento le caratteristiche di AHextris:

Player one name – Qui potrete inserire il vostro nome.

Ask name/Lock name – Settando questa opzione potrete fare in modo che quando iniziate una nuova partita non vi venga più chiesto il vostro nome e venga invece utilizzato il nome di default.

Limited hiscores – Con questa opzione potrete impedire che un giocatore abbia più di dieci punteggi propri nella tabella degli hi-score. In questo modo eviterete che un giocatore troppo forte monopolizzi la classifica.

Main Menu – Ritorna al menu principale e salva le opzioni correnti.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 2.04, 3.0

UTILIZZO

Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO

reqtools.library in LIBS:

• Utility

Data Filer Plus v1.01

Ken Winfield

Data Filer Plus (da adesso in poi DF+) è un semplice ma potente

database per Amiga, è diviso in due parti principali, qui di seguito cercheremo di spiegarne l'utilizzo. Ricordatevi di salvare prima di uscire dal programma poiché tutte le operazioni sono effettuate in RAM: e vengono salvate solo se lo si specifica.

Parte 1...

Chiamata "Table View Screen" e la parte di programma che vi apparirà subito appena caricato DF+, la sua funzione principale è quella di fornirvi un'interfaccia per una comoda ricerca tra i vostri dati. Chiaramente la prima volta che caricate DF+ vedrete solo i file di esempio inclusi sul dischetto di Amiga Magazine. Per accedere allo schermo di descrizione dettagliata ("detailed screen") scegliete un nominativo ed effettuate un doppio click.

Parte 2...

Questo è il "detailed screen" dove potete vedere tutte le informazioni relative al nominativo da voi inserito: cognome, nome, indirizzo, città, stato, CAP(ZIP), telefono di casa, telefono sul lavoro e commenti.

Bottoni...

Ci sono molti bottoni nel "detailed screen" questa che segue è una breve descrizione delle loro funzioni:

Search – grazie a questo potrete facilmente cercare un nominativo semplicemente specificando una stringa di caratteri chiave contenuta nei dati che volete trovare (ad esempio, se scrivete paolo vi verranno trovati tutti i "paolo" ma anche i "pierpaolo" e anche le persone che abitano il Via "paolo sarpì").

Go to Top of file – va al primo nominativo.

Go to Bottom of file – va all'ultimo nominativo.

Find record – cerca il nominativo per numero.

Print this record only – stampa tutte le informazioni di questo nominativo soltanto.

Save – Con questo bottone verranno salvati i dati inseriti, usatelo frequentemente dato che il programma effettua tutte le operazioni in RAM:.

Load – carica un archivio precedente

temente salvato.

Create a New Record – crea un nuovo nominativo.

Delete this record – rimuove il nominativo in vista.

Sort all entries – mette in ordine alfabetico i dati.

Scroll UP & DOWN – muove avanti e indietro tra i dati.

Return to Name List – ritorna alla parte 1

Print – stampa tutti i dati.

Quit – esce dal programma.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

1MB RAM
Kickstart 1.3/2.0/3.0

UTILIZZO

Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO:

se volete utilizzare le funzioni di "New-CLI" e "Calculator" dovrete copiare l'icona di DF+ su un disco con il WB contenente i file richiesti.

PowerSnap v2.0a

Nico Francois

PowerSnap è un'utility che permette di utilizzare il mouse per contornare una serie di caratteri presenti sullo schermo e inserirli in qualsiasi programma che accetti un input da tastiera. Per fare una semplice prova fate un doppio click sull'icona e spostate il mouse su una qualsiasi serie di caratteri sullo schermo. Tenete premuto l'alt di sinistra e contemporaneamente selezionate con il tasto sinistro del mouse i caratteri voluti. Dopo un breve intervallo, PowerSnap o farà un flash per indicare che non ha trovato alcun carattere oppure farà apparire un bordo attorno ai caratteri voluti. Aprendo ora una Shell (ad esempio) potrete inserire i caratteri selezionati premendo "Alt sinistro"+"V".

Powersnap è una commodity. Ciò significa che per funzionare ha bisogno del sistema operativo 2.0 o superiori.

Spostando l'icona nel cassetto

WBStartup PowerSnap verrà automaticamente installato a ogni boot del sistema. Per le opzioni basterà richiedere le informazioni sull'icona ("Amiga"+"I") e modificare le opzioni disponibili:

CX_PRIORITY=n – priorità della commodity (default: 0).

CX_POPUP=YES/NO – mettetela a NO se, per esempio, mettete PowerSnap nel cassetto WBStartup e non volete che apra tutte le volte la sua finestra (default: YES).

CX_POPKEY=desc – serie di tasti per richiamare la finestra di configurazione di PowerSnap (default: Ctrl+Alt+"p").

QUAL=qual – tasto per "snappare" (default: Alt sinistro).

SLQUAL=qual – combinazione per "snappare" su una linea (default: Alt sinistro+Shift sinistro).

MULTIQUAL=qual – combinazione per un multisnap (default: Alt sinistro+Shift sinistro).

PASTEKEY=c – tasto per inserire il testo catturato (default: V).

SNAPFRAME – tasto per effettuare un "Frame Snap".

COLOR=1-3 – Colore del box selezionato (default: 1).

MULTICOLOR=1-3 – Colore del "multisnap" box (default: 2).

NOJOIN – modo Join off.

XEROX – modo di inserimento Xerox on.

PAQUAL=qual – tasto di Pre-/Append (default: Alt sinistro+Ctrl).

PREPEND=str – stringa di Prepend (default: ">").

APPEND=str – stringa di Append (default: "").

SMARTSPACE – SMARTSPACE on.

ALLFONTS – ALLFONTS on.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

1MB RAM
Kickstart 2.0/3.0

UTILIZZO

PowerSnap è utilizzabile solo da un dischetto WB 2.0 completo e non dal disco di AmigaMagazine, quindi installatelo utilizzando la sua icona di Install sul vostro HD o sul vostro dischetto di WB custom.

FILE DI SUPPORTO:

PowerSnapHandler in L:
librerie del 2.0

REORG v2.33

Holger Kruse

Si tratta di un potente ottimizzatore di dischi, che velocizza la lettura di file riscrivendoli in blocchi contigui. Infatti, quando si scrive un nuovo file su un disco, il sistema operativo non necessariamente utilizza blocchi consecutivi, ma tende ad utilizzare i blocchi vuoti, come, ad esempio, quelli di un file cancellato. Lo stesso vale per le directory che Reorg cerca di riscrivere il più possibile vicino ai dati della directory stessa velocizzando comandi come "Dir" e "List". Il programma supporta tutti i file-system esistenti, e può essere utilizzato con floppy e hard disk; tenete presente che hard disk di grosse dimensioni richiedono una cospicua quantità di memoria per essere elaborati. Un hard disk da 40 MB necessita di almeno 690 K, mentre un 200 MB ne ha bisogno di 1,9 MB. Sono supportati anche i nuovi floppy drive del 3000 (1.76 MB). E' caldamente consigliato un backup del drive che si intende ottimizzare, dopotutto nessuno è perfetto... Si può effettuare l'ottimizzazione con due device, uno usato per la scrittura temporanea. L'uso del programma è abbastanza intuitivo, comunque è bene consultare attentamente il file di documentazione presente sul dischetto.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512 K RAM
Kickstart 2.04/3.0

UTILIZZO

Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO:

nessuno

SCSIMounter v2.0

Martin A. Blatter

Questo programma viene in aiuto di tutti i possessori di dispositivi a cartuccia removibile dotati di inter-

faccia SCSI. Il sistema operativo di Amiga non supporta questo tipo di memorie di massa, costringendo gli utilizzatori a reinizializzare il computer ad ogni cambio di cartuccia. SCSIMounter permette, invece, di montare partizioni di cartucce diverse senza effettuare il reboot.

Inoltre, risulta molto utile per montare partizioni che vengono usate solo occasionalmente (A-Max, WB 1.3 su A3000, ecc...).

La procedura di installazione è molto semplice: dopo avere copiato il programma nella directory prescelta, individuate il nome del device driver utilizzato dal vostro controller, ad esempio:

Controller	Device
Commodore A590/A2091/A3000	scsi.device
Old GVP	scsidev.device
GVP Series II	gvpscsi.device
Supra SupraDrive	harddisk.device
Advanced Storage Systems Nexus	nexus.device
Microbotics HardFrame	HardFrame.device
ICD AdSCSI	icddisk.device
IVS Trumpcard Professional	ivs_scsi.device
BSC ALF2/3	ALF.device
BSC Oktagon 2008	Oktagon.device

Dopodiché selezionate con un click l'icona di SCSIMounter, scegliete la voce "information" dal menu "Icons" e aggiungete il seguente tooltype: DEVICE=nome_del_device quindi salvate.

Gli altri Tooltype sono i seguenti:
NOUNMOUNT - Disattiva alla partenza il bottone Unmount
CX_POPUP - Deve essere=yes per la visualizzazione della finestra la prima volta che si lancia il programma da WB.
CX_POPKEY - SCSIMounter è una commodities, e come tale permette di assegnare un Hotkey per lanciarlo.

Fate partire il programma con un doppio click e vedrete apparire la finestra principale di SCSIMounter.

Dopo la scansione del bus SCSI, saranno elencati i device presenti nel sistema. Cliccando su quello che vi interessa e quindi sul bottone "Mount", apparirà una seconda finestra con le partizioni; scegliete quelle che volete montare cliccando sul "checkbox" e selezionate "Mount". Vi verranno, inoltre, indicate varie informazioni sul device selezionato, tra cui il numero e il nome delle partizioni, la loro dimensione e

il tipo di file-system con cui sono state formattate. Il bottone "UnMount" tenterà di "smontare" tutte le partizioni del device. Fate attenzione nell'uso di questa opzione perché potreste inavvertitamente "smontare" anche la partizione di boot bloccando il sistema.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 2.0/3.0
Qualsiasi Amiga dotato di controller SCSI che supporti lo standard RDB (ad esempio, A2091 Commodore)

UTILIZZO

Richiede di essere utilizzato da un dischetto WB 2.0 completo e non dal dischetto di Amiga Magazine.
Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO:

librerie del 2.0

SetMouse v1.1

David Czaya

SetMouse v1.1 posiziona il pointer del mouse alle coordinate x,y
Utilizzo: SetMouse [x] [y] [wait]
x da 0-639 (valori variabili a seconda della risoluzione)
y da 0-199 (valori variabili a seconda della risoluzione)
segnale di tasto sinistro del mouse premuto dopo [wait] secondi per fermare il timer, usate "Break <numero del processo> C" o "Ctrl-C".

Utilizzando SetMouse da script AmigaDos è possibile crearsi delle utili macro DOS, ad esempio questo listato scritto dall'autore semplifica il caricamento di Deluxe Paint.

```
.KEY res
RUN >NIL: DH2:DPaint ; il mio DPaint è qui
IF <res> EQ "med" ; seleziona lo schermo in Med-Res SetMouse
85 82 3 ; può darsi che dobbiate settare il valore SKIP HitOK
; di (WAIT) a seconda del vostro HD.
ENDIF
IF <res> EQ "lace" ; seleziona lo schermo in Interlace
SetMouse 85 98 3
SKIP HitOK
ENDIF
IF <res> EQ "hi" ; seleziona lo schermo in Hi-Res
SetMouse 85 112 3
SKIP HitOK
ELSE ; preme "OK" per selezionare
SetMouse 584 170 3 ; lo schermo di default Low-Res
Quit
ENDIF
LAB HitOK
SetMouse 584 170 1 ; seleziona "OK"
Quit
```

Dopo aver salvato lo script come "S:DPaint" con il protection bit S settato (consultate il vostro manuale dell'AmigaDOS), se ora date "DPaint" da CLI partirà DPaint e il pointer si posizionerà direttamente sul tasto di OK e lo selezionerà automaticamente. Come ulteriore possibilità, aggiungendo dopo DPaint una parola chiave si potrà direttamente selezionare la risoluzione voluta, cioè:

DPaint med – schermo med-res
DPaint lace – schermo interlace
DPaint hi – schermo hi-res

Ovviamente il programmino Amiga-Dos può essere modificato facilmente per ogni particolare esigenza.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 1.2/1.3/2.04/3.0

UTILIZZO

Da CLI come spiegato precedentemente

FILE DI SUPPORTO:

nessuno

SysInfo v3.01

Nic Wilson

SysInfo è il più diffuso programma per testare le prestazioni del vostro Amiga. Nella nuova versione v3.01 SysInfo è stato completamente riscritto per ottenere una maggiore compatibilità e affidabilità dei risultati. Spieghiamo brevemente a cosa servono i GADGETS presenti: EXPAND – permette di scalare le barre relative alla velocità della macchina. In questo modo si possono più accuratamente confrontare macchine più lente.

QUIT – chiaramente, cliccando questo pulsante si esce da SysInfo

SPEED – fa partire i test e dà i confronti con i computer Amiga più comuni.

PRINT – permette di stampare o di

salvare in un file le caratteristiche del vostro Amiga. Inserirte "PRT:" per stampare.

DRIVES GADGET – mostra la lista delle partizioni e dei drive disponibili, con varie informazioni.

SCSI GADGET – grazie a questo gadget si ha lista dei device SCSI disponibili (attenzione può non funzionare se il vostro device SCSI non segue esattamente le regole Commodore). Non sarà chiaramente attivabile se il vostro computer non ha alcun controller SCSI.

SPEED – questo gadget testerà la velocità di lettura del device selezionato.

BOARDS GADGET – con questo pulsante avrete una lista completa delle schede Autoconfig presenti nel vostro Amiga.

MEMORY GADGET – cliccando questo bottone si avrà una lista delle espansioni di memoria montate sul vostro amiga.

SPEED COMPARISONS – confronta il vostro sistema con le più comuni basi Amiga.

FREE MEMORY – con questo bottone si avrà l'esatta memoria disponibile del sistema senza SysInfo.

INTERNAL HARDWARE – questo tasto mostra l'hardware dell'Amiga su cui SysInfo gira.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 1.2/1.3/2.04/3.0

UTILIZZO

CLI: Run SysInfo <opzioni>

Le Opzioni possono essere:

-p Stampa le informazioni sul CLI.

-t Opzione riservata per un time testing.

Workbench: doppio click sull'icona.

FILE DI SUPPORTO

nessuno

VCR Tape Filer v1.1

Ken Winfield

VCR è un mini-database pensato specificatamente per tenere un archivio delle vostre videocassette,

supporta l'elenco per nome, per tipo o per numero. Permette una ricerca veloce dei file, ha un menu di help e può stampare il catalogo memorizzato.

VCR è molto facile da usare dato che ha un help in linea integrato (in inglese ma di facile comprensione) per avere delle informazioni su di un particolare menu o funzione basta premere il tasto "?" e poi il tasto del quale volete sapere la funzione.

SPECIFICHE DEL PROGRAMMA

CONFIGURAZIONE MINIMA

512K RAM
Kickstart 1.2/1.3/2.04/3.0

UTILIZZO

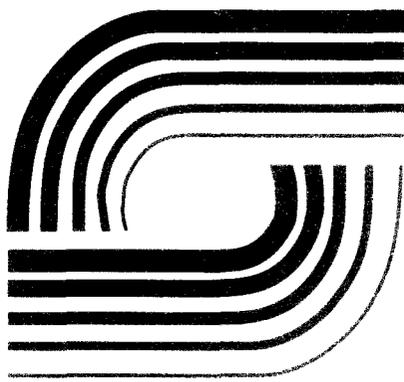
Workbench: doppio click sull'icona

FILE DI SUPPORTO

nessuno

NOTE

La Shell di sistema è stata sostituita nel dischetto di Amiga Magazine con la meno ingombrante ZShell, una volta caricata premete il tasto HELP per avere la lista dei comandi disponibili. Nei casi in cui nella tabella con le specifiche del programma alla voce "file di supporto" indicato "tutti nella directory" significa che per copiare il programma su un altro disco o sull'Hard Disk è sufficiente, da WB, trasportare l'icona della directory sul disco desiderato. Se invece è indicato "nessuno" significa che per il funzionamento, quel programma non necessita nient'altro oltre al suo file corrispondente. Gli altri casi saranno indicati con apposite note. Ricordiamo che le librerie "arp.library", "req.library", "explode.library" e "powerpacker.library" nella directory LIBS: di Amiga Magazine On-Disk sono di pubblico dominio. Vi consigliamo di copiarle nella directory LIBS: del vostro HD o Workbench dato che sono necessarie alla maggior parte dei programmi di PD presenti sul disco allegato ad Amiga Magazine. ▲



CAMPANIA

COMPUTER SERVICES

Corso A. Lucci, 137

80142 NAPOLI

DATA OFFICE sas

TECNOSHOP

Via Roma, 5/7

80040 S. SEBASTIANO VESUVIO (Na)

EMILIA ROMAGNA

ASTEROIDE

Corso Cavour, 155/a

47023 cesena

COMPUTER ONE snc

Via Vela, 12/2

40138 BOLOGNA

MINNELLA COMPUTER snc

Via Stalingrado, 105

40128 BOLOGNA

RED E BLACK COMPUTER

Via Montesabotino, 16/b

41012 CARPI

SOFT GALLERY

Via Mortara, 60/b

44100 FERRARA

S&A snc

Via Spallanzani, 32

41100 MODENA

LAZIO

COMPUTER AGE srl

Via G. Castelnuovo, 33

00416 ROMA

D.R.R. srl

Via D. da Buoninsegna, 22

00142 ROMA

E.G.I.S.

Via Vastro dei Volsci, 42

00179 ROMA

O.T.S. ELECTRONICS srl

Via dei Gelsi, 130/b

00172 ROMA

PCWARE srl

HARDWARE E SOFTWARE

Via G. Marconi, 21

00043 CIAMPINO

PIX COMPUTER srl

Via F. D'Ovidio, 6/c

00137 ROMA

LIGURIA

COMPUTERMANIA sas

Via Genova, 33/35

19020 CEPARANA

RAINBOW

Via R. Gestro, 10/a

16129 GENOVA

LOMBARDIA

COMPUTER LAB snc

Via Cadore, 6 (interno)

20135 MILANO

FLOPPERIA srl

Viale Montenero, 15

20135 MILANO

FLOPPERIA 2 srl

Piazza S. Maria Beltrade, 1

MILANO

NEWEL srl

Via Mac Mahon, 75

20100 MILANO

SUPER GAMES sas

Via Vitruvio, 37

20124 MILANO

TINTORI ENRICO & C. snc

Via Broseta, 1

24100 BERGAMO

PIEMONTE

HI-FI CLUB

Corso Francia, 92/c

00000 COLLEGNO

ROSSI COMPUTERS

Corso Nizza, 42

12100 CUNEO

SARDEGNA

EVA INFORMATICA

Via degli Asfodeli, 8

SINNAI (Ca)

TOSCANA

ELECTRONIC DREAM snc

Via Dante, 77

56036 PONTEDERA

HIGH-TECH COMPUTERS

Via Mazzini, 81

55045 PIETRASANTA

ELETTRONICA

Via delle Lettere, 46

MONTE PULCIANO (Si)

TRIVENETO

COMPUTER POINT sas

Borgo Padova

35013 CITTADELLA (Pd)

COMPUTER TIME snc

Via Provvidenza, 43

SARMEOLA DI RUBANO (Pd)

GUERRA EGIDIO & C. sas

Via Bissuola, 20/a

30173 MESTRE

UMBRIA

COMPUTER STUDIO'S sas

Via IV Novembre, 18/a

06083 BASTIA UMBRA (Pg)

GREAT VALLEY PRODUCTS



GVP

Computers Unlimited

**Emulatore PC/AT 25 MHz 80386SX
per Amiga 2000/3000/3000T.**

Supporto Slot PC/AT.

Gestisce fino a 16 MB

RAM per PC/AT

e 4 MB

per Amiga

direttamente

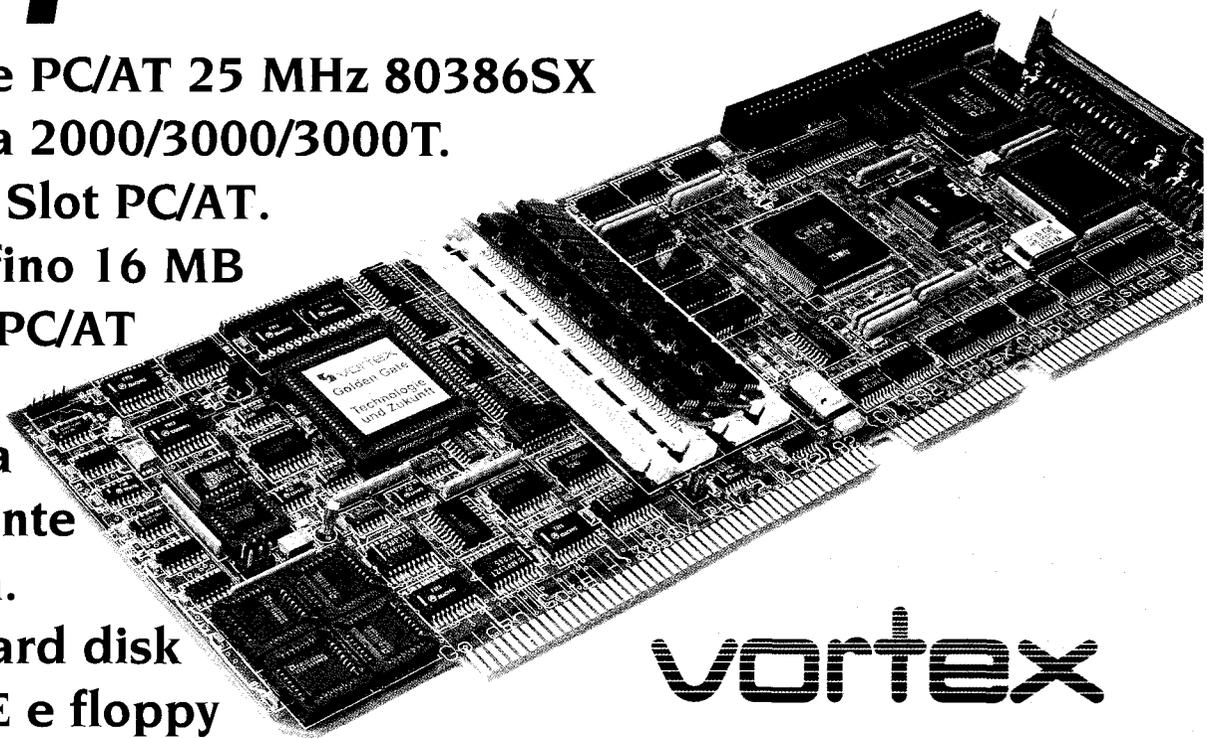
su scheda.

Utilizza hard disk

PC/AT IDE e floppy

drive (2,88 MB) anche

sotto AmigaDOS.



vortex

Golden Gate®

Golden Gate è un emulatore PC/AT 80386SX a 25 MHz. Per Amiga 2000/3000/3000T. Come un semplice ponte chiude la differenza tra gli slot Zorro di Amiga e gli slot PC/AT (ISA).

Sono gestibili sotto MS-DOS su bus ISA schede di espansione come: schede grafiche EGA/VGA, schede di rete, controller SCSI.

Golden Gate supporta hard disk PC/AT IDE e floppy drives PC/AT anche sotto AmigaDOS.

Golden Gate utilizza gli hard disk compatibili Commodore e le schede per espansione di memoria nello slot Zorro.

Il controller IDE incluso gestisce l'hard disk AT bus sotto MS-DOS ed AmigaDOS.

Golden Gate gestisce fino a 16 MB RAM (4 moduli SIMM) come PC/AT di cui 4 MB possono essere messi a disposizione sotto AmigaDOS. 512 KB di memoria sono già installati.

Golden Gate supporta un coprocessore matematico 80C387SX opzionale.

Golden Gate converte i floppy drive interni di Amiga nei formati di 360 KB/720 KB sotto MS-DOS.

Con il controller 82077AA opzionale che si installa sulla scheda, Golden Gate può utilizzare fino a 3 floppy disk drive ad alta densità da 1,2 MB; 1,44 MB e 2,88 MB sotto MS-DOS e fino a 2 di questi sotto AmigaDOS.

Con un monitor standard Amiga (1084) e nessuna ulteriore scheda grafica sono disponibili le seguenti emulazioni video: CGA con 16 colori, EGA/VGA con grafica monochromatica, Hercules, Olivetti e ToshibaT3100.

Windows 3.0/3.1 funziona senza limitazioni in modalità avanzata ed in modo protetto.

Golden Gate e testato con Kickstart 1.3 e 2.0.

vortex

**VORTEX COMPUTERSYSTEME GMBH
FALTERSTRASSE 51-53 • D-7101 FLEIN
TEL 4971 31/5972-0 • FAX 4971 31/55063**

Golden Gate supporta schede flicker fixing ed acceleratrici.

Golden Gate emula sotto MS-DOS il mouse, la tastiera, le porte seriali e la porta parallela di Amiga.

Golden Gate ha a disposizione un connettore esterno per future espansioni opzionali del sistema.

ATonce®

ATonce sono gli emulatori PC/AT 80286 a 16 Bit per Amiga 500, Amiga 500-Plus ed Amiga 2000.

ATonce-classic ha un clock di 7.2 MHz. E raggiunge con Norton SI ≤ 6,3; funziona su Amiga 500 ed Amiga 500-Plus.

ATonce-Plus ha un clock di 16 MHz. E raggiunge con Norton SI ≤ 16,2. Ha incluso su scheda 512 KB di RAM e lo zoccolo per il coprocessore matematico 80C287-12. Mette a disposizione tutti i 640 KB per il MS-DOS e può essere installato su Amiga 500/500-Plus/2000.

**ESI s.n.c. • Via F. Bianco, 7 • 13062 Candelo (VC) • Tel. (015) 2539743 r.a. • Fax. (015) 8353059
Newel Srl • Via Mac Mahon 75 • 20152 Milano • Tel. (02) 32 34 92 • Fax. (02) 33 00 00 35**

Aprendo l'Amiga si può perdere la garanzia. Tutti i nomi commerciali e i marchi registrati sono protetti dal diritto d'autore. Golden Gate ed ATonce sono marchi registrati da vortex Computersysteme GmbH.